

中國新文學叢刊

2217.2
044

自選集 128

黎明文化事業股份有限公司

128 刊叢學文新國中

集 選 自 薇 亞

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

亞薇自選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊
128

著者：亞薇

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：振文印刷有限公司

地址：臺北市中華路一段七巷廿三號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九五號

定價：精裝一三〇元
平裝一〇〇元

中華民國七十二年十二月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號



为 汪薇 先生像

1983. 7. 25.

陈鹤良



①

民國五十一年二月作者與公孫熾合影。

②

民國五十一年四月作者與赴菲講學之章子豪合影。

③

民國五十四年四月作者與赴菲講學之紀弦（路遙）合影。

④

民國四十四年五月一日作者與洪維琪（碧華）在菲律賓賓納卯市結婚。



2



3



4



⑤ 民國三十七年春，作者自菲返泉州故鄉，與家母及三妹玉瓊合影於寒舍院前。

⑥ 一九七七年聖誕節作者與妻及三子女（右起：次子譚分、長子丹尼、女艾琳）合影於馬尼拉寒舍大門口。



人皆思去國我獨賦歸來財色沾衣露功名
撲面灰家山驚漸遠歲月苦相催御喜妻兒
健秋高快一杯
丙辰暮秋感懷即寄衛菲妻兒

癸亥夏重錄於台北松江新村客寓

亞敬



錄 目

素描	一
生活照片	五
手跡	九
小傳	一
我的筆名	五
續談我的筆名	九
第一輯 散文	一
藝文述評	一
「正氣歌」與「我的訣別」	一五
中國人的戀愛觀	三
戴望舒的「初戀女」	四

漫談徐志摩的情詩「偶然」

金門七小時與詩

傳統詩情隨緣生

• 人物素描

隱沒於畫廊裏

桂冠詩人余松

淺識淡交話故人

• 生活小品

兩句自由名言

文章何價

讀書小語

生活的秘訣

短促的生命

屋非家

咒

弄

突

西

公

五

四

七

二

三

四

六

心理年齡	一六
愛是生活的全部	二三
酒、女人與歌	二三
• 家庭速寫	
父親的草帽	二四
龍眼花開的時候	二六
寫在小薇彌月	二三
可愛的醜小鴨	一四〇
她的贈書	一四一
第二輯 詩	
不要點燈	一五五
心曲	一五七
夜過戈黎希律島	一五九
馬尼拉，誰能輕輕地搖你入夢	一六四

入村	一六
過城郊	一七
情詩八首	一七
碑銘	一六
大自然放歌(四首)	一八
國家的命運是掌握在我們手中	一四
寶島之戀(十首)	一八
第三輯 小說	
四眼狗	一七
妻的微笑	二九
綠色的夢	三六
聖誕禮物	二九
金屋藏嬌	三一
作品書目	三四

小傳

蔡景福，多才多藝一書生

燕 秋

蔡景福原籍福建晉江，生長菲律賓，第二次世界大戰結束後，他便以學生領袖姿態活躍於僑社。他以筆名「亞薇」寫新詩和抒情散文馳譽文壇，偶而也寫舊詩，而於一九六九年第一次「世界詩人大會」在馬尼拉舉行時，榮獲馬可仕總統頒給之「菲華傑出詩人」金質獎章。繼後，由國際桂冠詩人協會會長余松博士（已故）及西班牙作家詩人的推薦，西班牙安多拉穆德素瑪國際大學特贈頒他榮譽歷史學博士學位。他原是菲律賓遠東大學文學院歷史碩士，他的有關菲律賓歷史與評述當前問題著作，極具權威性，因被稱為「菲律賓問題專家」。他對菲律賓首號民族英雄黎薩思想的闡揚，使他受學術地位極高的「黎薩學會」所重視，因被聘為「榮譽理事」，為唯一獲得此榮譽的中國人。

十餘年前，香港一本文藝雜誌，曾稱讚他是「文藝界十項全能」，因為他不但會寫新舊詩、散文、小說、戲劇、評論、報導、翻譯，而且會唱歌、彈洋琴、吹口琴、演劇、寫字（毛筆）、演講。卅幾年來，他在僑居地曾擔任報紙雜誌記者、編輯、總編輯、專欄作家、主筆；幾家臺灣雜誌也曾請他為特約撰述、編審。他的著作很多，已出版的編著譯作品有：「菲華新詩選集」、「菲華散文選集」、「情詩三十首」、「椰子成熟的時候」、「故國的召喚」、「六載中菲夢幻間」、「中菲問題叢談」等；尚待出版的有「黎薩研究」、「菲律賓簡史」、「寶島之戀」、「亞薇詩選」等。

三十多年來，蔡博士是領導菲華文運的中堅人物，前期他是「菲律賓華僑文藝工作者聯合會」三位常務理事之一，主編過「文聯季刊」；中期主持每年暑期舉辦的「文教研習會」，主編巨型文藝半年刊「劇與藝」。八年來，他雖然大部份時間在臺灣，但是仍寫作不絕，去年接替「文聯」成立的「菲華文藝協會」特請他為顧問，俾作連繫中菲文藝活動之橋樑。

蔡博士還是一位教育家，在菲律賓執教廿一年。曾任納卯中華中學校長、中正學院文史教席。最令人敬佩的是：當他在萊西安大學教授東方史時，左傾激烈派學生正在大鬧學潮，他曾協助學校當局妥善應付。一九七六年菲律賓政府「菲化」僑校，限制教中文時數，為因應此情勢，僑校目前所用的一套中小學與幼稚園教科書（華文與綜合讀本），他是主要的編校者。

他也是一位優秀能幹的社會工作者，這可從一九七〇年前後五年，他擔任菲華反共總會、菲華文藝廳與中華文化復興運動推行委員會非分會秘書長任內的傑出表現看出。憑他的學貫中西，能寫善言，交際手腕靈活，人緣又好，非但在僑界鼓起一片反共與文化活動熱潮，更難得的是：他積極推展國民外交和文化交流工作，足跡遍全菲各地，使許多菲律賓軍事、政治、經濟、文化界人士欣然配合僑界，熱烈參加反共行列，促進了中菲人民友誼。這在當時國際情勢對我極不利時刻（我國退出聯合國，尼克森訪問中國大陸，日本承認中共。）能有如此表現，實在是難能可貴。

一九七五年五月，世華聯合商業銀行在臺北創立，該行董事長蔡文華（已故）與副董事長何宜武賞識蔡博士之才華，特聘他來臺擔任該行董事會秘書；因該行乃海外十七地區華僑投資一半所開設者，而一百餘位海外股東，大多數與他相識。他是華僑救國聯合總會理事，每年十月慶典都回國，（多次任菲律賓慶賀團秘書長）參加各種慶祝紀念活動與僑聯理事會，報告菲律賓情況，參與起草宣言，故與各地僑領（股東）熟悉。

獨自返國廁身金融界第二年暮秋，他寫了一首寄在菲妻兒的五言律詩，首二句為：「人皆思去國，我獨賦歸來。」他並自譯為英文，於春節期間寄贈海內外親友，報紙競相轉載。他的愛國精神，更表現於菲律賓與中共正式建交之時。那時，僑衆趁馬可仕總統放寬入籍限制，紛紛加入

菲籍，而被菲文化界友人稱爲「我們最歡迎、最有資格成爲菲律賓人」的蔡博士，竟無動於中，至今仍保持中華民國國籍。

廿餘年來，蔡博士參加國際及國內各種會議不下數十次，類別有歷史、教育、文學、影劇、詩人、經濟、貿易、反共、僑務等，所發表的論文、演講意見，都極精闢。至於他歷年所獲得的獎賞，國際方面有來自英美（小傳列入「國際詩人名錄」、「世界作家名錄」）、印度國際領導學會、菲律賓國際桂冠詩人協會、黎薩學會、馬尼拉扶輪社、菲律賓博士協會、菲律賓大學聯合會、遠東大學校友會、西班牙安多拉國際大學、歷史學會等；國內方面：僑務委員會、國民黨中委會、僑聯總會、中國文藝協會、中華學術院、中國戲劇藝術中心、世亞盟中國總會等，都曾頒給他獎狀、獎章、獎牌。

蔡博士眷屬均在菲：夫人洪維琪現爲菲律賓文化中學英文主任；長子丹尼，獲國立菲律賓大學與日本東京大學碩士學位（電子工程），現執教拉薩大學，兼美菲合資經營的電腦公司技術顧問；次子諦分，畢業聖道瑪斯大學醫學院，並參加菲政府考試及格，現在菲總醫院行醫；女艾琳，現在菲大醫學院攻讀牙科。

歲數雖已逾天命，但望之却如四十許人，他的體力精神旺盛；因爲他的秉性樂觀隨和，生活有規律，每天都要早操晨跑。原載民國七十二年三月出版之「今日亞洲」月刊第41期「人物專訪」欄

我的筆名

十幾年來，常常有親友師生問起我的筆名——亞薇，他們想知道它的來歷。

我要先說有關這筆名的幾個笑話：

一九四七年初，陳明勳先生率領上海歌劇團到菲律賓獻藝。該團有幾位著名影星，如：殷秀岑、白虹、周起；還有現在的陳太太——歐陽飛鶯。

當時，我在主編中正日報的「文藝工場」副刊。周起喜歡寫新詩，他們到南島幾個城市表演時，他投寄十幾首詩給「文藝工場」（我們還不相識），用的筆名竟也是「亞薇」兩字。我登出他的詩，筆名仍舊用「亞薇」；因此引起許多朋友的誤會，以為我在耍花槍，身在馬尼拉竟寫描述南島風光的詩。周起自然不知道他和我的筆名已鬧雙包案，直到他們回馬尼拉，在中國國民黨

駐菲總支部禮堂公演「爲祖國飛行」之夜，我負責準備幾樣小道具，經人家正式介紹，我說穿了，我們才相對而笑。

應該是十一、二年前了，那時我在南島——納卯——教書，某華報副刊登出一首悽婉動人的哀悼詩，副題寫着：「給亡兒亞薇」。一位愛開玩笑的朋友，竟把這首詩從馬尼拉由航空快郵剪寄給我。

八年前，我被某青年團體請去作文藝專題演講，那位介紹我的朋友國語說得不好，他把我的筆名讀做「鴉咪」（「咪」字還帶着點鼻音），引起一陣哄堂大笑。因爲「鴉咪」像貓叫的聲音，因此幾位諧謔的朋友就給我一個新綽號——小貓。

我爲甚麼要用「亞薇」二字做筆名？這必須追述太平洋戰爭，菲律賓被日本皇軍統治時代的事。

一九四四年，我們五位喜愛閱讀的青年朋友（都秘密參加地下工作，但各隸屬不同團體），組織一個讀書會。兩三個月後，閱讀討論有心得，決定出版手抄月刊，以供朋輩傳閱。幾經討論，他們四位終決定接受我所提的刊名——「薇蕪」。

「薇蕪」月刊只出了兩期，便因爲我們五人中有一位被日本兵抓去，在緊急情況下而人散刊