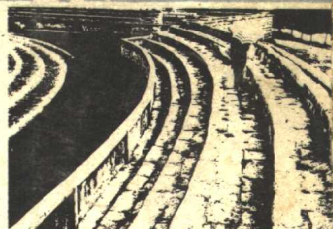
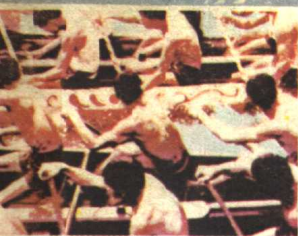


特种 暗房



● 摄影丛书

暗房特技

陈扬坤 刘建福 编著



福建科学技术出版社

1985·福州

暗 房 特 技

陈扬坤 刘建福编著

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 11.25印张 20插页 245千字

1985年8月第1版

1985年8月第1次印刷

印数: 1—67,550

书号: 17211·42 定价: 2.50元

序

•林梦星•

DATE 26/02

在造型艺术中，摄影是一门年轻的艺术。从一八二六年法国尼普斯拍出世界上第一张照片，到现在才一百五十八年。目前，摄影已传入千家万户，成为一门广大群众喜闻乐见、雅俗共赏的艺术。

然而，摄影事业的发展并不平衡，除了历史的原因之外，一个重要的问题是：作为传播摄影技术的书籍非常欠缺。为此，《暗房特技》一书的问世是件可喜的事情。

《暗房特技》比较全面地介绍了各种暗房技法，包括详细的制作过程，文字通俗易懂，叙述详尽具体。本书是一种技术性的书籍，但它却带有艺术色彩，兼有欣赏价值。作者在介

绍各种技法时，都配上了优美的插图，克服了技术书籍枯燥乏味的弊病，使读者既能从中学到技能，又可以受到艺术的熏陶，得到美的享受。

精美的艺术品，离不开精湛的技术。摄影艺术的创作过程，包括拍摄和制作两个阶段。从摄影的艺术形式来说，后期的制作加工尤为重要。本书就有不少这样的例子：一张极为普通的照片，经过暗房特技制作，可以变成一幅富有艺术魅力的摄影佳作。技术的重要性，道理就在于此。从这里也可以看出，本书提供的技术知识，对于提高读者的摄影创作水平，必将起到积极的作用。

本书是作者经过长期努力，利用业余时间写成的，书中的照片，绝大部分也是作者自己拍摄和制作的。这些作品有些参加过全国和国际影展，有些得过奖，有些在全国性专业杂志上刊登过。还必须指出，本书的作者之所以能够出成绩，除了勤奋之外，还在于有一种勇于探索，不断追求艺术新境的精神。这种精神，正是本书给读者的最可贵的启迪。

最后，祝本书在信息传播和技术交流方面起到应有的作用，从而促进摄影创作的繁荣。

一九八四年九月

前 言

一幅摄影佳作，一般应有精湛的拍摄技巧和暗房加工技术。但在某些情况下，暗房加工却起着重要的作用。比如，一张美中不足的底片，可通过暗房加工给予弥补；即使是将要淘汰的底片，只要题材或形式尚有可取之处，也可以通过暗房加工，从根本上改变原有画面的效果，甚至创作出不同凡响、超然脱俗的作品。暗房特技指的就是这些加工中的特殊技巧，它能满足人们某种艺术欣赏的要求和表达用一般方法难以传意的观点，从而使照片的内容和形式得到完美的统一。

随着现代摄影艺术的发展和人们审美水平的不断提高，一般性的暗房技术已满足不了摄影艺术日益发展的需要。因此，暗房特技的探索者不断增多，制作手法愈加巧妙，无论是影展，还是书刊，都经常可以见到富有创新的作品，受到人们的关注与赞赏，并誉它是摄影百花园中一朵争妍斗艳的奇葩。

摄影艺术是以各种新颖的形式、健康的内容和高尚的情趣去陶冶观众，给人们以美的享受，这是摄影创作的真谛。为此，笔者把多年来探索和研究暗房特技的经验、体会编写成书，藉此给业余爱好者一点帮助，同时可供摄影工作者借鉴，以期待有更多精采绝伦的作品问世，把摄影艺术百花园装点得更加瑰丽多姿。

本书内容除了介绍暗房基本技巧外，主要的有变形夸张、色彩转换、无底成像、一底多效果等各种特技，共十一大类。每一项特技，既介绍有多种通用的技法可供选用，又以有示范和观赏价值的特技照片为例，详述其制作步骤和有关数据，读者可以触类旁通、随心所欲地再创作出赏心悦目的作品来。

本书叙述由简到繁，从浅入深，并尽可能按方法分门别类，有助读者融会贯通。配上三百幅彩色、黑白特技照片和制作过程图解，文图相辅，一目了然。

在摄影艺术日新月异的今天，暗房特技无穷无尽，本书仅为笔者之管见。书中对某些尚无定论的名词、术语和初探的课题，冒昧地提出了自己的看法，但因水平有限，疏漏在所难免，恳望影坛前辈和同行不吝赐教。

摄影家林梦星、陈纯同志对本书作了认真的审校和修改，值此深表谢意！

编著者

一九八四年九月

图 3—5 纯洁的幼芽 (放大虚光)





A. 双鹅原照片



B. 菊花原照片



C. 两负片叠合固定



图 3—14 双鹅 (负片直接对叠)

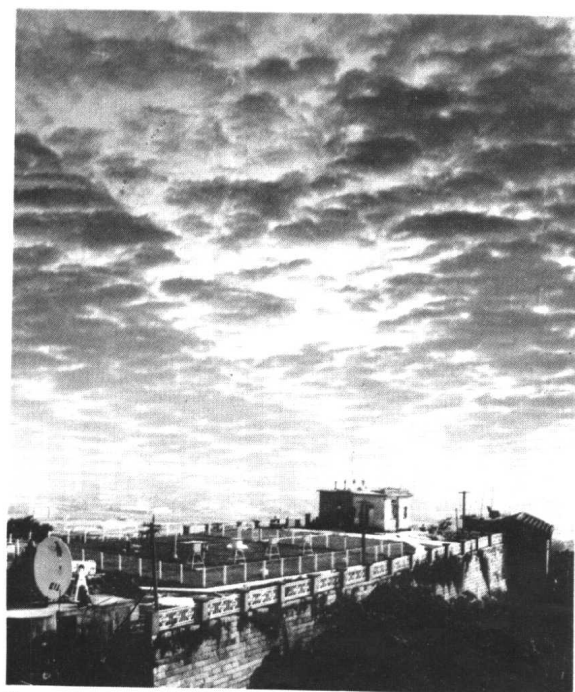


图 3—16 风云可测

(两底套放)

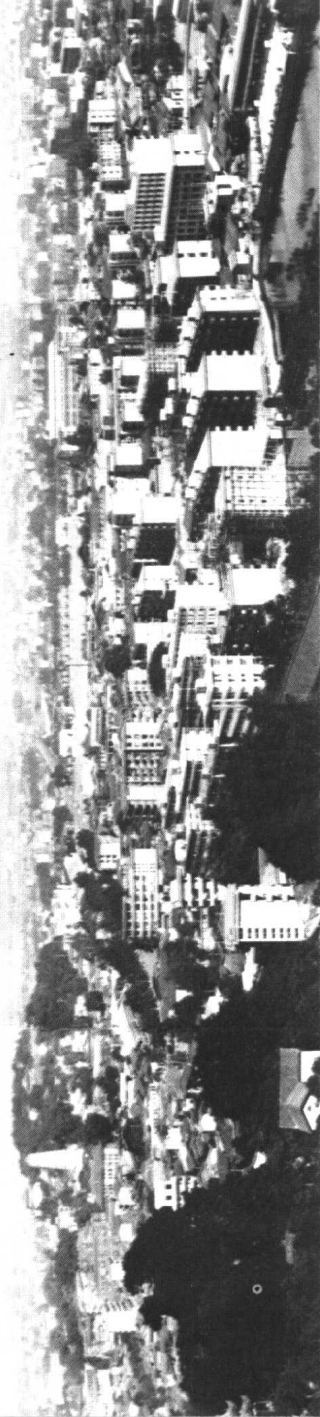


A. 主负片印的照片

B. 次负片印的照片



图 3—19 榕城乌瞰 (实接法)

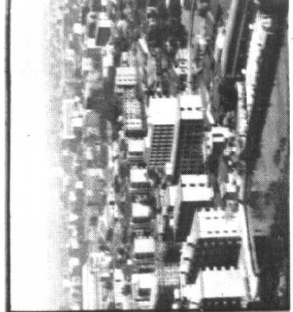
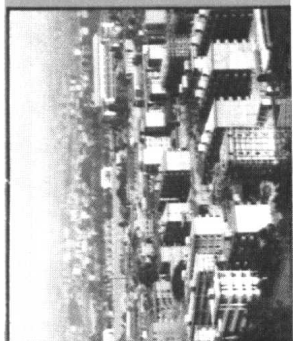
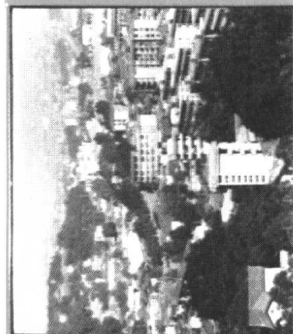
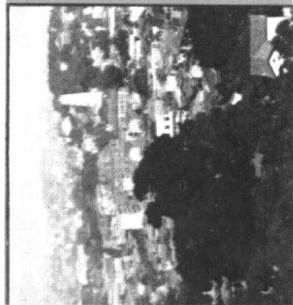


A片

B片

C片

D片



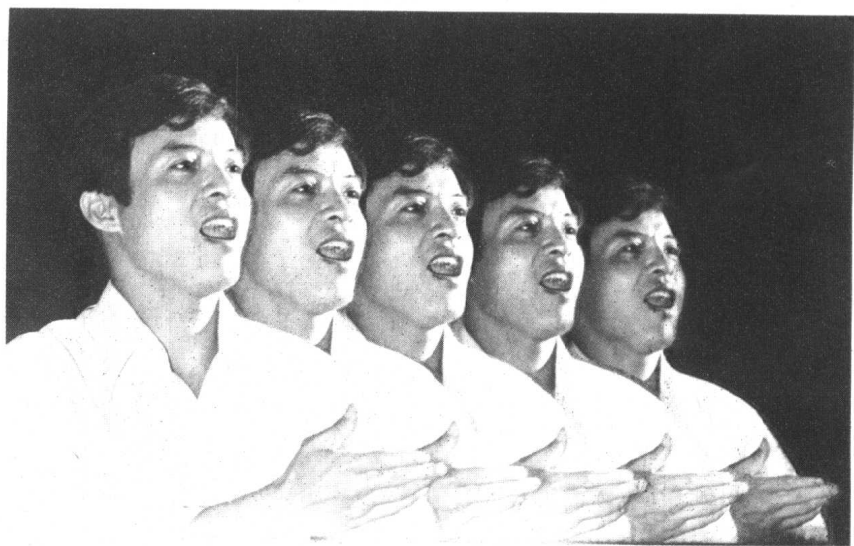


图 3—21 齐声高唱 (单底多影法)



a 原照片



图 3—24 风景如画
(单底倒影法)

原照片





图 3—26 憧憬
(高调照片的制作)



图 3—27 遐想
(低调照片的制法)

原照片



图 3—41
太阳与森林
(加太阳放大)



A. 原照片 ◀

B. 用太阳负片晒印的照片 ▶



图 3—45 孔雀

(粗颗粒照片)

原照片

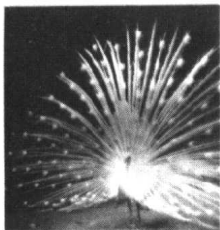
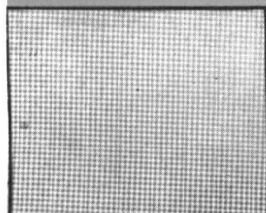


图 3—46 锦上添花 (照片加网)



A · 原照片



B · 网纹片



图 3—47 网中之葩 (皱缩影像)





◀ 图 4—1 风驰电掣

(相纸平移放大)

▼ 图 4—3 团 鱼

(相纸整体旋转曝光)

左图原照片



下图原照片

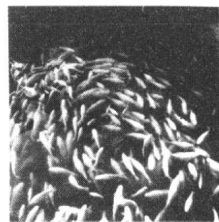


图 4—4 寒光舞清风 (局部影像旋转法)



原照片

