

王久兴 编著

天津科学技术出版社

家居绿化 与植物养护





家居绿化 与植物养护

王久兴 编著



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

家居绿化与植物养护 / 王久兴编著. — 天津: 天津科学技术出版社, 2003.1

ISBN 7-5308-3368-5

I. 居... II. 王... III. 住宅 - 绿化 - 装饰美术

IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087075 号

责任编辑: 刘 锐

责任印制: 白彦生

天津科学技术出版社出版

出版人: 王树泽

天津市张自忠路 189 号 邮编 300020 电话(022)27306314

山东滨州新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 889 × 1194 1/24 印张 5.33 字数 120 000

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

大自然赋予的绿色

永远是室内最美的装饰



前言

家居绿化装饰是室内环境艺术的重要内容，它通过植物尤其是活体植物在室内的巧妙配置，使之与室内诸要素达到统一，进而产生美学效应，给人以精神享受。随着生活水平的普遍提高，居住条件的迅速改善，人们对室内装饰的观念有了一个新的变化，已远远不满足于新式家具、灯光、音响一类的装饰配置，进而要求的是具有生命活力的绿化装饰，即回归大自然。这种要求既符合人的心理情趣，也有助于改善室内生态环境。因此，室内绿化装饰作为一种装饰艺术，已经成为家庭时代的象征，物质和精神享受并存的需要。

基于上述原因，本书从实际出发，利用大量图片，较为详细地介绍了家居绿化的艺术和绿化植物的养护方法，融科学性、艺术性、实用性、趣味性于一体，为家庭绿化提供参考，也有助于满足专业人员和广大花卉爱好者的需要。

书中不当之处，请读者指正。

编著者



目 录

一、绿化装饰的基本

原理.....1

(一) 绿化装饰的基本

原则.....1

(二) 绿化装饰的基本

方法.....5

二、家居绿化装饰

实例.....8

(一) 客厅.....8

(二) 书房.....22

(三) 卧室.....26

(四) 厨房.....34

(五) 餐厅.....38

(六) 卫生间.....46

(七) 多功能厅.....54

(八) 室内花园.....55

(九) 阳台.....56

(十) 小庭院.....57

三、主要绿化装饰植物养护.....64

(一) 观花植物.....64

1.矮牵牛 2.凤仙花 3.马蹄莲

4.蝴蝶兰 5.仙客来 6.三色堇

7.花烛 8.大岩桐 9.八仙花

10.蒲包花 11.海棠 12.荷花

13.一品红

(二) 观叶植物.....81

1.变叶木 2.常春藤 3.绿萝 4.花叶榕

5.发财树 6.花叶豆瓣绿 7.卷柏

8.龙血树 9.喜林芋 10.朱蕉

11.南洋杉 12.棕竹 13.一叶兰

14.袖珍椰子 15.文竹 16.苏铁

17.散尾葵 18.绿巨人 19.竹芋

20.蒲葵 21.美丽针葵 22.富贵竹

23.彩叶草 24.鹅掌柴 25.天竹葵

26.冷水花 27.酒瓶兰 28.凤梨

29.铁线蕨 30.鸟巢蕨 31.肾蕨

32.撒金珊瑚

(三) 多浆植物.....112

1.蟹爪兰 2.马齿苋树 3.芦荟

4.虎刺梅 5.长寿花 6.条纹十二卷

7.虎尾兰 8.仙人掌类植物

一、绿化装饰的基本原理

绿化装饰是花卉园艺与建筑装饰艺术相结合，集科学性与艺术性为一体的新学科。它起源于中国，发展于日本。我国植物装饰起源甚早，1977年在浙江余姚县河姆渡新石器时代遗址（约公元前4800多年）的发掘中，发现的一片五叶纹陶片，画面上的方形框，很可能是一个方形的陶盆，五叶植物据考证是万年青。公元265~317年的西晋时期，室内盆栽已较普遍，以引种菊花、芍药为盛，说明了我国当时花卉装饰的广泛性和艺术特色。但直至20世纪80年代，室内绿化装饰才随着室内观叶植物的引进而盛行起来。

室内建筑空间融入自然景色，是人们精神消费的需要，这一方式可使人们常年生活在绿叶扶疏、花影摇曳的环境里，领略自然造化，感受万物神奇，起到赏心悦目、陶冶情操、净化心灵的作用，从而极大地满足人们回归自然、返朴归真的心理需求。

（一）绿化装饰的基本原则

室内绿化装饰讲究布局合理，即要把植物装饰看作室内整体装饰的一个组成部分。完美的绿化装饰必须是科学性与艺术性的高度统一，既要满足植物与环境在生态适应性上的统一，又要通过艺术构图体现出植物个体与群体的形态美，以及人们在欣赏时所产生的意境美。

1. 比例适宜 比例是指提供装饰使用的花卉植物、盆钵容器、空间表面、室内构件以及陈设的相对大小。比例适宜的装饰可使空间显得更舒适，使植物给人以亲近感以及视觉和心理上的安慰。而比例失调则会让人感到不愉快。

室内空间不同于室外，它受高度和视觉的限制，植物在室内不可能像在室外那样有足够的自由生长空间。因此，在常规比例的室内空间中，花卉的高度不应超过空间的2/3，这除了要留给植物以生长空间及考虑光照的限制外，更重要的是顾及人的视觉感受，植物过高，离天花板过近，便会让人产生局促感和压抑感。但是，如果在很大的房间里摆放几盆小盆花，则会使人产生空旷感，削弱观赏价值。

一般来说，在高而宽阔的室内，宜选用体大、叶大、色艳的花卉，如香龙血



■ 两类观叶植物，一类高大，一类娇小，相映成趣，强调了对比



树（巴西铁）、七彩朱蕉、散尾葵、喜林芋等，给人以壮观大方的感受；较小的居室，则宜使用株型较小的花卉，如兰花、君子兰、凤梨、金心吊兰以及蕨类植物等，会使人产生空间虽小，但充实、丰满、雅致的感受。

2. 色彩和谐 室内植物装饰中植物色彩要遵从室内墙壁、地面、主要构件以及家居色彩的设计意图，从整体上进行综合考虑。其基本原则是“上浅下深”，根据色彩的重量感进行配置，使环境给人以安定、稳重的感觉。色彩的运用要强调统一与对比。因此，绿化时首先应考虑室内环境色彩如墙壁、地面、家具的色彩，环境如果是暖色应选偏冷色的花卉；反之则用暖色花卉。这样，既协调又能提高对比度，产生明显视觉反差，从而反应出整个房间的整体美。另外，空间大，光照好，宜用暖色花；反之宜用冷色花。最后考虑植物应与季节、时令相协调。夏季可以多放使人感到清凉的植物，如冷水花、花叶芋等。在喜庆的日子里，摆一些鲜艳的花卉：春节可放桃花、腊梅和碧桃等，用以增添欢愉的气氛。色彩的和谐，使人感到舒适，可以使室内环境更具有吸引力。

3. 摆放得当 绿化装饰应起到组合空间、遮掩角落的作用，收到线条圆润柔



■红、绿两种基调的植物按一定的比例和形式相邻种植，强烈的色彩对比中又体现着和谐



和的效果。要摆放得当，就必须正确地使用装饰设计中的重点与重复技法。

重点即视觉焦点，视觉焦点的位置、数量、层次的设置是室内绿化装饰的关键。植物的高度、色彩、质地以及生长习性往往是人们所关注的对象，当然易于成为视觉焦点。如将一株较高大的花卉摆放在许多矮小植物中，将观花植物、观叶植物布置于绿叶植物之中等等，这些都可在一片背景之中突出欣赏主体。

重复则是将不同区域联系在一起，并使之形成统一的整体有效手段，最常用的技法就是重复使用某种特殊的花卉，使整个空间产生一种凝聚力，给人以强烈的视觉印象。

一般来说，宽大的房间可选1~2株较大的花卉，放在墙角花架上，或选用几盆中小型喜光花卉集中于窗台附近，装饰成窗前花园。当然，茶几、书桌、组合柜上也都是花卉装饰要考虑的对象。窄小的房间，地面摆花多了会影响人们日常活动，可采用吊盆、壁挂或置于书柜顶部等形式向空中发展，既强调了高度，消除窄小的感觉，又做到了“占天不占地”，也能使室内新颖别致，富有诗意。

此外，绿色植物有重新组合室内空间的功能，并掩饰或改善设计中的不足之

处。它还能分割空间，提供置放杂物的场所，并能使狭长的房间变得宽短些。对缺少墙面的房间，可将植物箱放置于中间，起到衬托背景的作用。因此，不同性质的居室，植物摆放得当与否非常关键。

4. 配件相宜 在家居绿化中，除了要求装饰植物与空间构件的色彩和谐外，还必须注意盆钵容器、几架台桌等饰物配件与植物主体在形状、颜色等方面的视觉和谐，以达到整体的平衡。如丛生蔓长的吊兰，与枝叶倒垂的吊竹梅、鸭趾草等，宜放在较高的几架或书柜顶端，使之向下飘落生长，显得十分潇洒；枝叶直立生长且植株较高的花叶芋、竹芋、花叶万年青等，则应放在较矮的几架上，这样会使人产生安全感和稳定感；小盆兰花、仙客来等，宜置于茶几上欣赏；植株



■ 将高大的观叶植物摆放在小盆栽中间，可以起到突出重点的作用

较小的非洲紫罗兰、斑叶芦荟、凤梨等，宜放在书桌上观赏；长蔓的藤本植物，如绿萝、常春藤以及喜林芋等，宜作攀援式栽培或悬挂窗前等处供人观赏，别有一番情趣。这样的布局可体现出高低错落有序、上下交相辉映的艺术美感。

除几架外，盆钵的设计也十分重要，盆钵的大小、形状、色彩和质地要与植

物及所装饰的房间相匹配。大多数室内花卉，尤其是观叶植物，最好置于线条简单的素色盆中，可增强花卉的观赏效果。此外，室内植物绿化还应当与房间中的灯光或美术装饰相匹配，增强神秘感，常常可获得梦幻般的装饰效果。

5. 布局均衡 室内花卉装饰在布局上要注意均衡，给人以稳定感。均衡是空间组合中各组合元素之间或元素与整体之间在视觉上的平衡。均衡可以是对称均衡，也可以是不对称均衡。对称均衡即在轴线左右两侧以同一形式、大小、体量、色泽的植物进行装饰，如在走廊两侧，摆上同样大小的盆花，显得规划整齐。但植物装饰方式中更常见的是采用不对称均衡，如在客厅内，一端墙面上挂一幅字画或风景彩照，靠墙的地面安放一组沙发，沙发间的茶几上放一盆应时花卉或小型盆景或一瓶插花；室内一角设一高几架，摆上一盆枝叶向下飘落的悬垂式花卉，另一角放上一盆体量稍大的棕竹或龟背竹等。这种布局格调轻松活泼，情趣盎然，清爽雅致，令人愉悦，在现实生活中用得较多。

不论是哪种均衡设计，只有将花卉的形态、色彩、质地与装饰空间的建筑线条空间与地面形状、家具摆设等有机地结合在一起来考虑，才能形成合理的布局，达到布局均衡的目的。

(二) 绿化装饰的基本方法

现代绿化装饰的手法各种各样，从布局形式上看，大体可分为点、线、面三

■重复使用一种植物，并采用连续排列的摆放方式，能给人以强烈的视觉冲击



种。“点”是指独立或成组摆放盆花，一般是把植物摆放在室内角落或窗台、桌面、茶几等处，或悬挂于空中，成为引人注目的景点；“线”则是指将植物栽植于一行种植槽内，或连续摆上一排或几排盆栽花卉，借以分割空间，形成绿阴遮掩的花卉屏风；“面”是在室内墙壁前、墙角或直接在墙面上处设置种植槽，栽上耐阴植物，使其布满墙面，形成一幅生动的天然图画。

花卉装饰的表现手法常见的有如下几种。

1. 摆放式 摆放式装饰是将盆栽植物摆在室内地面、几架或桌柜等台面上供人观赏，灵活性强，可随时搬动，调整位置，可使室内空间的结构经常变化，给人以新鲜感，乃室内植物装饰中最常用的方法之一。盆栽花卉可单独摆放，也可群集配置。不论采取哪种摆放形式，都应与室内陈设相协调，以使房间优雅舒适。

2. 悬挂式 用塑料、金属、竹、木、藤等材料制成吊盆、吊篮等容器，装入轻质栽培基质后，将枝叶悬垂的植物植入其中，再用金属链、绳索等悬挂于窗口、墙角、厅堂等高处，让枝条花叶自然垂落。这种方法常给人轻松飘逸、浪漫自然的感受，尤其适宜小房间绿化。

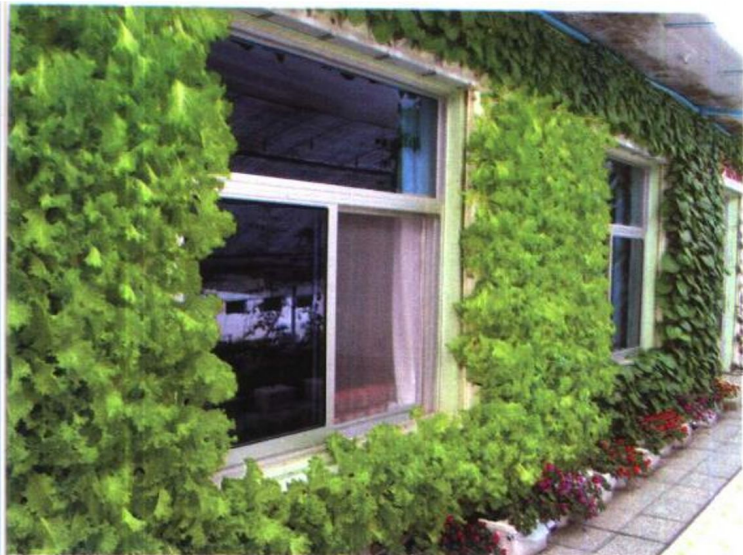
3. 镶嵌式 在墙壁等垂直处镶嵌上特制的半圆形、三角形、梯形或花瓶式容器，装入轻型基质，再栽上生长茂密、下垂或横向展开或带有卷须的植物，如吊兰、绿苔等。栽植时要使之大小相间，高低错落，犹如一幅花卉浮雕图案，雅致美观。

4. 立柱式 一些具有气根的植物，如绿萝、喜林芋、常春藤、龟背竹和合果芋等可做柱式栽培，方法是用棕皮、无纺布、海绵或类似的其它能吸水的材料包裹在木柱、塑料柱或竹竿上，再用细绵绳捆好，即成立柱（图腾柱），待柱子立住后，栽入具有气根的观叶植物。可以几株同时栽入柱子四周，然后



■红梗叶莧菜栽培柱

填满基质，浇透水，置于适宜处养护。待植株蔓茎长到一定长度，即可人工牵引使之攀附在图腾柱上生长，经常往柱子表面喷水，保持一定的湿度，植株的气根便可从中吸收水分以弥补空气湿度的不足，这类植物一般都生长得十分茁壮。经过1~2年培育，形成翠枝绿叶、郁郁葱葱的绿柱，宛如绿龙翻腾，气派非凡。对于一些耐阴蔬菜，可通过简单的设备，进行室内立柱式无土栽培，观赏的同时可



■外墙表面种植生菜，构成一种新颖的布局形式

食用自产蔬菜，其乐无穷。

5. 攀援式 攀援式是指将攀援植物种于客厅墙角处，使其枝叶向上攀援生长，布满墙面或天棚，形成绿色屏帘，为居室增添一片绿茵，使人倍感清幽舒畅。

■落葵栽培柱



二、家居绿化装饰实例

(一) 客厅

客厅是接待、团聚、休息、议事等可开展多种活动的场所，是家居绿化装饰的重点，客厅既是家庭成员的活动空间，也是主人向外展示自己职业、性格、情趣、修养的主要场所，因此，对于客厅的绿化设计，不应追求昂贵植物的堆砌，而是应尽量突出精神要素的作用。典雅大方是客厅绿化装饰的主要特点，宾至如归的客厅是我们的追求目标。



■在以橙黄色为主色调的客厅一角，摆放1盆枝叶繁茂的龙血树，顿时使富丽堂皇的空间增添生机



■客厅中扑面而来的大自然气息来自3个角隅里错落有致地摆放的3盆观叶植物，而中央茶几上的那盆海芋则起到了吸引客人目光的作用，可以避免对面而坐的谈话者感到目光无所适从



■高大的绿萝，娇小的椒草，遥相呼应，相得益彰



9



■茂盛的肾蕨，别致的玫瑰插花，分别占据客厅两个相对的角隅，使以直线条为主的空间不再呆板

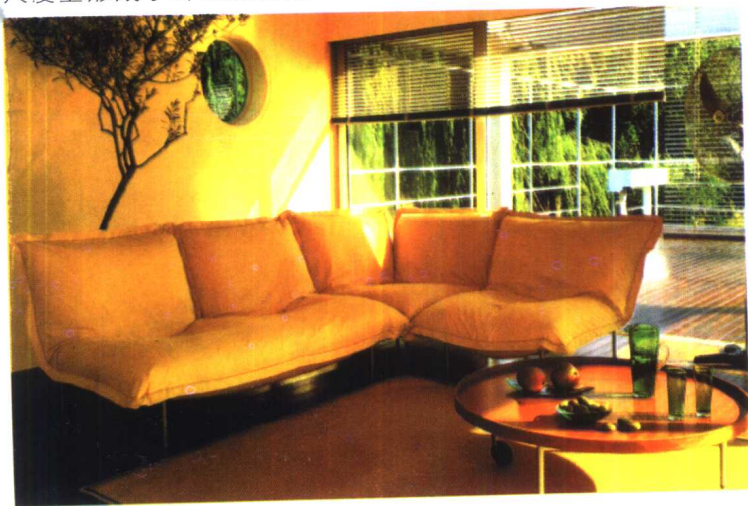


■室内植物装饰要有主次之分，以高大的龙血树为主体，对应的位置错落有致地摆放小盆绿萝、仙人掌等，在空间和尺度上形成了鲜明的对比



■暖色调的空间里，绿色可以给人诸多慰藉，看似简单的布置，只要色彩相宜，也自生辉

10



■一盆高大的木本植物，将室外的绿色巧妙地延续到了室内



■一盆普通的八角金盘可给人留下平淡之中见韵致，一切尽在不言中的深刻印象



■暖融融的灯光，各种植物富丽的身姿，使人倍感亲切



■叶形别致的龟背竹、姿态优美的肾蕨，与墙上的壁画、橱柜上的工艺品相比，毫不逊色，给人带来安逸、清新的享受



■实木家具，布艺沙发，竹制藤椅，以及通过巧妙利用空间而安置的花卉，使人感到与自然的距离在一瞬间拉近了



■规整的线条，对称成行的盆栽植物，和谐统一，充分体现了主人的严谨与热情

