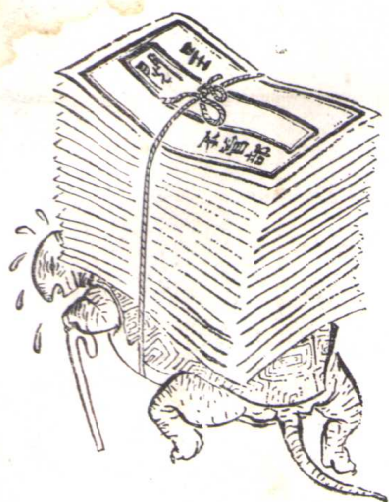




1945 公共书局



榮漢子漫畫選



中国漫画家丛书

叶浅予漫画选

毕克官 编

四川美术出版社

一九八六年 成都

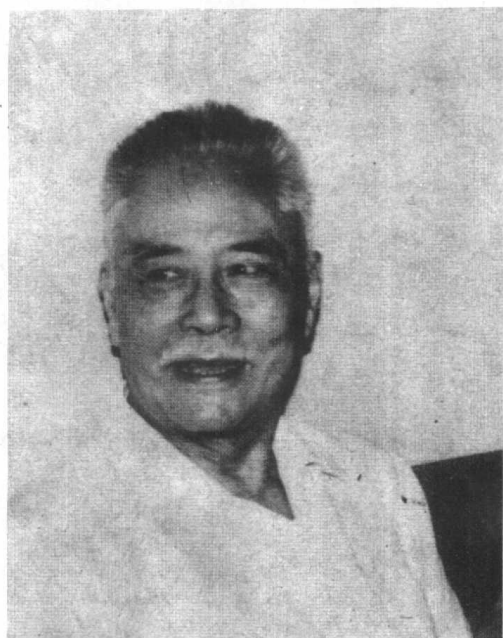
责任编辑 张大川
封面题字 叶浅予
封底篆刻 苏 园

叶浅予漫画选

四川美术出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32
1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷
印数：1—2000册

书号：8373·371 定价：3.80元



作者小传

叶浅予是浙江省桐庐县人。一九〇七年出生于一个商人家庭。中学时参加课外图画写生小组。十八岁时其父经商破产，他辍学自谋生活。曾在上海南京路一家棉织品工厂的门市部当售货员，因善绘画被调至广告室画广告。这期间他开始以社会生活为题材创作漫画向报刊投稿。之后，他到书店画过教科书插图，又给印染厂设计过花布，给剧场画过布景。实际工作，使他掌握了多方面的美术技能。一九二七年，北伐军进驻上海后，叶浅予穿上军装，参加了革命行列。在海军政治部从事美术宣传工作，曾与著名漫画家黄文农一起在黄浦江岸写了许多反帝大标语。一九二七年下半年，叶浅予失业，与张光宇、黄文农等人组织了我国第一个民间漫画团体漫画会，并于一九二八年四月，出版了大型漫画刊物《上海漫画》，~~他担任编辑工作。~~一九二八年到一九三七年连续发表长篇连环漫画《王先生》、《王先生到农村》和《小陈留京外史》，总计约五百组。他是中国连环漫画和漫画速写的主要开创者。一九三七年全面抗战开始，上海组成了救亡漫画宣传队，叶浅予任领队，深入内地进行抗战宣传。同时，也是全国漫画界救亡协会负责人之一。此期间，

他先后在武汉编辑过《抗战漫画》，在香港主编过《今日中国》和《日寇暴行实录》。一九四一年创作并展出了组画《战时重庆》。一九四三年访问印度，在重庆举行“旅印画展”。在大后方，创作了不少速写漫画。一九四四年起从事中国人物画创作。一九四六年在美国观光，创作了组画《天堂记》。一九四九年起任教中央美术学院，任国画系系主任。

出版说明

中国现代漫画是以反帝反封建的锋芒，伴随着新文化运动而出现的。几十年来产生了许多优秀的漫画家和他的作品，漫画运动也有了很大的发展。特别是新中国成立后，漫画拥有更广泛的群众性，逐渐形成了自己的独特面貌。为了反映和促进我国的漫画创作，我们得到漫画界的支持，将陆续编辑二十年代以来有代表性的漫画家选集，出版《中国漫画家丛书》。

自序

叶浅予

从1928年到1937年，我画了十年连环漫画，由王先生和小陈两个丑角扮演了不少笑剧。抗日战争的八年，随着后撤的人流，寄身于我国西南大后方，离敌人的炮火远了，离人民的呼吸近了；我徘徊于重庆街头、贵州苗乡，远走印度，近访西康，画了不少介于漫画和速写之间的图画。《战时重庆》、《苗乡采风》、《印度漫笔》、《打箭炉日记》产生于这个时期，而后，走上了以传统笔墨画人物画的道路。

然而，在从事中国画创作过程中，我并没有放弃漫画，五十年代初期，我还是《漫画》月刊的勤快的供稿人，这一时期，我的笔锋针对过反对中国革命的美帝国主义，也触动过社会主义改造中的某些不正常现象，一组《大同行》使我在十年动乱中背上沉重的包袱。《土改摘记》中农民和地主的历史性对话，反映了我在土改运动中的一点思想认识。

《天堂记》是1946年访问美洲大陆归来后的创作新形式，和三十年代的《王先生》有点遗传因素，所不同者，出场的角色，有我自己在内。

本选集的编者，似乎对三十年代我所记录的南京人形象颇感兴趣，竟选了十多幅。例如，那个算命先生，那个小土地业主，那个听差的家属，那个校官家庭，似乎在他们身上曲折地反映了他们所生活的社会。

感谢一位出版社的朋友，为我搜集到我住香港时期所创作的《明天》和《明日中国》几篇连环漫画，这些画反映了我对侵略战争的憎恨和对战后的幻想。在当时的条件下，如此反映战争，可能是合乎情理的，今天来看，读者会笑我太天真吧。

充满矛盾的世界，永远是漫画家的用武之地，我将睁大眼睛，看这世界，画这世界，为争取人类的美好前景而继续努力。

目 录

王先生 (四幅) 1928 — 1937	
县长空缺	1
禁止赌博	3
跑狗奖券	5
乐得便宜	7
王先生到农村 (三幅) 1936	
谁买棺材	9
饿肚子	10
借 米	11
小陈留京外史 (五幅) 1936	
考门房	12
背“遗嘱”	13
女佣多	14
住 院	15
竞 选	16
漫画速写 (十四幅) 1935 — 1936	
他知道别人的命运	17
他有块小小的地皮	18
丈夫在××部当听差	19

自从柏油路建设以后·····	20
文化使者·····	21
卖瓜子·····	22
游中山陵墓归来·····	23
校官家庭·····	24
苏州娘姨·····	25
评剧演员·····	26
茶楼侍者·····	27
没人理会·····	28
食 欲·····	29
北平市上偶一遇见汉化的蒙古人·····	30
漫画家黄文农 1929·····	31
影星黎莉莉 1934·····	31
战时重庆 (九幅) 1941	
舞台面·····	32
富豪的防空洞·····	33
黄金潮·····	34
昨天的诗人·····	35
日本的炸弹, 渔民的丰收·····	36

从香港到桂林·····	37
重庆街头·····	38
人力车夫和公务员·····	39
雨·····	40
明日中国 （二幅） 1940	
请日本弟兄记住这场战争的教训·····	41
准日本籍民的悲哀·····	42
明 天 （六幅） 1941	
第×次大战停战会议·····	43
治之道·····	44
商业主义·····	45
早熟剂·····	46
显妣之殡·····	47
军法第×条·····	48
奎宁君奇遇记 1942 ·····	49
在贵州苗乡 1942 ·····	53
川陕道上 1942 ·····	54
成雅路上客车 1942 ·····	55
出卖鸦片气力的人 1946 ·····	56

印度漫笔 （六幅） 1943

中国人卖力用“肩”，印度人卖力用“头”……57

吉普与神牛……57

卖羊头……58

汲水妇……59

买裙料……60

理发师……61

小吕宋闲笔 （三幅） 1948

卖花女……62

乐 师……63

盛 装……63

海之荒鹭 1944 ……64

天堂记 （七幅） 1946

对不起，头等舱没有……65

统舱客滚开……66

这也是职业吗？……67

高度消费……68

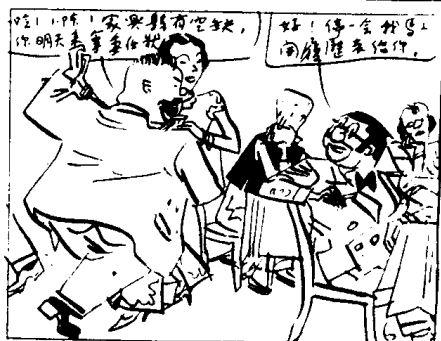
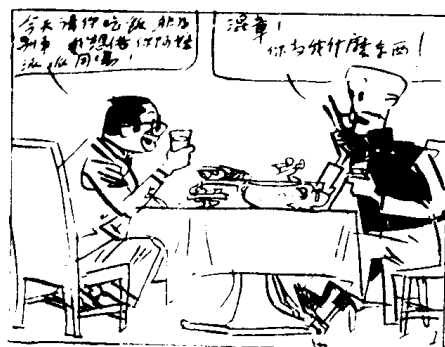
太平洋上的剩余物资……69

四种公民……70

影迷逐星记·····	71
故都漫笔（五幅） 1948	
闲情·····	72
滚蛋·····	73
谁放第一枪·····	74
北平屋檐下·····	75
暑中秋意·····	76
向豪门募捐 1948 ·····	77
公文旅行 1948 ·····	78
向上与向下 1946 ·····	79
舞台记趣（四幅） 1948	
活道具·····	80
船来、轿来、车来、马来·····	81
角儿·····	82
高潮·····	83
参加土改摘记（二幅） 1950	
你没有剥削？·····	84
你能白白养活我吗？·····	85
滚开 1954 ·····	86

华尔街的自由神	1952	87
大同行（五幅）	1956	
石佛新装		88
你挤吧！		89
劳动时间已过		90
拿介绍信来		91
下午七点钟		92
两兄弟——发生在美国的小故事	1958	94
从美国报纸广告看“自由世界”一角		
1956		95
——我不是巴黎人	1954	96
美式“英雄”主义的教育	1957	97
岁寒三友图	1958	99
话剧《纸老虎现形记》人物印象	1959	100
国际政界人物漫写（九幅）	1958——1959	
孟德列斯、本—古里安、保罗阿当斯		101
胡佛父子		102
侯赛因		103
斯巴克		104

盖伊阿·····	105
岸信介·····	106
学他! 1959·····	107
美国“睦邻政策”的真相 (三幅) 1959	
美国招牌骗不了人心啦! ·····	108
美国对拉丁美洲的进口货和出口货·····	109
美国对拉丁美洲关系图解·····	111
蔗熟季节 1959 ·····	112
首都新景 (六幅) 1959	
天安门广场的新住户·····	113
华表欢迎新伙伴·····	114
穆祥雄百米蛙泳三破世界纪录·····	115
嘉 宾·····	116
莫斯科飞来天鹅·····	117
前门箭楼哪儿去了? ·····	118



王先生

县长空缺