



初中生
CHAO WEN TI ZUO WEN

绿太阳作文系列

超文文体 作文

适用于备考作文训练

国家教育部中学语文教材审查委员
华东师范大学课程与教材系博士

新世纪出版社

主编

前瞻性

指导性

实用性

序

郑桂华

这套作文系列的总名称是“绿太阳”。

为什么称“绿太阳”呢？常规的太阳自然是红色，由红色看出红色不稀奇，看出“绿色”就是非常规思维，就需要想象力，就有自己的情感倾向在里面，就有创造。而“绿色”，“太阳”，又都有生命、活力的含义，颇合青少年的特征。因此，用“绿太阳”做题目，借以表明本作文系列的宗旨：倡导学生作文要突破常规思维的樊篱，充分展示个性和独创性。

“创新是民族的生命力”，应该说，经过多年的提倡，这个观念差不多已经算深入人心了，可是，观念常常并不代表行动。前一段时间，媒体上报道的一件小事引起社会比较大的反响。某小学以“春天”为题目，让学生写作文，全班学生都写了春天的美丽可爱，而有一位学生写的是“我不喜欢春天”，结果老师给的评语是五个字：脑子有问题。

我想，这位老师在上作文指导课的时候，肯定是强调过作文应该创新的，而且声称是鼓励创新的，可一到具体评价一篇作文，就不知道什么叫创新，什么叫鼓励创新了。我由此想到，很多情况下，观念不是靠学习得来的，而是由一系列的习惯慢慢养成。举个例子，去过新加坡的人，都说当地人的素质

不高，但也都说当地比北京上海广州文明，素质不高的人怎么会文明呢，这就是一个习惯。这个习惯怎么来的呢？一个是多看别人的做法，一个是用强制手段逼着你做。时间长了，好习惯就养成了。

我想，创新思维也有个从灌输观念到养成习惯，再由习惯上升为观念的过程，光有观念没有习惯，不叫真观念，而是假观念。上面提到的那位老师就属于明显的假创新观念。

作文创新习惯怎么养成呢，我们不妨借用人家搞卫生的经验，也来一个学习和强制相结合。强制就是通过考试等评价机制，有创新的给高分，没有创新的给一般分数，老调或抄袭的扣分，用这样的方式强迫大家；另一个方面，让学生知道，什么样的作文是有新意的，通过什么形式可以做到有点新意。用这样的方式引导大家，这上面的任务主要交给教育部、考试院主管部门负责；这下面的事，就主要应该由我们教师来做。这套绿太阳作文系列，就是从这样的理念来的，本系列包括：高中的《话题作文》、《另类作文》、《超文体作文》、《小课题论文》四本；初中的《话题作文》、《另类作文》、《超文体作文》三本；小学的《生活作文》、《情景作文》两本，全套书总共九本。其中的《话题作文》是目前考试的热点，是学生训练的必备宝库；《另类作文》注重内容、形式的独特性；《超文体作文》旨在淡化文体，尤其反对所谓“三大文体”的概念和戒律（“超文体”的经典之作如《游褒禅山记》、《石钟山记》）；《小课题论文》是研究性学习的成果，是高中阶

段学习的一种突破，体现了当前语文教改的方向。小学阶段重在培养学生热爱生活的态度与感受生活的能力。全书体现新考试与教改方向，体现新的课程标准精神。最后，剩下来的提高创新能力，全面提高素质的任务，就理应由学生自己去完成。如果我们的努力能部分得到社会的认可，能对提高学生的作文与思维能力有点帮助，是颇感欣慰的。

最后，感谢广东新世纪出版社的符绩才先生玉成此事，并由专业素质极佳的彭岚小姐设计了很好的版式，使得本书可以堂皇地面见读者，在此表示谢意。



目 录



给你的心情上点色

“你们在等我吗”	上海	李敏珩	2
感谢贫困	湖北	易 艳	5
痴友	上海	贾 佳	8
雨水浸透的野营	上海	任 璐	11
寂寞	上海	宗祥雯	13
十字路口	上海	马 艳	15
依我之见人间味	江西	蒋 励	18
把那排树送给你	吉林	高冬娃	20
忆	上海	张 俊	22
走出心灵的雨季	上海	郑婉怡	24
扮酷记	江苏	刘蓉蓉	26

阳光星期八

热辣辣的吐鲁番	上海	阎 灏	30
月牙湾	北京	华 卉	35
鸟篷船儿摇	上海	周慧倩	37
佘山游	上海	浦含莹	40
青海湖，美丽的湖	青海	央金珍噶	44
小巷深深	江苏	马孜妍	46



雷雨	上海	任 翀	49
望崂山瀑布	江苏	葛 平	52
无声的诗	上海	袁 峥	54
鼓浪屿读海	上海	周海晏	56
游通幽岩	上海	朱 力	59
金秋的色彩	上海	程文蔚	61
望星空	山东	李 乐	63

谁听见蝴蝶在歌唱

一日	上海	王 欣	66
画家的一生	湖南	罗 冲	69
天外来敌	安徽	牛雅文	72
云儿和小河	福建	余晓洁	76
记忆交换	宁夏	姜 滔	79
风中，一只小小鸟在飞	湖南	王建辉	81
驴子的志向	山东	李 琳	84
秋风·老树·我	广东	崔章国	87
南“蝌”一梦	北京	李 淼	90
风之水	上海	佚 名	93
无限预感的梦	黑龙江	李淑容	96

生活在 4D 空间

武松打虎	广西	丰鸣飞	99
邻		肖 霄	102
梦里花落知多少		丁凌云	105
无聊的 1999	上海	王敏丽	109
一只来自中国的 Kitty 猫	上海	青 菜	112
鸽子的命运	上海	陈毅敏	114
阮玲玉和黄色		费 阳	116
平言淡语	上海	吱 吱	118
成了好名声的奴隶	吉林	李 威	120
秋叶		曹 雯	122
柔弱的叛逆		王 镜	125
赚钱的利用钱的	河北	黄 翀	127

我是一棵要结果的树

我读自然	江苏	何 悦	130
丝丝夏	上海	祝明烨	132
如水人生		张 锟	135
落叶的遐想	北京	胡婷婷	137
夜空		孙雯婷	139



并非幸运，也并非不幸

——初中学习生活断想	江苏 于菁华	141
自鸣“出世”与“入世”	上海 董碧莲	146
阳光的感觉	小木盒	148
试卷人生	江苏 一考生	150
我是一棵要结果的树	上海 范瑾	152

风景这边独好

今天国庆节	上海 潘玮琳	155
雨中感悟	河南 程颖超	158
故乡纤道	湖南 黄文捷	160
这里风光独好	上海 邹晓颖	163
阳台	上海 王静娴	165
读史铁生的《我与地坛》	施颢	167
梦里水乡	江苏 巫浩	169
永恒的华亭路	上海 厉瑾	171
锄草记	上海 陆琳霖	173
阳光听我们聊天	顾宏帅	176

一段安如磐石的旅程

持卷心情	何夕	179
------------	----	-----



青春路上

- 看《花季·雨季》有感 黄九玲 181
- 阳光的味道 上海 边晓真 183
- 我心灵深处的一片风景 湖北 罗靖媛 185
- 书——我的老师 广东 郭运玲 187
- 一段安如磐石的旅程
- 读《到绿光咖啡屋·听巴赫·读余秋雨》
- 上海 周吉 189
- 书非借不能读 天津 鹤 霏 191
- 书：父亲和我的桥 山东 李富臣 193
- 肖复兴的“小夜曲” 上海 王佐贞 196
- 遥远的戏台
- 读《红楼梦》 易海舟 202

另起一行的故事

- 幼稚的秘密 上海 朱丹红 206
- 另起一行 上海 贾乐盈 210
- 我懂得了珍惜 湖北 一考生 212
- “春花”盛开需要温暖 四川 罗希 215
- 有爸爸的世界 吉林 段天娇 217
- 留在心灵深处的回忆 江苏 李爱平 219
- 心中的迎春 江苏 文竹 221



女生的一半是男生	上海	钟雯晶	223
心愿	北京	王富艳	226
母亲的泪	北京	王 晶	228
雨夜，我一个人在家	河南	陈志彬	231
烟雨拾昔	上海	王维玮	233
现现 de 拇指		王 镜	236

缪斯的眼神

蓝色的向往		何桂英	239
生活在 4D 中	上海	丁凌云	242
随想五则	四川	邹 曼	245
I'm back!	上海	药 师	248
门的杂谈	江苏	顾 瑾	251
泡泡随想	上海	徐尽悦	253
“0”的小语	山东	李 瑞	256
最后的落叶	上海	王孜宸	258
遥望星空	湖北	何 雪	261
思维片断	上海	严绮汇	263

给你的心情上点色

有些事情，曾经惊天动地，然而时过境迁，它甚至难以在你的心海留下一丝痕迹；而有些事情，似乎并没有什么特别，甚至连你都认为，它必然只是你生活中的一朵朵微小的浪花，刚刚泛起，便会被更多、更高的浪花淹没，哪怕不留一丝丝痕迹。然而，也许是很偶然的一天，当心海停泊在某处，当你准备理一下流存在记忆中值得珍藏的东西时，耳边仿佛天籁之音轻轻飘来：天空中没有痕迹，鸟儿都已飞过。于是，曾经珍藏在你内心深处那些“微小的浪花”，便翩然而至，令你如获至宝，欣然、叹然、感然，于是，便成就了今天你在这里欣赏到的一篇篇文采斐然、文思盎然的小文章——《“你们在等我吗”》以触及内心深处的叩问告诉你：如果有人这样轻轻地问你，千万不要这样搪塞：为什么要感谢贫困？十字路口你该如何走？人间之味有多少？心灵雨季怎样走出？……请让油墨的芳香伴随着你寻找答案……

也许你会发现，一直以来，你等的只是自己而已……

“你们在等我吗”

上海 李敏珩

已经记不清具体的日子了，只知道是去看花展。

那天，刚一进园门，十个女孩子就被人群冲散了。但幸运的是，我一直拉紧了蕾的手……

五月的鲜花互相簇拥着，烂漫炫目，让人陶醉在浓郁的花香中。巧得很，在海外展览厅我们遇见了烨和明。于是，四双手拉紧了荡漾在花的海洋中。

临近集合时间，我们飞奔至正门。可是门前只有班主任一人，见了我们，劈头一句：“莉呢？她们另一组人可是都齐了！”

“莉？！她们组？！”四人哑然，怔怔地对视着。才记起出发前班主任要我们十个女生分成两组游园。而事实上，我们并没有分组，因为心中的一些偏见，要好的在一起，便留下了两个孤单人，其中一个就是莉，平时一直默默无声文静的女孩。

“你们等到莉了才能回家！”班主任抛下一句话就走开了。

“她们……什么时候……成了一组呢?”

“她们倒是好，认真听话，五人小组做得好看，实际还不是两人一对，三人一伙地在看花，我们却成了‘替罪羊’。”

“这次真倒霉，还不能早回去。”……

四个人愤怒——其他五个可以堂皇而去，委屈——竟是我们不听老师教诲，还有想回家的焦急。于是，门前，四个人分头寻找，踮起脚也怕看不见。

“莉!是莉!”不知是谁大叫一声，四人竟以出乎意料的热情奔向这个被“等待”的女孩，从未那么整齐地迫不及待地拥向她。

“你们，你们是等我吗?”莉一如平常地轻轻地问，却分外清晰。

突然间，异常平静，四个人都沉默了。在这样一个女孩面前，我们却仍想挣扎着保持自己那份所谓的清高。没有，丝毫没有抖落出事实上促使我们，逼迫我们留下的不纯的原因。不过也没有说：“当然是，因为我们是一组的嘛!”

回家的路上，四个人不吭一声，长长的路，走得很慢，很慢。我的心像是被什么揪住了。

那么简单、平常的一句，我却无从回答。说“是”，根本没有一颗坦荡的心，其实我只是为了自己能回家才留下的。说“不是”，却没有一颗勇敢的心，承认自己，自己的这份冷漠——因为，一直以来，我都认为自己是个有爱心的女孩。

痛，我感到揪心的痛。

人生中有许多极其珍贵的东西，它不会喧嚣着从你身旁经过，离开时更没有“再见”。只有努力地把握住它才能真正地永恒于心间。而失去的会如利刃刺入你的心，流出血来。

我突然间有一种想哭的感觉……

我是否已在无形中失去了对他人的起码爱心呢？因为默默无语而遭冷落，因为暂时的吃亏去埋怨同窗的伙伴，却未曾试着去体谅别人，让自己做得更好。

一向自诩博爱的我第一次感到自己爱的其实一直只是自己而已……

“你是在等我吗？”

如果有人这样轻轻地问你，千万不要搪塞，欺骗自己，要扪心自问，是不是一直等的是对方：也许你会发现，一直以来，你等的只是自己，等的是对方的到来能给你带来的某种个人的利益。

我哭了，在心中……

“贫困不是过错，而是一种机遇，是对人生的挑战。”

感谢贫困

湖北 易 艳

感谢贫困，因为它没有让我变成一个娇小姐，而是成长为一个勤奋朴实、吃苦耐劳的女孩。

“穷人的孩子早当家。”当同龄人还依偎在父母的怀抱里听故事、撒娇时，幼小的我就开始做家务了。稍大了一点，家里的小事，如扫地、洗杯子等都被我包了。到了七八岁，妈妈就教我洗衣服、做饭、插秧了。一到农忙，家里大大小小的家务活就成了我的“家庭作业”。每天，我都和父母一道天不亮就起床；然后，父母下地了，我就在家做饭，饭熟了就叫父母回来吃。吃完饭，我就去洗碗、洗衣、喂猪……在我读五年级那年，妈妈生了弟弟。这下，我更忙了，每天除了干活外，还要照顾弟弟，做作业。有时只好一手做作业，一手摇摇篮；作业很多时，还要开“夜车”。

说起来，我受的这一切一切的苦都是因为贫困。当时，我怨过它，恨过它；可进入初中后，看到那些从小养尊处优惯了

的“娇小姐”们不仅不会洗衣，甚至连自己的头发都不会洗时，我庆幸，且感到自己应该感谢贫困——要不是它，我不也是一个没有独立生活能力的女孩吗？

二

感谢贫困，因为它让我从小养成了勤俭节约的好习惯。

也许，受过苦的孩子更懂得珍惜粮食，珍惜钱财；也许，受过苦的孩子更能体谅父母的难处。

从小受家庭条件的限制，父母给我的零用钱并不多，我吃过的零食也不多；但是，小时馋嘴的我并不知道节约钱，每次父母给的零用钱，总是一扫而光，不留分文。可是，随着年龄的增长，每当看到父母那丝丝的白发，那佝偻的背影，那浑浊的眼睛，那长满老茧的大手时，我不忍心了。我想：难道就这样坐享其成吗？我家并不富裕呀！于是，每当想花费那些不必花费的钱时，我就会想想父母，想想自己的家境。这样，就会有一种莫名的力量支持我不去乱花钱。我想，这也许就是贫困的力量吧！

成于节俭败于奢。感谢贫困，它让我懂得了珍惜父母的劳动成果，也养成了勤俭节约的好习惯。

三

“人穷志不能短。”这是父母经常教育我的话，也是他们送我上学的原因和我勤奋学习的精神动力。身处贫困家庭，我知道，只有勤奋读书才能使我们家走出贫困。“贫困不是过

错，而是一种机遇，是对人生的挑战。”我总对自己这样说。于是，每当学习懒散的时候，每当听课不认真的时候，每当畏惧困难的时候……我就会想到我那贫困的家境和含辛茹苦的父母；于是，就有一股无形的力量支持着我，激励着我去发愤学习！

是啊，正是因为贫困的磨练和激励，今天的我才会长得如此健壮。

——感谢贫困。