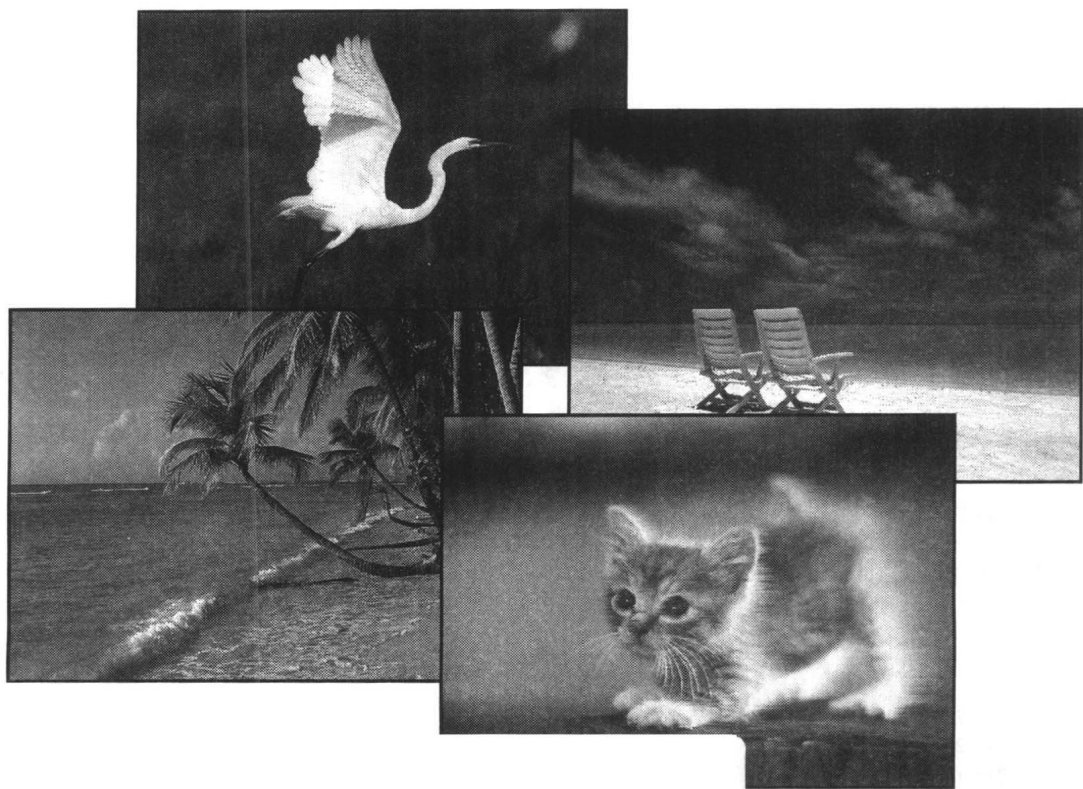


2003/11/4/4
247

Premiere 基础实用教程

梁骥 编著



中国铁道出版社

2002年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

本书共分十三章全面地给大家介绍了数字视频编辑的相关理论和 Adobe Premiere 6.0 基本功能,如素材的准备、系统设置、节目编辑、使用滤镜效果、运动特技、字幕处理、视音频处理和捕获、电影节目预览及后期合成等方面的内容。

本书内容详实、图文并茂,深入浅出地展示了 Premiere 6.0 的强大功能,为大家今后能灵活地使用其进行影视编辑提供了保证。该书既可作为各类影视制作人员的入门教程,又可供美术院校和各类培训班作为教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 基础实用教程/梁骥编著 —北京:中国铁道出版社,2002.1

ISBN 7-113-04551-0

I. P… II. 梁… III. 图形软件, Premiere-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005613 号

书 名: Premiere 基础实用教程

作 者: 梁 骥

出版发行: 中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

责任编辑: 严晓舟 郭晓溪

特邀编辑: 袁秀珍

封面设计: 孙天昭 董 宁

印 刷: 北京市兴顺印刷厂

开 本: 787×1092 1/18 印张: 25 插页: 2 字数: 499 千

版 本: 2002年3月第1版 2002年3月第1次印刷

印 数: 1~5000 册

书 号: ISBN 7-113-04551-0/TP·677

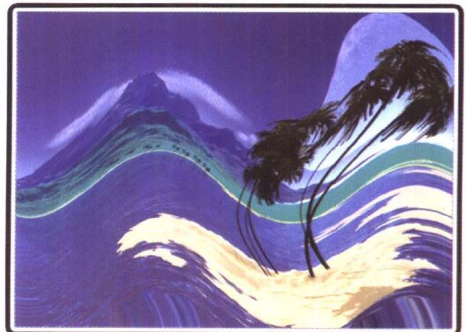
定 价: 38.00 元

版权所有 盗版必究

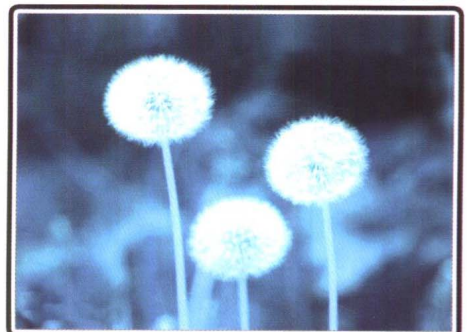
凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。



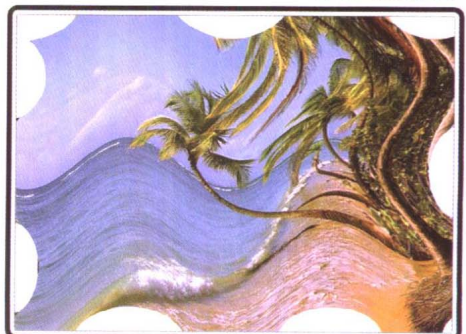
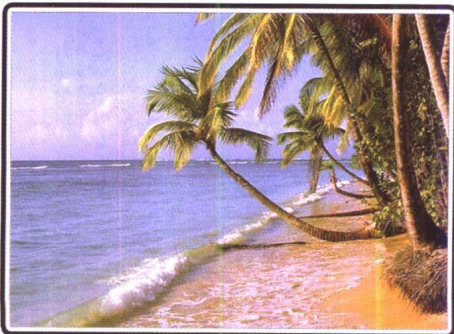
【Color Balance (HLS)】滤镜效果



【Wave】滤镜效果



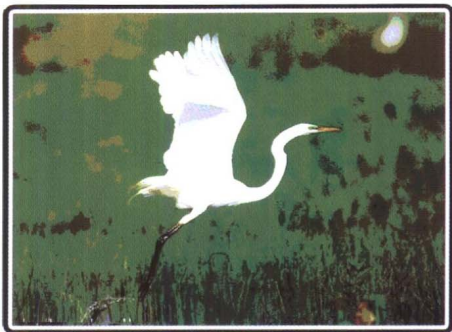
【Channel Mixer】滤镜效果



【Ripple】滤镜效果



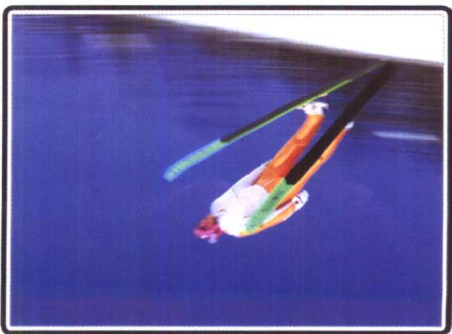
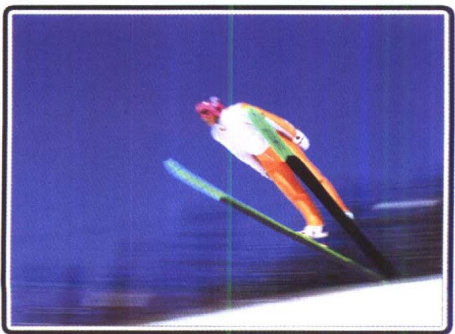
【Pinch】滤镜效果



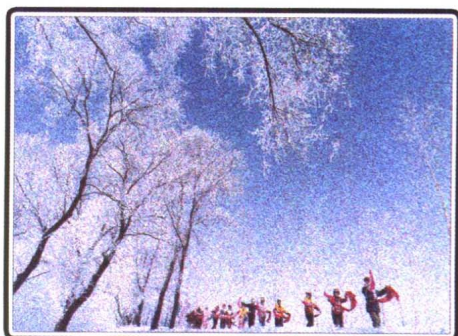
【Posterizer】滤镜效果



【Radial Blur】滤镜效果



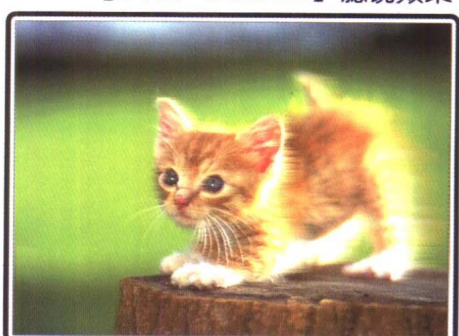
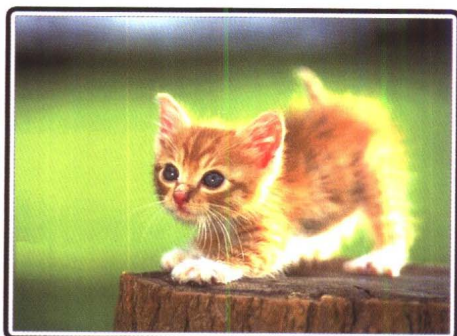
【Vertical Flip】滤镜效果



【Noise】滤镜效果



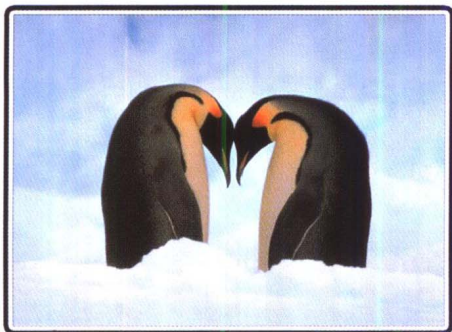
【Color Balance】滤镜效果



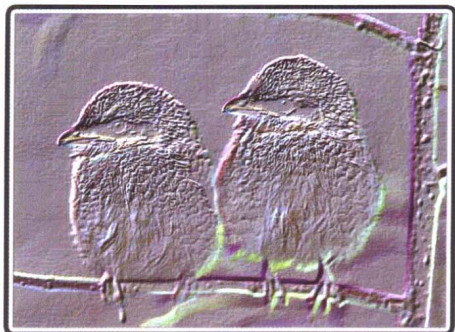
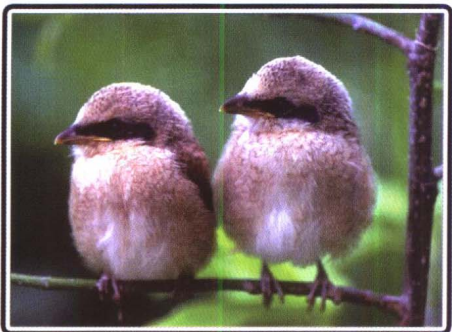
【Wind】滤镜效果



【Brightness & Contrast】滤镜效果



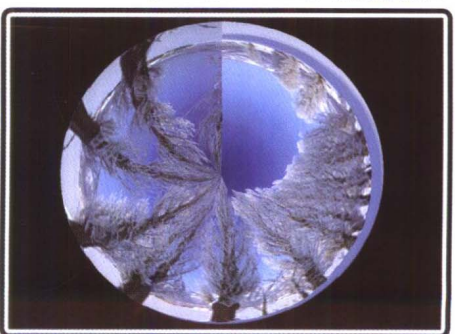
【Spherize】滤镜效果



【Emboss】滤镜效果



【Image Pan】滤镜效果



【Polar Coordinates】滤镜效果

前言

随着计算机技术的急速发展，数字电影也已逐渐进入我们的视野，如我们常见的 AVI、VCD 光盘、网上流行的 Real……，影视制作领域也开始了惊人的变化，计算机越来越多地参与到了影视制作中。甚至整部影片全部使用计算机生成，如好莱坞大片《怪物斯莱克》、《最终幻想》等。在多媒体创作中，最让人激动的是合成数字电影，如今，只要在我们的 PC 电脑上装有 Premiere 6.0，一切都变得不再困难。

Premiere 6.0 是 Adobe 公司新近推出的产品，Premiere 是一个功能强大的基于微型计算机的非线性编辑软件，能对视频、声音、动画、图片、文本进行编辑加工，并最终生成电影文件。无论你是专业影视工作者，还是业余的多媒体爱好者都可以利用它制作精彩的影视节目和精彩的多媒体作品。

Premiere 软件几经升级，日臻完善。本书详细地讲述了 Premiere 6.0 强大的视音频编辑功能，为了使读者更好地理解并掌握这个软件，本书在第 1 章和第 3 章中较为全面地讲述了与数字视频相关的基础知识，相信读者在认真学习了这些知识后，能够事半功倍地学完本书所有的章节。

全书分上下两篇共 13 章，各章具体内容如下：

上篇——基础知识

第 1 章，介绍 Premiere 6.0 的特点和相关的基础知识；第 2 章，介绍 Premiere 6.0 的安装过程；第 3 章，介绍 Premiere 6.0 的配置要求和基本界面等。

下篇——实战演练

第 4 章，介绍如何为节目编辑准备相关素材；第 5 章，介绍在 Premiere 6.0 中片段的相关操作；第 6 章，介绍节目的基本编辑方法和技巧；第 7 章，介绍视频片段切换特效的应用及技巧；第 8 章，介绍字幕的制作方法；第 9 章，介绍片段叠加的实现；第 10 章，介绍滤镜效果的使用及技巧；第 11 章，介绍运动的使用及技巧；第 12 章，介绍如何预演节目；第 13 章，介绍如何生成、输出最终的影片。

其实所谓的数字视频编辑无非就是素材的搜集，计算机中编辑处理，最后输出视频。然而，仅会简单的剪辑与插入是远远不够的，所能制作的影视作品也是单调与平淡的。Adobe Premiere 所以如此吸引人，正在于它处理特技效果的强大功能和梦幻效果。自然而华丽的美感可以令你的作品如此回味无穷。

在本书的编写过程中，朱家华、李红园、程南清、陈晓红、沈劲舟、许芝晨、许晓亮、程骏等人给予大力支持，特此感谢。

在这里由于篇幅所限，本书不可能尽述 Adobe Premiere 的所有强大功能和实现特效，只能让读者在精通该软件的基础上根据自己的构思进行创造。而且，由于作者本人经验和水平有限，书中难免有错漏之处，敬请读者指正。读者在阅读本书的过程中，如有疑问问题，请发电子邮件：lj-boss@163.com，本书作者会热情地为您解答。

作者：梁骥
2002 年 1 月

目 录

第一篇 基础知识

第 1 章 概 述.....	3
1-1 Adobe Premiere 6.0 专业视频编辑的完美工具.....	5
1-1-1 Adobe Premiere 6.0 的诞生.....	5
1-1-2 Adobe Premiere 6.0 专业视频编辑的完美工具.....	6
1-2 色彩及图像基础.....	12
1-2-1 色彩的基本概念.....	12
1-2-2 颜色模式和模型.....	17
1-2-3 数字图像格式.....	20
1-3 数字视频基础.....	28
1-3-1 模拟电视制式及信号.....	28
1-3-2 数字视频的采样格式及数字化标准.....	29
1-3-3 视频信号的输入、输出.....	32
1-4 基视频的创意与非线性编辑过程.....	37
1-4-1 线性编辑与非线性编辑.....	37
1-4-2 视频的创意设计过程.....	38
1-5 小结.....	40
第 2 章 安装 Adobe Premiere 6.0.....	41
2-1 系统配置要求.....	42
2-1 安装前的准备.....	44
2-3 安装过程.....	44
2-4 小结.....	50
第 3 章 初识 Adobe Premiere 6.0.....	51
3-1 启动 Premiere 6.0.....	52

3-1-1	启动 Premiere 6.0	52
3-1-2	节目设置	54
3-2	Premiere 6.0 的工作界面	60
3-2-1	Adobe Premiere 6.0 的主菜单	61
3-2-2	Adobe Premiere 6.0 的主要窗口	75
3-3	系统参数的设置	82
3-4	小结	86

第二篇 实战演练

第 4 章	基本操作	89
4-1	素材的前期获取	91
4-1-1	素材拍摄的艺术	91
4-1-2	数字摄录像技术	95
4-2	素材的后期捕获	102
4-2-1	捕获视频的硬件要求	103
4-2-2	关于视频采集的说明	107
4-2-3	采集视频	108
4-2-4	采集音频	111
4-2-5	批量采集	111
4-3	小结	116
第 5 章	准备片段	117
5-1	准备素材片段	119
5-2	建立一个 Adobe Premiere 6.0 影片	120
5-2-1	创建一个新节目	120
5-2-2	输入和打开节目	121
5-3	片段、片段夹和片段库	122
5-3-1	输入原始片段	122
5-3-2	片段夹	123
5-3-3	建立片段库	125
5-4	设置【Project】窗口	125
5-4-1	【List View】列表视窗	126
5-4-2	【Thumbnail View】缩图视窗	127



5-4-3	【Icon View】图标视窗	128
5-4-4	排列片段	128
5-5	管理片段和片段夹	128
5-5-1	改变片段或片段夹的名称	128
5-5-2	查找片段	129
5-5-3	复制与删除片段及选择多个片段	130
5-6	使用离线文件	130
5-6-1	创建离线文件	131
5-6-2	替换离线文件	131
5-7	创建节目或库的片段文件列表	132
5-8	打印窗口的内容	133
5-9	分析片段属性及数据率	133
5-10	简单的剪裁节目	134
5-10-1	剪辑片段	134
5-10-2	剪裁节目	136
5-11	小结	138
第6章	基本编辑操作	139
6-1	【Monitor】窗口的使用	141
6-1-1	【Monitor】窗口的组成和相关设置	141
6-1-2	【Monitor】窗口的应用	146
6-2	【Timeline】窗口的使用	146
6-2-1	【Timeline】窗口的组成和作用	146
6-2-2	设置【Timeline】窗口	150
6-2-3	两种不同的编辑方式	151
6-2-4	设置轨道	152
6-2-5	编辑片段	157
6-2-6	设置位置标记	159
6-3	【Audio Mixer】窗口的使用	161
6-3-1	音频混音器窗口的组成和作用	161
6-3-2	设置【Audio Mixer】窗口	163
6-4	片段修剪	164
6-4-1	剪辑片段	164
6-4-2	调整片段的长度和速度	165
6-4-3	片段的复制、剪切和粘贴	166

6-5	处理交错视频场	169
6-6	虚拟片段的使用	169
6-7	音效处理	171
6-7-1	调节增益	171
6-7-2	音频淡入淡出	172
6-7-3	左右声道的调整	173
6-8	使用 Undo 功能	173
6-9	小结	174
第 7 章	视频片段的切换	175
7-1	加入切换效果	177
7-2	各种切换效果	179
7-2-1	3D Motion (3D 运动)	179
7-2-2	Dissolve (叠化)	183
7-2-3	Iris (交替)	184
7-2-4	Map (映射)	187
7-2-5	Page Peel (卷页)	188
7-2-6	QuickTime	190
7-2-7	Slide (滑动)	197
7-2-8	Specital Effect (特效)	201
7-2-9	Stretch (伸展)	203
7-2-10	Wipe (划变)	205
7-2-11	Zoom (变焦)	211
7-3	使用调色板	213
7-4	小结	214
第 8 章	字幕制作	215
8-1	创建字幕	217
8-1-1	创建新的字幕文件	217
8-1-2	字幕窗口的基本结构及相关工具	218
8-1-3	设置字幕窗口及字幕菜单	219
8-2	技巧运用	223
8-2-1	制作滚动字幕	224
8-2-2	建立图形对象	225
8-2-3	增加阴影	225
8-2-4	使用颜色、透明和渐变	226



8-2-5	在节目中添加字幕.....	227
8-3	小结.....	229
第9章	叠加的运用.....	231
9-1	使用淡化器叠加.....	233
9-2	透明度设置对话框相关参数设置.....	234
9-3	键的类型.....	236
9-3-1	None (无).....	236
9-3-2	Chroma (色键).....	236
9-3-3	RGB Difference (RGB 差值键).....	237
9-3-4	Luminance (亮度键).....	237
9-3-5	Alpha Channel (Alpha 通道).....	238
9-3-6	lack Alpha Matte (黑色 Alpha 遮罩).....	238
9-3-7	White Alpha Matte (白色 Alpha 遮罩).....	239
9-3-8	Image Matte (图像遮罩).....	239
9-3-9	Difference Matte (差别遮罩).....	240
9-3-10	Blue Screen (蓝屏键).....	240
9-3-11	Green Screen (绿屏键).....	240
9-3-12	Multiply (阴影键).....	240
9-3-13	Screen (屏幕键控).....	241
9-3-14	Track Matte (轨道遮罩).....	242
9-3-15	Non-Red (非红键).....	243
9-4	小结.....	244
第10章	使用滤镜效果.....	245
10-1	使用滤镜的方法.....	247
10-1-1	为片段添加滤镜效果.....	247
10-1-2	控制滤镜效果.....	249
10-1-3	设置关键帧.....	251
10-2	各种视频滤镜的作用及其设置.....	253
10-2-1	Adjust (调整).....	253
10-2-2	Blur (模糊).....	262
10-2-3	Channel (通道).....	266
10-2-4	Distort (扭曲).....	267
10-2-5	Image Control (图像控制).....	278
10-2-6	Perspective (透视).....	284

10-2-7 Pixelate (像素化)	290
10-2-8 Render (渲染)	292
10-2-9 Sharpen (锐化)	293
10-2-10 Stylize (风格化)	294
10-2-11 Time (时间)	304
10-2-12 Transform (变换)	306
10-2-13 Video (视频)	310
10-2-14 QuickTime (QuickTime 效果)	311
10-3 各种音频滤镜的作用及其设置	321
10-3-1 Bandpass (带通)	321
10-3-2 Channel (声道)	323
10-3-3 Direct-X	324
10-3-4 Dynamics (动态调整)	325
10-3-5 EQ (频滤均衡)	327
10-3-6 Effect (效果)	328
10-3-7 Reverb & Delay (混响和延时)	331
10-4 小结	333
第 11 章 使用运动	335
11-1 建立一个运动	337
11-2 运动设置对话框的基本结构	337
11-3 设置运动路径	340
11-3-1 添加和删除控制点	341
11-3-2 调整控制点位置	342
11-4 设置运动速度	342
11-5 设置运动状态	344
11-6 小结	348
第 12 章 节目预演	349
12-1 节目预演前的相关设置	351
12-1-1 设置预演文件的存储位置	351
12-1-2 预演节目的参数设置	352
12-1-3 设置节目预演的范围	353
12-2 数字视频压缩	354
12-2-1 DV Playback 视频编码解码器	354
12-2-2 Video for Windows 视频编码解码器	355



12-2-3	Video for Windows 音频编码解码器.....	356
12-2-4	QuickTime 视频编码解码器.....	357
12-2-5	QuickTime 音频编码解码器.....	359
12-3	预演的种类.....	360
12-3-1	合成预演与非合成预演.....	360
12-3-2	在内存中预演.....	361
12-4	使用 Print to Video.....	362
12-5	小结.....	363
第 13 章	生成和输出影片.....	365
13-1	生成影片的方法.....	367
13-2	影片输出的文件类型.....	368
13-3	输出 EDL.....	369
13-4	建立网上视频.....	375
13-4-1	Save for Web.....	375
13-4-2	Advanced Windows Media Export.....	376
13-4-3	Advanced RealMedia Export.....	376
13-5	小结.....	377
附录	快捷键对照表.....	379

第一篇

基础知识



Adobe® Premiere® 6.0

第1章

概 述

