

古今汉语常用字典

宛志文 主编
湖北人民出版社



古

宋高宗

米

雁

古

華山廟碑

古

石

古

石

古

古

古

古

古

古

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

語

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

古今汉语常用字字典/宛志文主编.

—武汉:湖北人民出版社,2002.10

ISBN 7-216-03445-7

I. 古…

II. 宛…

III. 汉语—常用字—字典

IV. H163

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091761 号

古今汉语常用字字典

宛志文 主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

承排:武汉御风图文有限公司

印刷:武汉市科普教育印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印张:47

字数:2553 千字

插页:5

版次:2002 年 10 月第 1 版

印次:2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5 120

定价:80.00 元

书号:ISBN 7-216-03445-7/H·89

古

古 本 亦

山

古 本 亦

華山廟碑

十

古

古

古

古

古

古

今

追源溯流

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

今

汉

辨别异同

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

汉

语

深入浅出

语

语

语

语

语

语

语

语

语

语

语

语

语

语

字

简明实用

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

字

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

典

古今汉语常用字字典

编写人员名单

主 编 宛志文

副 主 编 刘鹤云 张世俊 张 虹 杨合鸣

编写人员 (按姓氏笔画为序)

王昌茂 王南平 田景奎 刘鹤云

杨合鸣 张 虹 张世俊 罗少卿

洪胜非 陶国良 黄毓仪

出版说明

任何字典都要告诉读者入典的字怎么读,怎么写,怎么讲,以满足读者释疑解惑的需要。但释疑解惑仅是读者查阅字典的一般需要,好学深思者更想知道汉字的理据。

一个汉字,有形,有音,有义,形音义有其发展的脉络和轨迹;几万个汉字,字与字之间,更存在着种种联系,构成了一个有规律的、庞大而微妙的系统。要而言之,这就是汉字的理据。

《汉语大字典》系统深入地揭示了汉字的理据,然而,对于一般读者来说,《汉语大字典》过大、过专、过深,为此,在继《汉语大字典》的出版之后,我们又推出了《古今汉语常用字字典》,以满足普通读者释疑解惑和了解汉字理据的需要。

本字典编写人员绝大多数是《汉语大字典》的主要编纂者,他们历经《汉语大字典》正编本、缩印本、简编本、袖珍本编纂出版工作的磨炼,积二十几年研究之心得,经过近十年的努力,悉心完成了本字典的编纂工作,把它奉献给社会。愿本字典能成为广大读者释疑解惑的钥匙和了解汉字理据、深入研习汉字的津梁。

凡 例

1. 本字典收古今常用汉字一万四千多个,并酌收少量复音词和词组。

2. 字典正文按部首排列,正文前列有《单字汉语拼音索引》,正文后附有《笔画检字表》。

3. 字头用大字排印,形体以现在通行的为标准。已经简化(包括类推简化)的汉字,以简体字作字头。繁体字、异体字在相关字头后的括号中标出,其中异体字用“*”标示。括号内的异体字只适用于个别音义的,则在“*”前加上所适用的音义数码,如:向〔^①~^⑥嚮、^⑥* 𨔵〕、参〔参、^(一)^②* 蓂、^(一)^②* 蓂〕

4. 字头下所收的带注解的复音词或词组,置于单字注音释义之后,并用方括号标示。

5. 有古文字的单字,在字头后面选列能够反映字形源流演变的古文字形体,并加以解说。

6. 多音多义字,用(一)(二)(三)……分列音项;同一音项下统率的义项,用①②③……分项。一个义项中需要分述的,用1、2、3……表明。方括号中的词或词组,如分条注解,也用1、2、3等表示。来源不同的字,则分立字头,并于字头右肩上用1、2、3……标示,如干¹、干²〔乾〕、干³〔幹、* 榦〕

7. 采用汉语拼音字母注音。不注变调。又读、旧读标注从严。轻声字注音不标调号。

8. 多义字一般按本义、引申义、通假义的顺序排列。通假义

用“通某”表示,后起的同音代替字用“用同某”表示。

9. 名词、动词、形容词不标明词性,数词、量词、代词及其他虚词标明词性。

10. 例证注重典型性。例证包括例词和例句。今义只举例词,古义一般列举例句。本义特别注意例句的时代大限,力求列举较早文籍中出现的用例。

11. 例句标明书名、篇名或卷次。戏曲注明折数和出(齣)名,章回小说注明回数。引用经书、史书、子书和总集,一般不标作者姓名。习惯上用简称而大家又熟知的用简称,如《诗经》简称《诗》,《尚书》简称《书》。

12. 注意释文和例证的互补性。一般情况下,释文详则例证略,释文略则例证详。名物字举例从严,其中人名、地名、族名、星名、病名等,一般不举例。

13. 对于字形解说和例证中出现的较为生僻的字词作了注解,并用圆括号加以标示。

14. 在一些字条下设有【辨正】栏,对相关的字头,就形、音、义容易混淆的地方加以辨析和是正。

新旧字形对照举例

(字形后的数码表示字形的画数)

新 旧 新字	新 旧 新字	新 旧 新字	新 旧 新字
字形 字形 举例	字形 字形 举例	字形 字形 举例	字形 字形 举例
ハ② 儿② 麦甚	丑④ 丑④ 组扭	良⑥ 良⑦ 郎朗	录⑧ 录⑧ 碌碌
ㄣ② 八② 卷曾	卉⑤ 卉⑥ 奔愤	羽⑥ 羽⑥ 翔翟	盥⑨ 盥⑩ 温瘟
夕② 刀② 负陷	术⑤ 朮⑤ 怵述	糸⑥ 糸⑥ 红丝	骨⑨ 骨⑩ 滑滑
了② ㄣ② 亟函	友⑤ 友⑤ 拔跋	吴⑦ 吴⑦ 娱虞	卸⑨ 卸⑧ 御禦
亏③ 亏③ 污朽	业⑤ 业⑥ 普虚	角⑦ 角⑦ 解斛	鬼⑨ 鬼⑩ 槐槐
艹③ 艹④ 花荒	冉⑤ 冉⑤ 再葦	免⑦ 免⑨ 换焕	俞⑨ 俞⑨ 渝愈
及③ 及④ 吸伋	内④ 内⑤ 离禽	免⑦ 免⑧ 挽冤	蚤⑨ 蚤⑩ 搔搔
辶③ 辶④ 近速	印⑤ 印⑤ 茆卹	耳⑦ 耳⑧ 敢殿	敖⑩ 敖⑪ 傲遨
冫③ 冫③ 侵雪	令⑤ 令⑤ 冷岑	矣⑦ 矣⑧ 侯候	華⑩ 華⑫ 嘩嘩
刃③ 刃③ 仞仞	且⑤ 且⑦ 即既	非⑧ 非⑧ 排排	莽⑩ 莽⑫ 蟒蟒
丰④ 丰④ 害艳	耒⑥ 耒⑥ 耕耘	青⑧ 青⑧ 清菁	晋⑩ 晋⑩ 缙缙
开④ 开④ 形笄	吕⑥ 吕⑦ 侣营	者⑧ 者⑨ 都诸	岳⑩ 岳⑩ 遥遥
巨④ 巨⑤ 苕渠	攸⑥ 攸⑦ 修倏	直⑧ 直⑧ 值植	袞⑩ 袞⑪ 滚滚
屯④ 屯④ 顿纯	杀⑥ 杀⑦ 铄殺	走⑧ 走⑨ 捷捷	黄⑪ 黄⑫ 横横
瓦④ 瓦⑤ 瓶瓷	争⑥ 争⑧ 净挣	毳⑧ 毳⑧ 绳绳	異⑪ 異⑫ 冀戴
反④ 反④ 板饭	产⑥ 产⑥ 彦铲	渦⑧ 渦⑧ 渦渦	象⑪ 象⑫ 橡橡
户④ 户④ 扁编	并⑥ 并⑥ 拼拼	垂⑧ 垂⑨ 陲陲	奧⑫ 奧⑬ 澳澳
礻④ 礻⑤ 礼社	羊⑥ 羊⑦ 差养	食⑧ 食⑨ 飯飲	虜⑬ 虜⑬ 擄擄

汉字知识简介

文字是记录语言的符号系统,是使语言传之久远的重要工具。汉字是记录汉语的符号系统,它的历史非常悠久,是世界上最古老的文字之一。从山西大汶口出土的文字算起,至今已有六千多年的历史。据统计,汉字总数大约六万个左右,常用的大约七千个左右。汉字对记录、保存中国古代灿烂的文化,对汉民族的形成和发展都作过重大的贡献;对推动社会的前进、信息的传播、经验的交流都有重要的作用。为帮助读者学习汉字,这里就汉字的一些知识简介如下。

一、汉字的结构

汉字属表意文字,因而字形与字义联系密切。要了解字的本义,就必须懂得汉字的结构。我国古代学者一向用“六书”解释汉字的形体结构。所谓“六书”,是指象形、指事、会意、形声、转注、假借。前“四书”与汉字的形体结构有关,后“二书”虽与汉字的形体结构无关,但依然是两种造字方法。现据许慎《说文解字·序》里的解释,对“六书”分别加以说明。

(一)象形

“象形者,画成其物,随体诘屈(弯曲)。”(许慎说)意思是说:画出那个物体,按照物体的形状弯曲地画出来。象形字可分为两种:

1. 独体象形。其结构特点是浑然一体,不可析析。如:日、月、人、口、目、山、水、木、牛、羊、鹿等。

2. 合体象形。其结构特点是在象形体之外还附一个可资说明的文字。如:果(在果实形下附一木字)、眉(在眉毛、额理形下附一目字)、石(在石头形上附一厂字)等。

(二)指事

“指事者,视而可识,察而见意。”(许慎说)意思是说:一看便可识字之形,细察也能知字之意。指事字可分为两种:

1. 单纯的符号。如:一、二、三、上、下、中等。

2. 在象形字上加符号。如:刃、本、末、旦、寸、亦(在大的左右加一点,表示腋)、甘(在口内加一横)等。

(三)会意

“会意者，比类合谊(义)，以见指撝(挥)。”(许慎说)意思是说：把两个或两个意义相关的字素合而为一，意义上加以联系，显示出新的意义。会意字可分为三种：

1. 异文会意。由不同的意符组成。如：明、信、休、安、家、囚、武、及(从人从又)、秉(从禾从又)、盗(见器皿羡慕而流口水)等。
2. 同文会意。由相同的意符组成。如：林、森、晶、品、毳等。
3. 对文会意。由形体相同而方向相反的意符组成。如：北(二人相背)、步(二止相反)等。

(四)形声

“形声者，以事为名，取譬相成。”(许慎说)意思是说：以表示事类的字作为形符，再取一个读音近似的声符配合而成。形声字可分为四种：

1. 单纯的形声。如：江、河、花、松、柏、遇等。
2. 形声兼会意。如：娶(从取，从女，取亦声)、阱(从卩，从井，井亦声)、稍(从禾，从肖，肖亦声)等。
3. 省形。省去形符一部分。如：亭(从高省，丁声)、瓢(从瓠省，票声)、弑(从殺省，式声)等。
4. 省声。省去声符的一部分。如：炊(从火，吹省声)、犖(从牛，勞省声)、珊(从玉，刪省声)等。

形符和声符的位置，一般有六种形式：

1. 左形右声。如：清、优、据、铜、杨。
2. 左声右形。如：视、期、鸽、钦、欣。
3. 上形下声。如：荫、草、花、宵、窖。
4. 上声下形。如：忠、婆、装、基、唇。
5. 外形内声。如：固、圃、闺、闾、裹。
6. 外声内形。如：闻、闽、辨、衡、哀。

此外，还有其他几种形式：

1. 形在左上角。如：荆，从艹，刑声。
2. 形在左下角。如：颖，从禾，顷声。
3. 形在右上角。如：匙，从匕，是声。
4. 形在右下角。如：修，从彡，攸声。

必须指出的是，形符一般只表示意义范畴，并不是字的确切含义。在造字之时，同一声符的字读音应该是相同或相近的。后来由于语音发生了变化，才出现同一声符的字读音不尽相同的现象。如以台(yí)作声符的字就有多种读音：怡(yí)、冶(yě)、治(zhì)、笞(chī)、苔(tái)、梼(xī)。可见，发展到今天，声符很多已经不能表示确切的读音。

(五)转注

“转注者，建类一首，同意相受。”(许慎说)对此，诸家说解不一。这里只取一家的说法：部首相同，同义相注。如：考与老、柱与楹、船与舸、焜与煨等。语言中有不少的同义词，它反映了语言的丰富性，转注正好满足了这方面的需要。

(六)假借

“假借者，本无其字，依声托事。”(许慎说)意思是说：本来没有那个字，而依另一同音旧字寄托其意义。如：自，本义为“鼻”，借为“自己”，另造“鼻”字；且，本义为“祖牌”，借为连词，另造“祖”字；其，本义为“簸箕”，借为代词，另造“箕”字；莫，本义为“日落之时”，借为副词、无定代词，另造“暮”字。假借本身虽不能创造新字，但可以济造字之穷，且能促成新字的产生，实为一种不造字的造字法。

二、汉字的形体

按理说，一个字只应该有一个标准字形，但实际情况却不是这样。只要翻开古书，就会见到一个字常常有不同的字形。现在汉字有了规范化的字形，在一般情况下，只要掌握这种字形就够了。然而对阅读古书来说，这就有很大的局限。因为古书上常常出现同一个字的不同形体，只知其一，不知其二，就会影响对文意的理解。汉字形体歧异表现为以下三种情况：

(一)古今字

同一个词先后用不同的字表示，这先后字就称作古今字。古今是一个历史概念，周为古则汉为今，汉为古则晋宋为今。古今字也是相对的概念。今字义往往包含在古字中，古字可代替今字，今字只能代替古字的某一意义。广义地说，古今字也可视作异体字。

1. 古今字产生的原因。一是因为字义引申。如：益，本义为“水满溢出”，后引申出“上涨”、“增加”、“利益”等意义。这样，“益”字负担过重，兼职过多，为了减轻它的负担，于是就造出“溢”字。“益”与“溢”就是一对古今字。二是因为字的假借。如：新，本义为“取木”，后借为新旧之新，另造“薪”字。“新”与“薪”也是一对古今字。

2. 古今字的对应关系。一是一对一的关系。如：责—债；反—返；知—智；竟—境；舍—捨。一是一对多的关系。如：辟—避、闢、僻、譬、譬。

3. 古今字形成的方式。一是在古字上加形符。如：昏—婚；共

一供;禽—擒;要—腰;康—糠。二是更换古字形符。如:沽—酤;说—悦;赴—扑;陈—阵。三是完全换新字。如:亦—腋;余—予。

(二)异体字

异体字是指音同义同而形不同的字。异体字包括全同异体字和非全同异体字。全同异体字在任何情况下可以相互替代,如:虬与螭;非全同异体字只在部分意义上可以相互替代,如:迭与叠(均含堆积、折叠义)。

异体字的构成有以下四种情况:

1. 形符不同。如:咏—詠;暖—煖;辉—輝;猫—貓。
2. 声符不同。如:线—線;烟—煙;猿—獼;村—邨。
3. 偏旁位置不同。如:够—夠;峰—峯;鹅—鵞;群—羣。
4. 造字方法不同。如:泪(会意)—淚(形声);岩(会意)—巖(形声);果(象形)—菓(形声);岳(会意)—嶽(形声)。

(三)繁简字

繁简字是从一个字笔画多少来说的,笔画多的是繁体,笔画少的是简体。繁简字是一个特定概念,是政府行为造成的,是由文改会颁布的。因而不是单纯的笔画多少问题,古今字虽有笔画多少的分别,但不能视作繁简字。

1. 繁简字的对应关系。一是一对一的关系。如:国—國;学—學;劳—勞;礼—禮。二是一对多的关系。如:发—發、髮;干—乾、幹;台—臺、檯、颱。凡属一对一关系的繁简字都可视作异体字。还必须明确的是:有些简化字是从古代继承下来的。如:舍—捨;气—氣;粮—糧。有些简化字与繁体字在意义上毫不相干,仅仅音同。如:后(皇后)—後(先后);丑(干支)—醜(相貌难看)。

2. 简化汉字的方式。一是简省偏旁。如:親—亲;錄—录;捲—卷。二是更换偏旁。如:擬—拟;樸—朴;僑—侨。三是同音替代。如:韃—千;隻—只;穀—谷。四是改换造字方法。如:筆(形声)—笔(会意);竈(形声)—灶(会意)。五是草书楷化。如:爲—为(为);樂—乐(乐);學—学(学)。六是符号替代。如:鄉—乡;辦—办;兒—儿。

三、汉字的字体

字体是指整个文字系统的样式。汉字在不同的历史时期书写样式是有变化的。汉字的字体演变,大致经历了甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书、草书、行书几个发展阶段。

(一)甲骨文

甲骨文是殷商时期刻在龟甲兽骨上的文字。又叫“契文”、“卜辞文字”或“殷墟文字”。文字笔画方折,线条瘦直,结构尚不固定。

(二)金文

金文是铸刻在商周青铜器上的文字。青铜器以钟鼎为代表,故又称“钟鼎文”。金文字体与甲骨文非常相似,但笔画粗肥浑圆,形体较匀称。

(三)篆书

篆书为大篆(籀文)和小篆的合称。大篆通行于西周晚期至秦统一之前。其形体结构基本保持金文的特点,但笔画比金文方正,线条均匀而柔婉,形体繁叠重复。小篆通行于秦代。字体较大篆简化,笔画线条化,笔法匀圆齐整,形体相对固定。

(四)隶书

隶书由篆书演变而成。始于秦代,通行于汉、魏。其最大特点是笔势舒展,有波势挑法。隶书是汉字由繁变简的重要阶段,是古文字发展为今文字的桥梁。

(五)楷书

楷书是在隶书基础上产生的一种新字体。“楷”是楷模的意思。楷书又称“正书”、“真书”。萌芽于西汉,成熟于东汉,盛行于魏晋以后。楷书把隶书的波势挑法变得平直,把慢弯变成硬勾,把扁平方形变成竖长方形。楷书使汉字作为方块字定形下来,一直使用至今,成为一千多年来我国的正统字体。

(六)草书

草书指汉字的草写体。大约起源于秦汉之间。草书包括章草(隶草)、今草、狂草三种。章草解散隶体,趋向简便,但犹存隶意。字字区别,不相连绵,笔画平正。今草由章草演变而成。它去掉章草的波势挑法,笔势楷书化,笔画相连,体势连绵,笔意奔放。狂草由今草演变而成。字体牵连宛转,上下相属,千态百变,滥借偏旁,字形变化繁多,人自为体,随意钩连,辨认困难。狂草只具有书法艺术的价值,而失去进行交际的功能。

(七)行书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体。成熟于魏晋。既接受了今草的影响,又保存了楷书的字体。它的书写速度比楷书快,而又不像草书那样难以辨识。

四、汉字的通假

汉字的通假是文言文中比较普遍的现象,先秦文献中尤为常

见。辨认通假字对正确理解古书具有重要意义。

(一)通假字的性质

古人在行文之时,不用本字而用另一个与它音同音近而义不同的字去替代本字,这个用以替代本字的字就称作通假字。如:《鸿门宴》:“旦日不可不蚤自来谢项王。”“蚤”的意义为“跳蚤”,在这一例句中,它却替代了“早”字。“早”为本字,“蚤”为通假字。

(二)通假字的条件

1. 通假字与本字在意义上毫无关系。如:《论贵粟疏》:“四时之间,亡日休息。”“亡”通“无”。通假字“亡”与本字“无”在意义上毫无关系。

2. 通假字与本字在声音上相同或相近。如:《促织》:“手裁举,则又超忽而跃。”通假字“裁”与本字“才”音同。《史记·屈原贾生列传》:“乃令张仪详去秦。”通假字“详”与本字“佯”音近。

3. 通假字与本字同时并存。《伐檀》:“胡瞻尔庭有悬特兮。”《论语·乡党》:“其在宗庙朝廷。”《尚书·盘庚上》:“王命众悉至于庭。”“庭”与“廷”同时并存。前两例各用其义,后例本应用“廷”而用“庭”,“庭”为通假字,“廷”为本字。

(三)通假字的类型

1. 音同通假。通假字与本字声音相同。如:《愚公移山》:“甚矣,汝之不惠。”“惠”通“慧”。通假字“惠”与本字“慧”声音相同。

2. 音近通假。通假字与本字声音相近,古音或为双声,或为叠韵。《战国策·赵策》:“太后盛气而胥之。”“胥”通“须”(等待)。通假字“胥”与本字“须”同为心母。《鸿门宴》:“臣之不敢倍德。”“倍”通“背”。通假字“倍”与本字“背”同在之部。

(四)通假字的读音

1. 一般按本字的今音读。《论积贮疏》:“罢夫羸老易子而咬其骨。”“罢”通“疲”,读 pí,不读 bà。

2. 少数按习惯音读。《孟子·梁惠王上》:“直不百步耳。”“直”通“特”(只),依习惯读 zhí,不读 tè。

(杨合鸣执笔)

部首目录

一 画	乙(巳)	25	己(巳)	894	𠂇(𠂇)	901	鸟(鳥)	110	彡	1237	冂(见冂)	
二 画	乚(见冂)		弓	896	父	903	犭	1122	七 画		九 画	
三 画	乚	26	𠂇	900	月(月)	905	𠂇	1134	𠂇(𠂇)	1241	革	1312
四 画	𠂇	32	工	258	女	906	穴	1136	走	1241	𠂇(见𠂇)	
五 画	𠂇	46	土	260	子(子)	908	𠂇	1140	赤	1245	骨	1317
六 画	𠂇	51	𠂇	262	𠂇(𠂇)	910	𠂇(见𠂇)	1152	𠂇(见𠂇)	1246	鬼	1320
七 画	𠂇	60	𠂇(在下)	266	𠂇	911	𠂇(𠂇)	1153	西	1247	食(见食)	
八 画	𠂇	61	𠂇	346	𠂇	912	𠂇	1154	𠂇	1248	𠂇	1322
九 画	𠂇	67	𠂇	347	𠂇	913	𠂇(见母)	1155	𠂇	1249	𠂇(见𠂇)	
十 画	𠂇	73	𠂇	358	𠂇(𠂇)	914	𠂇	1156	𠂇	1250	𠂇	1324
十一 画	𠂇	75	𠂇	416	𠂇	915	𠂇	1157	𠂇	1251	𠂇	1325
十二 画	𠂇	77	𠂇	418	𠂇	916	𠂇	1158	𠂇	1252	𠂇	1326
十三 画	𠂇	89	𠂇	419	𠂇	917	𠂇	1159	𠂇	1253	𠂇	1327
十四 画	𠂇	92	𠂇	423	𠂇	918	𠂇	1160	𠂇	1254	𠂇	1328
十五 画	𠂇	140	𠂇	471	𠂇	919	𠂇	1161	𠂇	1255	𠂇	1329
十六 画	𠂇	149	𠂇	484	𠂇	920	𠂇	1162	𠂇	1256	𠂇	1330
十七 画	𠂇	159	𠂇	487	𠂇	921	𠂇	1163	𠂇	1257	𠂇	1331
十八 画	𠂇	162	𠂇	504	𠂇	922	𠂇	1164	𠂇	1258	𠂇	1332
十九 画	𠂇	164	𠂇	514	𠂇	923	𠂇	1165	𠂇	1259	𠂇	1333
二十 画	𠂇	166	𠂇	517	𠂇	924	𠂇	1166	𠂇	1260	𠂇	1334
二十一 画	𠂇	177	𠂇	527	𠂇	925	𠂇	1167	𠂇	1261	𠂇	1335
二十二 画	𠂇	184	𠂇	529	𠂇	926	𠂇	1168	𠂇	1262	𠂇	1336
二十三 画	𠂇	186	𠂇	531	𠂇	927	𠂇	1169	𠂇	1263	𠂇	1337
二十四 画	𠂇	207	𠂇	536	𠂇	928	𠂇	1170	𠂇	1264	𠂇	1338
二十五 画	𠂇	211	𠂇	546	𠂇	929	𠂇	1171	𠂇	1265	𠂇	1339
二十六 画	𠂇	222	𠂇	556	𠂇	930	𠂇	1172	𠂇	1266	𠂇	1340
二十七 画	𠂇	233	𠂇	628	𠂇	931	𠂇	1173	𠂇	1267	𠂇	1341
二十八 画	𠂇	236	𠂇	649	𠂇	932	𠂇	1174	𠂇	1268	𠂇	1342
二十九 画	𠂇	240	𠂇	663	𠂇	933	𠂇	1175	𠂇	1269	𠂇	1343
三十 画	𠂇	249	𠂇	687	𠂇	934	𠂇	1176	𠂇	1270	𠂇	1344
三十一 画	𠂇	253	𠂇	689	𠂇	935	𠂇	1177	𠂇	1271	𠂇	1345