

车尔尼钢琴教学系列

中央音乐学院图书馆藏书

书号	
登记号	PM158741

# 车尔尼 小钢琴家

罗传开 译注

作品 823

上海音乐出版社

车尔尼钢琴教学系列

# 车尔尼 小钢琴家

罗传开 译注

作品 823

上海音乐出版社

### 敬告读者

本书中的各条练习曲均配有示范演奏音带,需购者  
请与上海音乐出版社发行部联系。

(地址:上海绍兴路74号 邮政编码:200020)

责任编辑:周永达

封面设计:陆震伟

车尔尼钢琴教学系列

车尔尼小钢琴家

作品 823

罗传开译注

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号 邮编200020)

新华书店经销 吴县市文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 13 曲谱 97面

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数:1-7,000册

ISBN7-80553-564-7/J·467 定价:18.00元



## 卡尔·车尔尼

### 的钢琴练习曲

李名强

卡尔·车尔尼 (Karl Czerny, 1791.2.21 — 1857.7.15) 是奥地利著名的钢琴家、作曲家、音乐教育家, 出生距今已二百多年。今天我们只知道他写了无数供教学用的钢琴练习曲, 这些练习曲一个多世纪以来一直是钢琴学生们的基本技术训练教材。大多数人印象中的车尔尼是一个技术枯燥、音乐贫乏的干老头, 但是人们不知道当年他曾是贝多芬最得意的学生, 贝多芬免费教了他三年钢琴 (1801 — 1803), 他又是贝多芬作品的热心宣传者, 他会背奏贝多芬的全部钢琴作品, 其中许多都得到作者的亲自指点。他的作品 500 叫做“钢琴理论及演奏大全”, 其中第四册的第二、三章是关于如何正确演奏贝多芬的钢琴作品, 这是一本论述正确演奏贝多芬作品的第一手资料和参考书, 可惜尚无中文译本。

车尔尼又是李斯特和列席蒂茨基 (Theodor Leschetizky, 1830 — 1915) 的老师, 他免费教李斯特弹琴。李斯特承认: “我的一切都是车尔尼教我的。” 车尔尼是李斯特唯一的老师。

列席蒂茨基是现代钢琴演奏学派的奠基人, 他的学生包括帕德列夫斯基 (Ignacy Paderewski, 1860 — 1941)、施那贝尔 (Artur Schnabel, 1882 — 1951)、弗里德里 (Ignaz Friedmann, 1882 — 1948)、莫依塞维奇 (Benno Moiseiwitsch, 1890 — 1963) 等大师。有人问列席蒂茨基什么是他的教学特点, 他回答: “车尔尼怎么教我就怎么教。” 他描述车尔尼教学的特点是:

“他像一个乐队指挥, 他站着教学, 用手势指点各种速度和色彩的变化。车尔尼坚持的原则是: 正确、光彩和钢琴的效果。车尔尼教的贝多芬演奏上是自由的, 感情上是深刻的, 刻板而没有弹性地演奏贝多芬令他恼火。”

以上的事实说明了车尔尼的地位: 他是一位受人尊敬的教师, 他是从贝多芬一直到现代钢琴演奏的一座重要桥梁; 也说明了车尔尼教学的特点: 不仅重视技巧的训练, 更重视音乐的表现。

车尔尼的练习曲对我们今天的钢琴教学还有实用意义。当然, 他的练习曲主要是针对 18 世纪和 19 世纪上半叶的钢琴技巧而写的。虽然他的钢琴曲并没有深刻的含意, 但也并不像某些人认为的那样只是纯技巧的手指训练。如果我们注意它们的音乐性, 也可以把它们弹得很生动。大钢琴家米凯朗基里 (Arturo Benedetti Michelangeli, 1920 — 1995) 常把车尔尼的练习曲作为独奏会的加演曲目这一事实应该可以给我们启发。

在车尔尼大量的钢琴练习曲中, 没有可能也没有必要每本都逐首去弹, 应该有所选择。要有目的、有针对性地选用。这就是为什么我们不出选集而是按原来的样子让大家看到全貌的原因。我们要记住: 光是教材本身并不能决定效果, 关键在于我们如何利用这些教材, 不同的方法和态度可以造成截然不同的效果。让我们为恢复车尔尼的本来面目和提高我国的钢琴教学水平而共同努力吧!

一九九七年于香港

# 目 录

车尔尼的《小钢琴家》(罗传开)	( 3 )
谱号与谱表	( 11 )
乐理提要	( 12 )
1. 全音符、二分音符、四分音符的练习	( 21 )
2. 二拍子系统与三拍子系统乐曲中的八分音符、三连音与十六分音符练习	( 27 )
3. 休止符的练习	( 39 )
4. 包括临时记号( # , b , n )的乐曲练习	( 45 )
5. 低音部的练习	( 49 )
6. 十二种大调音阶与小调音阶的练习	( 53 )
7. G 大调与 F 大调的练习	( 58 )
8. 装饰音的练习	( 66 )
9. D 大调的练习	( 67 )
10. 降 B 大调的练习	( 75 )
11. 降 E 大调的练习	( 76 )
12. 颤音的练习	( 77 )
13. A 大调的练习	( 83 )
14. E 大调的练习	( 86 )
15. 三度双音的练习	( 88 )
16. 马祖卡舞曲	( 89 )
17. 降 A 大调的练习	( 90 )
18. 小回旋曲	( 94 )
19. 手腕交叉的练习	( 98 )
译注者后记	( 100 )

# 目 录

车尔尼的《小钢琴家》(罗传开)	( 3 )
谱号与谱表	( 11 )
乐理提要	( 12 )
1. 全音符、二分音符、四分音符的练习	( 21 )
2. 二拍子系统与三拍子系统乐曲中的八分音符、三连音与十六分音符练习	( 27 )
3. 休止符的练习	( 39 )
4. 包括临时记号( # , b , n )的乐曲练习	( 45 )
5. 低音部的练习	( 49 )
6. 十二种大调音阶与小调音阶的练习	( 53 )
7. G 大调与 F 大调的练习	( 58 )
8. 装饰音的练习	( 66 )
9. D 大调的练习	( 67 )
10. 降 B 大调的练习	( 75 )
11. 降 E 大调的练习	( 76 )
12. 颤音的练习	( 77 )
13. A 大调的练习	( 83 )
14. E 大调的练习	( 86 )
15. 三度双音的练习	( 88 )
16. 马祖卡舞曲	( 89 )
17. 降 A 大调的练习	( 90 )
18. 小回旋曲	( 94 )
19. 手腕交叉的练习	( 98 )
译注者后记	( 100 )



## 车尔尼的《小钢琴家》

罗传开

车尔尼的作品 823《小钢琴家》，从书名也可以看出，是专为初学的少年儿童编写的练习曲集，共 73 首。前半部 44 首，后半部 29 首，在两者中间附有十二种大调音阶与小调音阶的练习。总的说来，开头容易，按从易到难、逐渐增加难度的方法编排。为此，开头 40 首全用高音谱表，到第 41 首才出现低音谱表。另外，第 44 首之前，谱号都没有用升降记号（有两首是导音不出现的 G 大调，其余都是 C 大调）。本曲集，可作为作品 599《钢琴初步教程》的补充教材使用；或者弹完拜尔就可以用此作为教材，跟《小奏鸣曲集》并用。以下对各首练习曲作简短的注释。

**第一首与第 2 首** 前 10 首标明是“全音符、二分音符、四分音符的练习”。开头的两首只出现二分音符与全音符。均以 4 小节为一个乐句。注意正确保持二分音符的长度。第 1 首除结束时作反向进行外，都用平行进行（平行三度与平行六度），比较容易弹奏。第 2 首除平行进行外，还用反向进行、斜向进行，是对位化的声部进行，所以左右手的运指要比前一首难一些。开始练习时先放慢速度，一只手一只手地分开练，然后合起来练；熟练以后，再适当加快速度。

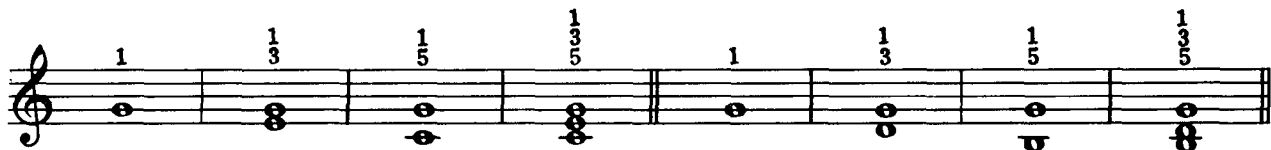
**第 3 首** 开始出现四分音符。当右手弹四分音符的主旋律时，弹二分音符作伴奏的左手容易跟着右手浮动，因此需加注意。

**第 4 首** 右手的高声部是主旋律，左手全用四分音符的低声部是伴奏。主旋律的四分音符要弹足，并且要弹得连贯。

**第 5 首** 练习课题是弹好双音。要把左手的双音弹得整齐、清爽。可以先练左手。要养成练习时仔细听琴声的习惯。

**第 6 首至第 10 首** 这是练习  $\frac{3}{4}$  拍子的一组乐曲。第 7 首左手的音型时有变更，所以比较难一些。第 8 首虽然谱号上没有升记号，但这是 G 大调的乐曲。练习时，可以先练左手的双音，然后再合起来练。从技术上来说，第 9 首与第 10 首比较容易弹奏。第 10 首主旋律在高音区，视谱时要留心。

**第 11 首** 开始出现八分音符。练习课题是八分音符的视谱与和弦的弹奏。东京艺术大学钢琴教授小林仁认为：由于以儿童为对象，和弦都采用密集位置。为此，弹奏时要注意声音的匀称，否则钢琴发出的音响就不丰满，尤其要注意左手的和弦不能弹得太用力。左手密集位置的和弦弹得不够整齐时，可按以下谱例分开练习：



**第 12 首** 虽然谱号上没有升记号，但实质上这是一首导音（升 F 音）没有出现的 G 大调的乐曲。左手有不少 G 谱表第一线以下的加线，应作读谱练习。

**第 13 首** 左手的伴奏采用分解和弦式的进行，实际上有两个声部。加上右手的主旋律声部，实质上这是一首三声部的乐曲。弹奏时，突出主旋律的歌唱性，左手的大拇指不要弹得太响。



**第14首** 练习时,注意分句(∥: 4+4 :∥: 2+2+4 :∥);注意符头上有小圆点的断奏与用连线的连奏等唱奏法(articulation)上的区别,强调断奏与连奏的鲜明对照。同时,还要注意主旋律与伴奏的关系,右手弹响一些,左手弹得稍为轻一些。

**第15首** 跟第8首、第12首同样,是G大调的乐曲。注意分句(∥: 4+4 :∥: 4+4 :∥),强调主旋律在唱奏法上的对比(断奏与连奏)。伴奏部分弹得轻一些。

**第16首** 练习课题是左手的和弦弹奏。参见第11首的注释。速度不必太快。

**第17首** 开始出现 $\frac{6}{8}$ 拍子。可按八分音符为一拍来数拍子,可借用击拍机来练习。从伴奏型可以看出,可以作为轻快的圆舞曲来演奏(每一小节有两个“蓬擦擦”)。

**第18首** 左手用双音伴奏的练习。跟第5首与第8首相似,不过,主旋律比较活跃。跟第17首一样出现同音换指的地方,是使手腕柔软放松的好机会,所以要用指定的指法来弹奏。

**第19首** 以左手三连音的分解和弦作为伴奏型的练习。主旋律要弹得富有歌唱性,伴奏要适当控制音量,以免喧宾夺主。

**第20首与第21首** 右手的三度双音练习。这对孩子们的小手来说,难度相当高。所以,在这儿只要求触键时双音要同时发声。第21首第1小节从第1拍到第2拍移动时,5指(小指)仍按住琴键,用连奏进入第2拍。第7小节左手属七和弦的3指(中指)要触键清楚,因为这是和弦中很关键的音。倘若孩子的手太小,可以跳过这两首,进展到第68首时,再试试看。

**第22首** 主要练习课题是利用右手跳进的旋律进行使手指伸张开来。左手的双音要弹得轻一些。

**第23首** 左手是圆舞曲伴奏音型,右手主旋律如歌。左手5指附点四分音符的反复出现,形成持续音,而持续音总是不应突出的。所以,左手的5指不要弹得太重。

**第24首** 从第9小节到第11小节的左手同音换指要重点练习。弹奏时,手腕和肘要注意放松。

**第25首** 主要练习课题是右手的六度双音。右手5指按琴键要扎实地按到底。大拇指不要过于用力。

**第26首** 首次出现十六分音符的练习。活跃的快板速度,但可以把速度放慢一些。注意因读谱比较容易而使练习时漫不经心、不够认真的倾向。右手主旋律要用优美的琴声歌唱。左手分解和弦的伴奏音型要弹得匀称。

**第27首** 右手主旋律一直都在较高的音区展开。主旋律的断奏与连奏的鲜明对照要用琴声充分地表现出来。断奏不要弹得太用劲而要弹得轻松明快。左手开头的伴奏音型中,5指要保持四拍的长度,并且要弹得轻快。

**第28首** 主要练习课题是各种双音的综合练习。为了便于孩子弹奏,第13小节与第14小节的六度双音,可将连奏改为半连奏( $\overset{\frown}{\bullet\bullet\bullet\bullet}$ )。全曲可作为一首轻快的三拍子舞曲处理。

**第29首** 练习课题有休止符的运用、双音、跳进音程的练习等。注意左手与右手一呼一应的自然配合。先双手分开单独练习。要练好有连奏奏法的各个片断。名古屋音乐大学青山三朗教授建议:先在右手第3小节第5指处稍许加上重音练一下,就能弹得更加清楚:



**第30首** 练习课题是右手敏捷的运指和断奏,左手保持第5指四拍长度的状况下弹出其他和弦音。

**第31首** 音阶练习。大拇指(1指)正确的运指能使音阶的弹奏顺当。不过,拇指比其他指头重而且大,一不留神就会弹出重音来。弹奏音阶时,应该全神贯注,使每个音的轻响都一样。要注意左右手的配合,注意和弦(或双音)跟音阶的呼应。

**第32首** 主要练习课题是运用休止符的节奏型的弹奏;可先练好左手 $\frac{6}{8}$ 拍子的节奏型,随后再练难度较大的三度与六度的双音。这时要注意手腕放松和连奏与断奏的对比。从第13小节起右手容易弹不整齐,多练这些地方,可增强手指的独立性。

**第33首** 注意主旋律的节奏。首先注意一开头弱起的音,添上适当的重音就能弹得容易一些。注意主旋律的唱奏法:主要是连奏;还有后半段开头的连奏与断奏的对照。

**第34首** 右手的双音参照第25首与第28首的提示练习,左手与右手发出的声音要取得平衡。

**第35首** 右手的重量要放到一开头的最高音(mi)上。注意唱奏法(连奏与断奏等)。注意手腕放松。主要以和弦音的跳进编织的主旋律,用活泼的小快板速度歌唱。弹左手分解和弦式的伴奏音型时,也要手腕放松。

**第36首** 主要练习课题是左手伴奏部分的和弦的反复弹出。要注意手腕尽量放松。右手的同音换指要正确。

**第37首** 包括较多临时记号的乐曲练习。要仔细看清楚升记号及其还原记号;第11小节要弄清楚哪些音要降低半音,哪些音不降低半音。注意右手的唱奏法(连奏与断奏)。全曲是一首既活泼又抒情的小圆舞曲。

**第38首** 练习课题是双手交替弹奏。要注意手臂放松。前半段8小节的主旋律如歌。这时,左手要弹得轻一些,尤其是左手的1指(拇指)不要弹得太重。后半段开始第9小节到第12小节的左手奏出旋律时,右手要轻一些。最后4小节主旋律返回右手。这里的三度双音,可以抽出来单独练习。

**第39首** 右手注意同音换指等指法。手腕要放松,运手要均衡。后半段的双音与和弦要弹好。

**第40首** 主要练习课题是半音阶式的进行。因此,首先要熟悉半音阶式进行的运指法。后半部分半音阶式进行在左手出现时,更加需要练熟、练好。左手的伴奏音型,像弹圆舞曲的伴奏那样处理。右手注意5指与4指的运动,以及拇指的穿指。

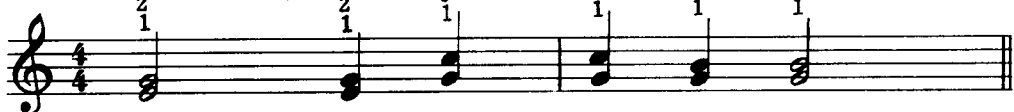
**第41首** 双音的连奏奏法为主要课题。开始出现低音谱号。先练好左手的低音部分。用连奏弹连续的双音(三度与六度),难度较大。

**第42首** 右手开头与结束的8小节都要奏出一连串的和弦,而主旋律在最高声部,难度较大。青山三郎教授建议,先练最高声部的音,再练中间两个声部的音,然后练整个右手,就比较容易克服难点。如:

(右手)



(右手)

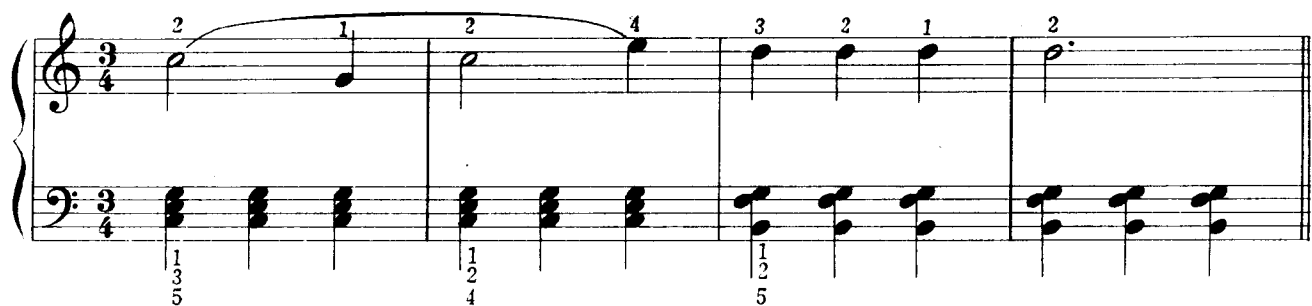


(右手)



**第 43 首** 课题是多声性技巧的练习,这是右手两个声部、左手低声部的三声部合唱。要演奏得十分连贯圆润(molto legato)。左右手都要把琴键按到底,静静地移动手指。练习时千万不要加快速度。

**第 44 首** 主旋律活泼轻快。为便于尽早记住左手的伴奏音型,可以先按以下谱例把三连音的分解和弦改成四分音符的和弦奏出,然后再按原谱练习。



**十二种大调音阶与小调音阶的练习** 插在 44 首与 45 首之间的音阶练习,是各种演奏技术的基础。车尔尼说:要使手指柔软,在键盘上运用自如,对钢琴家来说极其重要;而要尽早作到这一点的捷径,就是要做好十二种大调音阶与小调音阶的练习。他还说:开始时一只手一只手地练,然后双手一起练;开始用很慢的速度弹奏,然后每周加快一些速度。音阶只有在声音的颗粒完全整齐的情况下,才悦耳动听。要做到这一点,车尔尼强调一定要注意声音的均匀性。首先是用力要均匀;不论用哪个手指弹,都不能比其他音突出。其次是运指速度要均匀;不论弹快弹慢,从一个音移到另一个音时,都要用完全相同的速度。第三是弹琴键的时间要均匀;弹任何一个琴键的时间,都不能比弹其他琴键的时间长一点或短一点。已经弹过的琴键,在弹出接下来的音之前仍然按住,但是,当接下来的手指碰到另一个琴键的一瞬间,前面的手指就必须挪开。拇指在其他手指底下穿过,或四只手指在拇指上方跨过时,也是这样。一开头先练 C 大调。在 C 大调尚未完全练好、练熟之前,不要练其他的调。练 C 大调时,拇指的穿指(拇指移动时从其他手指底下通过)要注意。在 C 大调音阶从高音向低音作下行进行时,左手拇指的运指尤其要细心。

**第45首** G大调的五指练习。小快板速度， $\frac{2}{4}$ 拍子。速度不要太快。左手的伴奏音型要认真弹好，尤其注意左手5指要按足两拍的长度。运指要均匀、敏捷。注意分句。全曲50小节分成三个大段落。最后16小节是开头16小节乐段带变化的再现。跟前后段落形成对照的中间段落(18小节)，先在D大调上奏出两个4小节的乐句；之后的10小节可依照乐谱上的连线划分句逗。注意唱奏法(连奏与断奏)，要把明快活泼的曲趣表现出来。

**第46首** G大调的五指练习。适度的快板， $\frac{3}{4}$ 拍子。速度不要太快。注意左手伴奏音型的弹奏(如开头4小节最低声部都是四分音符，另一声部都是八分音符)。注意手指的独立与用力均衡。主旋律富有歌唱性，可先视唱后再弹奏。要弹得抒情、柔和(dolce)。

**第47首** F大调的五指练习。活跃的小快板速度， $\frac{6}{8}$ 拍子。伴奏音型用左手第5指保持三拍的分解和弦形式。注意对准旋律与伴奏音型的音符，唱好(弹好)这首明快的曲子。全曲用带再现的单二部曲式构成。

**第48首** F大调的五指练习。快板， $\frac{4}{4}$ 拍子。要求五指用力均匀与敏捷。注意唱奏法(断奏与连奏)。要弹得节奏轻快，富有表情。

**第49首** F大调，活跃的快板， $\frac{3}{4}$ 拍子。具有圆舞曲的体裁特征。主旋律由分解和弦式进行与音阶式进行的旋律线编织而成。运指要灵活、准确。要弹得轻盈、柔和(dolce)。

**第50首** G大调，活跃的快板， $\frac{4}{4}$ 拍子。分解和弦式的伴奏音型要弹得匀称，不要打疙瘩。这种固定音型称为“阿尔贝蒂低音”(Alberti-bass)，是18世纪末19世纪初作曲家常用的表现手法。练好第10小节右手的同音换指(1指换5指)，有助于手的自由放松。注意指尖的固定与手腕的柔软。

**第51首** G大调，快板， $\frac{6}{8}$ 拍子。双手的五指练习。注意手指的用力均匀。开始出现装饰音的练习。

**第52首** G大调，小快板， $\frac{3}{4}$ 拍子。左手是圆舞曲的伴奏音型。乐谱中括弧内的指法由青山三郎教授编订，可供选用。注意手指的均匀。

**第53首** 装饰音的练习。G大调，活泼的快板， $\frac{3}{8}$ 拍子。可与第51首同时练习。青山三郎教授建议：开始练习时先不加装饰音，而只将主要音(如开头3小节的每小节强拍)依照以下谱例用力按下(不要变为断音)。



这样练过之后再添上装饰音，弹起来就比较容易一些。只有一个小音符的单倚音和用两


一个小音符完全标出的顺波音,都可以用上述方法来练习。有的车尔尼曲选给本曲起名为《小鸟们的舞会》。

**第54首** D大调的练习。活泼的小快板, $\frac{2}{4}$ 拍子。以D大调的音阶为基础的练习曲。以各种状态下的五指练习与音阶式进行的练习为主要课题。注意五指的均匀与敏捷,以及拇指的移动。弹奏时注意唱奏法(连奏与断奏)与分句。全曲由带再现的三部曲式构成(∥:A:∥∥:B A:∥)。曲趣活泼轻快。

**第55首** D大调。稍慢的行板。 $\frac{2}{4}$ 拍子。各种装饰音与歌唱般的演奏为主要练习课题。速度不要加快。虽然每小节的拍数标明为2拍,但练习时可以数4拍。

**第56首** D大调,活跃的小快板, $\frac{3}{8}$ 拍子。全曲由带变化再现的三部曲式构成(∥:A A':∥∥:B B' A' A':∥)。最后16小节(8+8)是开头16小节(8+8)带变化的再现。中段的主旋律先在左手低声部出现,8小节后再移到右手高声部。从第14小节起,多次出现主旋律的两个十六分音符与伴奏部分十六分音符的三连音分解和弦式进行同时奏出的情况,对此,需要重点练习。主要从主旋律的音乐素材可以看出,本曲每两小节形成一个句逗,并且各个句逗的终止感都不强,加上速度稍快,始终用分解和弦式的伴奏音型衬托的主旋律生动活泼,为此,在后人选编的曲集中,本曲被加上了《竞赛》等曲名。演奏时,注意手指的独立和唱奏法(断奏与连奏)。

**第57首** F大调,小行板, $\frac{2}{4}$ 拍子。车尔尼这首作品跟贝多芬慢板乐章的音乐有着某种程度上的联系。车尔尼是贝多芬的学生、朋友。这是一首《柔和的小行板》,歌唱性颇为突出。从本曲的风格样式看来,车尔尼明显受到老师贝多芬的影响。虽然缺乏贝多芬慢板乐章的崇高气质,也没有那种音乐深度,不过,具有车尔尼其他作品中少见的抒情性而扣人心弦。演奏时五指要均匀、独立,装饰音不要奏得太急,注意分句和连奏,第11小节与第12小节左手的旋律要练好。

**第58首** F大调,快板, $\frac{2}{4}$ 拍子。从速度、节拍以及全曲的主旋律不断重现第3小节的节奏型()可以断定,这是一首波尔卡舞曲。起源于捷克的波尔卡舞曲,在19世纪30年代很快就在欧洲各国的沙龙流行开来。车尔尼是捷克血统的奥地利人,除波尔卡舞曲,车尔尼还改编过不少波希米亚(捷克)的歌曲。要弹好这首快速的二拍子舞曲,就要练好音阶式进行以及节奏明快的和弦伴奏。注意五指的均匀、独立、敏捷,以及拇指的穿指和跨越拇指。

**第59首** F大调,活跃的快板, $\frac{6}{8}$ 拍子。首次出现带装饰音的和弦。练习时,先不要弹和弦,只练右手的装饰音及其主要音,如第3小节的第5指与第4指,第5小节和第6小节的第4指和第3指,等等。接着练带装饰音的双音,然后双手合起来练。断奏奏法也是练习课题之一。注意指尖的固定与手指用力的均匀。

**第60首** 降B大调的练习。小行板, $\frac{4}{4}$ 拍子。音乐性格柔和如歌,要练好连奏奏法。黑键要弹得安稳,注意手指的均匀。左手伴奏音型的第一个音(二分音符或四分音符)的时值要弹足。


**第 61 首** 降 E 大调的练习。适度的快板,  $\frac{6}{8}$  拍子。五指与音阶的练习为主要课题; 练好五指的均匀、独立与运指敏捷, 注意拇指的移动。黑键增多, 运指时手腕要放松, 手指要灵活。如第 1 小节右手 4 指的降 e 音, 在拇指(1 指)穿指完全到达 g 音之前, 不能放开琴键。为了弹好连续出现 6 个十六分音符的片断, 建议先练好降 E 大调的音阶。全曲的速度, 可以适当放慢。

**第 62 首** 颤音的练习。C 大调, 小快板,  $\frac{2}{4}$  拍子。在车尔尼的时代, 具有装饰性和旋律性机能的颤音, 一般是从主要音开始。练习颤音, 可以先练慢速度, 然后逐渐加快。另外注意短倚音与音阶式进行的演奏, 注意手指的独立与用力均匀。

**第 63 首** G 大调, 圆舞曲速度, 小快板,  $\frac{3}{8}$  拍子。全曲 96 小节, 由带再现的复三部曲式构成。主要课题是琶音与五指练习。奏琶音时的拇指穿指, 比奏音阶时的拇指穿指难。拇指穿指时, 注意不要一再抬起手腕, 或手腕放得太低, 也不要大模大样地晃动手腕。至多让手腕稍许朝向奏琶音的方向。主旋律的断奏, 要奏得轻快。C 大调的三声中部(Trio)是对比性的段落, 要弹得抒情、柔和(dolce)。

**第 64 首** D 大调。有力的快板速度。包括音阶、和弦、三度双音、回音、左右手呼应等练习课题的综合复习。在练习本曲前, 先练好 D 大调和 A 大调的音阶, 并回忆各个练习的注意事项, 同时要注意作为一首完整的乐曲(而不是各种练习的拼凑)来弹好这首综合练习曲。

**第 65 首** A 大调的练习。活跃的快板速度,  $\frac{4}{4}$  拍子。注意右手主旋律的复附点音符。左手贯穿全曲的分解和弦的伴奏音型, 弹奏时把手指轻轻抬起, 手腕不要上下移动得太多; 宜用慢速度认真练好。

**第 66 首** A 大调。中庸的小快板, 波洛奈兹舞曲速度,  $\frac{3}{4}$  拍子。波洛奈兹舞曲又译作波兰舞曲。起源于波兰民间, 后来传播到欧洲各国。其体裁特征是速度中庸或徐缓, 三拍子, 用阴性结尾, 有特点的节奏贯穿全曲。肖邦的波洛奈兹舞曲最著名。在巴赫、莫扎特、贝多芬、韦伯和舒伯特的作品中也都可见到, 车尔尼也作有多首。上述波洛奈兹舞曲的体裁特征在本曲中都能见到。如全曲各个 8 小节段落的收敛均用阴性终止, 在弱拍上结束; 典型的节奏型  贯穿全曲。演奏时注意和弦的连续、手腕轻度的运动与拇指的移动。

**第 67 首** E 大调的练习。快板, 圆舞曲速度,  $\frac{3}{4}$  拍子。主旋律作音阶式进行时注意拇指(1 指)的强度, 要弹得圆滑流畅。左手的圆舞曲伴奏音型不要弹得呆板, 并注意保持强拍上占三拍的音值。

**第 68 首** 三度双音的练习。C 大调, 小快板,  $\frac{2}{4}$  拍子。谱面上的三度双音(双三度)多为连奏。然而, “双三度的连奏, 主要指高声部旋律部分的连奏, 下面的声部尽量平稳、均匀, 而不可能真正的连”(应诗真《钢琴教学法》第 59 页)。弹三度双音时, 同时触键的两个手指必须做到整整齐齐地同时奏出。弹奏时, 手臂、手腕都要放松。

**第 69 首** 马祖卡舞曲。F 大调, 小快板,  $\frac{3}{4}$  拍子。马祖卡舞曲同波洛奈兹舞曲一样, 起源

于波兰民间,后传播到欧洲各国,以肖邦的作品最为著名。马祖卡舞曲的体裁特征是三拍子、重音变化无常,以落在第二拍或第三拍上者最常见,其节奏型常在旋律声部上。在本曲,其节奏型也出现在旋律声部,而其重音都落在全曲各个4小节乐句的第4小节第二拍上。演奏时,要弹出轻盈愉快的气氛。

**第70首** 降A大调的练习。小行板, $\frac{9}{8}$ 拍子。先练好降A大调音阶再练本曲。手腕要放松。长时值的颤音,可先单独练右手,数准拍数,然后再双手合起来练。曲趣宁静、柔和(dolce),强奏时不要太响、太硬、太突然。注意唱奏法(连音奏法、半连音奏法)。

**第71首** 降A大调。小快板,圆舞曲速度, $\frac{3}{8}$ 拍子。琶音与五指练习为主要课题。第1小节与第3小节弹超过八度的长琶音时,按黑键的4指,在拇指(1指)穿指完全作好触键准备之前,要一直按住琴键。而拇指触键时,千万不要借用手腕的力量弹下去,要注意跟其他手指弹出的声音一样颗粒整齐。后半部分演奏时,要分清主旋律与伴奏部分,注意主旋律在低声部与高声部之间的多次转移。

**第72首** 小回旋曲。E大调,中庸的小快板, $\frac{2}{4}$ 拍子。回旋曲是一种运用回旋曲式谱写的器乐体裁。顾名思义,小回旋曲就是小型的回旋曲,也用回旋曲式构成。回旋曲式由多次再现的主题段落(本曲是一开头的8小节乐段),以及两个以上叫做“插部”的不同段落组成。称为“主部”的回旋曲主题,在本曲中也多次再现,最后以结尾段落结束。本曲一开始的主部主题弱起后的装饰音,以及接下去的几小节,不容易弹好,节奏也不容易掌握,应该先左右手分开来认真练习,然后再合起来练。这是一首适合于综合练习的乐曲,除装饰音,还应注意五指与音阶式进行的练习,注意手指用力的均匀、独立与敏捷,以及跨越拇指和拇指的穿指等。练好则可作为演奏曲目。

**第73首** C大调,活跃的小快板, $\frac{4}{4}$ 拍子。以手的交叉为主要练习课题。这当然也是手臂大动作的练习。因此,迅速作好移动手臂的准备,是练好本曲的一个关键。练习时,要记住手臂移动时的固定途径,细听大跳的音是否弹得正确,一直要练到不会弹错为止。演奏时,不是把音“打”出来,而是要弹出来。谱面上从头到尾有连续不断的十六分音符,似乎难度很大。但细看一下就能发现,其实几乎每一小节都是一个和弦的分解进行而已。不妨开始练的时候,把每小节的分解和弦进行都还原为一个和弦按下去,专练主旋律的声部,然后再按照乐谱弹奏。



# 谱号与谱表

低音部

高音部

C<sub>1</sub> D<sub>1</sub> E<sub>1</sub> F<sub>1</sub> G<sub>1</sub> A<sub>1</sub> B<sub>1</sub> C<sub>2</sub> D<sub>2</sub> E<sub>2</sub> F<sub>2</sub> G<sub>2</sub> A<sub>2</sub> B<sub>2</sub> C<sub>3</sub> D<sub>3</sub> E<sub>3</sub> F<sub>3</sub> G<sub>3</sub> A<sub>3</sub> B<sub>3</sub> C<sub>4</sub> D<sub>4</sub> E<sub>4</sub> F<sub>4</sub> G<sub>4</sub> A<sub>4</sub> B<sub>4</sub> C<sub>5</sub> D<sub>5</sub> E<sub>5</sub> F<sub>5</sub> G<sub>5</sub> A<sub>5</sub> B<sub>5</sub> C<sub>6</sub> D<sub>6</sub> E<sub>6</sub> F<sub>6</sub> G<sub>6</sub> A<sub>6</sub> B<sub>6</sub> C<sub>7</sub> D<sub>7</sub> E<sub>7</sub> F<sub>7</sub> G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> B<sub>7</sub> C<sub>8</sub> D<sub>8</sub> E<sub>8</sub> F<sub>8</sub> G<sub>8</sub> A<sub>8</sub> B<sub>8</sub> C<sub>9</sub> D<sub>9</sub> E<sub>9</sub> F<sub>9</sub> G<sub>9</sub> A<sub>9</sub> B<sub>9</sub> C<sub>10</sub> D<sub>10</sub> E<sub>10</sub> F<sub>10</sub> G<sub>10</sub> A<sub>10</sub> B<sub>10</sub> C<sub>11</sub> D<sub>11</sub> E<sub>11</sub> F<sub>11</sub> G<sub>11</sub> A<sub>11</sub> B<sub>11</sub> C<sub>12</sub> D<sub>12</sub> E<sub>12</sub> F<sub>12</sub> G<sub>12</sub> A<sub>12</sub> B<sub>12</sub> C<sub>13</sub> D<sub>13</sub> E<sub>13</sub> F<sub>13</sub> G<sub>13</sub> A<sub>13</sub> B<sub>13</sub> C<sub>14</sub> D<sub>14</sub> E<sub>14</sub> F<sub>14</sub> G<sub>14</sub> A<sub>14</sub> B<sub>14</sub> C<sub>15</sub> D<sub>15</sub> E<sub>15</sub> F<sub>15</sub> G<sub>15</sub> A<sub>15</sub> B<sub>15</sub> C<sub>16</sub> D<sub>16</sub> E<sub>16</sub> F<sub>16</sub> G<sub>16</sub> A<sub>16</sub> B<sub>16</sub> C<sub>17</sub> D<sub>17</sub> E<sub>17</sub> F<sub>17</sub> G<sub>17</sub> A<sub>17</sub> B<sub>17</sub> C<sub>18</sub> D<sub>18</sub> E<sub>18</sub> F<sub>18</sub> G<sub>18</sub> A<sub>18</sub> B<sub>18</sub> C<sub>19</sub> D<sub>19</sub> E<sub>19</sub> F<sub>19</sub> G<sub>19</sub> A<sub>19</sub> B<sub>19</sub> C<sub>20</sub> D<sub>20</sub> E<sub>20</sub> F<sub>20</sub> G<sub>20</sub> A<sub>20</sub> B<sub>20</sub> C<sub>21</sub> D<sub>21</sub> E<sub>21</sub> F<sub>21</sub> G<sub>21</sub> A<sub>21</sub> B<sub>21</sub> C<sub>22</sub> D<sub>22</sub> E<sub>22</sub> F<sub>22</sub> G<sub>22</sub> A<sub>22</sub> B<sub>22</sub> C<sub>23</sub> D<sub>23</sub> E<sub>23</sub> F<sub>23</sub> G<sub>23</sub> A<sub>23</sub> B<sub>23</sub> C<sub>24</sub> D<sub>24</sub> E<sub>24</sub> F<sub>24</sub> G<sub>24</sub> A<sub>24</sub> B<sub>24</sub> C<sub>25</sub> D<sub>25</sub> E<sub>25</sub> F<sub>25</sub> G<sub>25</sub> A<sub>25</sub> B<sub>25</sub> C<sub>26</sub> D<sub>26</sub> E<sub>26</sub> F<sub>26</sub> G<sub>26</sub> A<sub>26</sub> B<sub>26</sub> C<sub>27</sub> D<sub>27</sub> E<sub>27</sub> F<sub>27</sub> G<sub>27</sub> A<sub>27</sub> B<sub>27</sub> C<sub>28</sub> D<sub>28</sub> E<sub>28</sub> F<sub>28</sub> G<sub>28</sub> A<sub>28</sub> B<sub>28</sub> C<sub>29</sub> D<sub>29</sub> E<sub>29</sub> F<sub>29</sub> G<sub>29</sub> A<sub>29</sub> B<sub>29</sub> C<sub>30</sub> D<sub>30</sub> E<sub>30</sub> F<sub>30</sub> G<sub>30</sub> A<sub>30</sub> B<sub>30</sub> C<sub>31</sub> D<sub>31</sub> E<sub>31</sub> F<sub>31</sub> G<sub>31</sub> A<sub>31</sub> B<sub>31</sub> C<sub>32</sub> D<sub>32</sub> E<sub>32</sub> F<sub>32</sub> G<sub>32</sub> A<sub>32</sub> B<sub>32</sub> C<sub>33</sub> D<sub>33</sub> E<sub>33</sub> F<sub>33</sub> G<sub>33</sub> A<sub>33</sub> B<sub>33</sub> C<sub>34</sub> D<sub>34</sub> E<sub>34</sub> F<sub>34</sub> G<sub>34</sub> A<sub>34</sub> B<sub>34</sub> C<sub>35</sub> D<sub>35</sub> E<sub>35</sub> F<sub>35</sub> G<sub>35</sub> A<sub>35</sub> B<sub>35</sub> C<sub>36</sub> D<sub>36</sub> E<sub>36</sub> F<sub>36</sub> G<sub>36</sub> A<sub>36</sub> B<sub>36</sub> C<sub>37</sub> D<sub>37</sub> E<sub>37</sub> F<sub>37</sub> G<sub>37</sub> A<sub>37</sub> B<sub>37</sub> C<sub>38</sub> D<sub>38</sub> E<sub>38</sub> F<sub>38</sub> G<sub>38</sub> A<sub>38</sub> B<sub>38</sub> C<sub>39</sub> D<sub>39</sub> E<sub>39</sub> F<sub>39</sub> G<sub>39</sub> A<sub>39</sub> B<sub>39</sub> C<sub>40</sub> D<sub>40</sub> E<sub>40</sub> F<sub>40</sub> G<sub>40</sub> A<sub>40</sub> B<sub>40</sub> C<sub>41</sub> D<sub>41</sub> E<sub>41</sub> F<sub>41</sub> G<sub>41</sub> A<sub>41</sub> B<sub>41</sub> C<sub>42</sub> D<sub>42</sub> E<sub>42</sub> F<sub>42</sub> G<sub>42</sub> A<sub>42</sub> B<sub>42</sub> C<sub>43</sub> D<sub>43</sub> E<sub>43</sub> F<sub>43</sub> G<sub>43</sub> A<sub>43</sub> B<sub>43</sub> C<sub>44</sub> D<sub>44</sub> E<sub>44</sub> F<sub>44</sub> G<sub>44</sub> A<sub>44</sub> B<sub>44</sub> C<sub>45</sub> D<sub>45</sub> E<sub>45</sub> F<sub>45</sub> G<sub>45</sub> A<sub>45</sub> B<sub>45</sub> C<sub>46</sub> D<sub>46</sub> E<sub>46</sub> F<sub>46</sub> G<sub>46</sub> A<sub>46</sub> B<sub>46</sub> C<sub>47</sub> D<sub>47</sub> E<sub>47</sub> F<sub>47</sub> G<sub>47</sub> A<sub>47</sub> B<sub>47</sub> C<sub>48</sub> D<sub>48</sub> E<sub>48</sub> F<sub>48</sub> G<sub>48</sub> A<sub>48</sub> B<sub>48</sub> C<sub>49</sub> D<sub>49</sub> E<sub>49</sub> F<sub>49</sub> G<sub>49</sub> A<sub>49</sub> B<sub>49</sub> C<sub>50</sub> D<sub>50</sub> E<sub>50</sub> F<sub>50</sub> G<sub>50</sub> A<sub>50</sub> B<sub>50</sub> C<sub>51</sub> D<sub>51</sub> E<sub>51</sub> F<sub>51</sub> G<sub>51</sub> A<sub>51</sub> B<sub>51</sub> C<sub>52</sub> D<sub>52</sub> E<sub>52</sub> F<sub>52</sub> G<sub>52</sub> A<sub>52</sub> B<sub>52</sub> C<sub>53</sub> D<sub>53</sub> E<sub>53</sub> F<sub>53</sub> G<sub>53</sub> A<sub>53</sub> B<sub>53</sub> C<sub>54</sub> D<sub>54</sub> E<sub>54</sub> F<sub>54</sub> G<sub>54</sub> A<sub>54</sub> B<sub>54</sub> C<sub>55</sub> D<sub>55</sub> E<sub>55</sub> F<sub>55</sub> G<sub>55</sub> A<sub>55</sub> B<sub>55</sub> C<sub>56</sub> D<sub>56</sub> E<sub>56</sub> F<sub>56</sub> G<sub>56</sub> A<sub>56</sub> B<sub>56</sub> C<sub>57</sub> D<sub>57</sub> E<sub>57</sub> F<sub>57</sub> G<sub>57</sub> A<sub>57</sub> B<sub>57</sub> C<sub>58</sub> D<sub>58</sub> E<sub>58</sub> F<sub>58</sub> G<sub>58</sub> A<sub>58</sub> B<sub>58</sub> C<sub>59</sub> D<sub>59</sub> E<sub>59</sub> F<sub>59</sub> G<sub>59</sub> A<sub>59</sub> B<sub>59</sub> C<sub>60</sub> D<sub>60</sub> E<sub>60</sub> F<sub>60</sub> G<sub>60</sub> A<sub>60</sub> B<sub>60</sub> C<sub>61</sub> D<sub>61</sub> E<sub>61</sub> F<sub>61</sub> G<sub>61</sub> A<sub>61</sub> B<sub>61</sub> C<sub>62</sub> D<sub>62</sub> E<sub>62</sub> F<sub>62</sub> G<sub>62</sub> A<sub>62</sub> B<sub>62</sub> C<sub>63</sub> D<sub>63</sub> E<sub>63</sub> F<sub>63</sub> G<sub>63</sub> A<sub>63</sub> B<sub>63</sub> C<sub>64</sub> D<sub>64</sub> E<sub>64</sub> F<sub>64</sub> G<sub>64</sub> A<sub>64</sub> B<sub>64</sub> C<sub>65</sub> D<sub>65</sub> E<sub>65</sub> F<sub>65</sub> G<sub>65</sub> A<sub>65</sub> B<sub>65</sub> C<sub>66</sub> D<sub>66</sub> E<sub>66</sub> F<sub>66</sub> G<sub>66</sub> A<sub>66</sub> B<sub>66</sub> C<sub>67</sub> D<sub>67</sub> E<sub>67</sub> F<sub>67</sub> G<sub>67</sub> A<sub>67</sub> B<sub>67</sub> C<sub>68</sub> D<sub>68</sub> E<sub>68</sub> F<sub>68</sub> G<sub>68</sub> A<sub>68</sub> B<sub>68</sub> C<sub>69</sub> D<sub>69</sub> E<sub>69</sub> F<sub>69</sub> G<sub>69</sub> A<sub>69</sub> B<sub>69</sub> C<sub>70</sub> D<sub>70</sub> E<sub>70</sub> F<sub>70</sub> G<sub>70</sub> A<sub>70</sub> B<sub>70</sub> C<sub>71</sub> D<sub>71</sub> E<sub>71</sub> F<sub>71</sub> G<sub>71</sub> A<sub>71</sub> B<sub>71</sub> C<sub>72</sub> D<sub>72</sub> E<sub>72</sub> F<sub>72</sub> G<sub>72</sub> A<sub>72</sub> B<sub>72</sub> C<sub>73</sub> D<sub>73</sub> E<sub>73</sub> F<sub>73</sub> G<sub>73</sub> A<sub>73</sub> B<sub>73</sub> C<sub>74</sub> D<sub>74</sub> E<sub>74</sub> F<sub>74</sub> G<sub>74</sub> A<sub>74</sub> B<sub>74</sub> C<sub>75</sub> D<sub>75</sub> E<sub>75</sub> F<sub>75</sub> G<sub>75</sub> A<sub>75</sub> B<sub>75</sub> C<sub>76</sub> D<sub>76</sub> E<sub>76</sub> F<sub>76</sub> G<sub>76</sub> A<sub>76</sub> B<sub>76</sub> C<sub>77</sub> D<sub>77</sub> E<sub>77</sub> F<sub>77</sub> G<sub>77</sub> A<sub>77</sub> B<sub>77</sub> C<sub>78</sub> D<sub>78</sub> E<sub>78</sub> F<sub>78</sub> G<sub>78</sub> A<sub>78</sub> B<sub>78</sub> C<sub>79</sub> D<sub>79</sub> E<sub>79</sub> F<sub>79</sub> G<sub>79</sub> A<sub>79</sub> B<sub>79</sub> C<sub>80</sub> D<sub>80</sub> E<sub>80</sub> F<sub>80</sub> G<sub>80</sub> A<sub>80</sub> B<sub>80</sub> C<sub>81</sub> D<sub>81</sub> E<sub>81</sub> F<sub>81</sub> G<sub>81</sub> A<sub>81</sub> B<sub>81</sub> C<sub>82</sub> D<sub>82</sub> E<sub>82</sub> F<sub>82</sub> G<sub>82</sub> A<sub>82</sub> B<sub>82</sub> C<sub>83</sub> D<sub>83</sub> E<sub>83</sub> F<sub>83</sub> G<sub>83</sub> A<sub>83</sub> B<sub>83</sub> C<sub>84</sub> D<sub>84</sub> E<sub>84</sub> F<sub>84</sub> G<sub>84</sub> A<sub>84</sub> B<sub>84</sub> C<sub>85</sub> D<sub>85</sub> E<sub>85</sub> F<sub>85</sub> G<sub>85</sub> A<sub>85</sub> B<sub>85</sub> C<sub>86</sub> D<sub>86</sub> E<sub>86</sub> F<sub>86</sub> G<sub>86</sub> A<sub>86</sub> B<sub>86</sub> C<sub>87</sub> D<sub>87</sub> E<sub>87</sub> F<sub>87</sub> G<sub>87</sub> A<sub>87</sub> B<sub>87</sub> C<sub>88</sub> D<sub>88</sub> E<sub>88</sub> F<sub>88</sub> G<sub>88</sub> A<sub>88</sub> B<sub>88</sub> C<sub>89</sub> D<sub>89</sub> E<sub>89</sub> F<sub>89</sub> G<sub>89</sub> A<sub>89</sub> B<sub>89</sub> C<sub>90</sub> D<sub>90</sub> E<sub>90</sub> F<sub>90</sub> G<sub>90</sub> A<sub>90</sub> B<sub>90</sub> C<sub>91</sub> D<sub>91</sub> E<sub>91</sub> F<sub>91</sub> G<sub>91</sub> A<sub>91</sub> B<sub>91</sub> C<sub>92</sub> D<sub>92</sub> E<sub>92</sub> F<sub>92</sub> G<sub>92</sub> A<sub>92</sub> B<sub>92</sub> C<sub>93</sub> D<sub>93</sub> E<sub>93</sub> F<sub>93</sub> G<sub>93</sub> A<sub>93</sub> B<sub>93</sub> C<sub>94</sub> D<sub>94</sub> E<sub>94</sub> F<sub>94</sub> G<sub>94</sub> A<sub>94</sub> B<sub>94</sub> C<sub>95</sub> D<sub>95</sub> E<sub>95</sub> F<sub>95</sub> G<sub>95</sub> A<sub>95</sub> B<sub>95</sub> C<sub>96</sub> D<sub>96</sub> E<sub>96</sub> F<sub>96</sub> G<sub>96</sub> A<sub>96</sub> B<sub>96</sub> C<sub>97</sub> D<sub>97</sub> E<sub>97</sub> F<sub>97</sub> G<sub>97</sub> A<sub>97</sub> B<sub>97</sub> C<sub>98</sub> D<sub>98</sub> E<sub>98</sub> F<sub>98</sub> G<sub>98</sub> A<sub>98</sub> B<sub>98</sub> C<sub>99</sub> D<sub>99</sub> E<sub>99</sub> F<sub>99</sub> G<sub>99</sub> A<sub>99</sub> B<sub>99</sub> C<sub>100</sub> D<sub>100</sub> E<sub>100</sub> F<sub>100</sub> G<sub>100</sub> A<sub>100</sub> B<sub>100</sub> C<sub>101</sub> D<sub>101</sub> E<sub>101</sub> F<sub>101</sub> G<sub>101</sub> A<sub>101</sub> B<sub>101</sub> C<sub>102</sub> D<sub>102</sub> E<sub>102</sub> F<sub>102</sub> G<sub>102</sub> A<sub>102</sub> B<sub>102</sub> C<sub>103</sub> D<sub>103</sub> E<sub>103</sub> F<sub>103</sub> G<sub>103</sub> A<sub>103</sub> B<sub>103</sub> C<sub>104</sub> D<sub>104</sub> E<sub>104</sub> F<sub>104</sub> G<sub>104</sub> A<sub>104</sub> B<sub>104</sub> C<sub>105</sub> D<sub>105</sub> E<sub>105</sub> F<sub>105</sub> G<sub>105</sub> A<sub>105</sub> B<sub>105</sub> C<sub>106</sub> D<sub>106</sub> E<sub>106</sub> F<sub>106</sub> G<sub>106</sub> A<sub>106</sub> B<sub>106</sub> C<sub>107</sub> D<sub>107</sub> E<sub>107</sub> F<sub>107</sub> G<sub>107</sub> A<sub>107</sub> B<sub>107</sub> C<sub>108</sub> D<sub>108</sub> E<sub>108</sub> F<sub>108</sub> G<sub>108</sub> A<sub>108</sub> B<sub>108</sub> C<sub>109</sub> D<sub>109</sub> E<sub>109</sub> F<sub>109</sub> G<sub>109</sub> A<sub>109</sub> B<sub>109</sub> C<sub>110</sub> D<sub>110</sub> E<sub>110</sub> F<sub>110</sub> G<sub>110</sub> A<sub>110</sub> B<sub>110</sub> C<sub>111</sub> D<sub>111</sub> E<sub>111</sub> F<sub>111</sub> G<sub>111</sub> A<sub>111</sub> B<sub>111</sub> C<sub>112</sub> D<sub>112</sub> E<sub>112</sub> F<sub>112</sub> G<sub>112</sub> A<sub>112</sub> B<sub>112</sub> C<sub>113</sub> D<sub>113</sub> E<sub>113</sub> F<sub>113</sub> G<sub>113</sub> A<sub>113</sub> B<sub>113</sub> C<sub>114</sub> D<sub>114</sub> E<sub>114</sub> F<sub>114</sub> G<sub>114</sub> A<sub>114</sub> B<sub>114</sub> C<sub>115</sub> D<sub>115</sub> E<sub>115</sub> F<sub>115</sub> G<sub>115</sub> A<sub>115</sub> B<sub>115</sub> C<sub>116</sub> D<sub>116</sub> E<sub>116</sub> F<sub>116</sub> G<sub>116</sub> A<sub>116</sub> B<sub>116</sub> C<sub>117</sub> D<sub>117</sub> E<sub>117</sub> F<sub>117</sub> G<sub>117</sub> A<sub>117</sub> B<sub>117</sub> C<sub>118</sub> D<sub>118</sub> E<sub>118</sub> F<sub>118</sub> G<sub>118</sub> A<sub>118</sub> B<sub>118</sub> C<sub>119</sub> D<sub>119</sub> E<sub>119</sub> F<sub>119</sub> G<sub>119</sub> A<sub>119</sub> B<sub>119</sub> C<sub>120</sub> D<sub>120</sub> E<sub>120</sub> F<sub>120</sub> G<sub>120</sub> A<sub>120</sub> B<sub>120</sub> C<sub>121</sub> D<sub>121</sub> E<sub>121</sub> F<sub>121</sub> G<sub>121</sub> A<sub>121</sub> B<sub>121</sub> C<sub>122</sub> D<sub>122</sub> E<sub>122</sub> F<sub>122</sub> G<sub>122</sub> A<sub>122</sub> B<sub>122</sub> C<sub>123</sub> D<sub>123</sub> E<sub>123</sub> F<sub>123</sub> G<sub>123</sub> A<sub>123</sub> B<sub>123</sub> C<sub>124</sub> D<sub>124</sub> E<sub>124</sub> F<sub>124</sub> G<sub>124</sub> A<sub>124</sub> B<sub>124</sub> C<sub>125</sub> D<sub>125</sub> E<sub>125</sub> F<sub>125</sub> G<sub>125</sub> A<sub>125</sub> B<sub>125</sub> C<sub>126</sub> D<sub>126</sub> E<sub>126</sub> F<sub>126</sub> G<sub>126</sub> A<sub>126</sub> B<sub>126</sub> C<sub>127</sub> D<sub>127</sub> E<sub>127</sub> F<sub>127</sub> G<sub>127</sub> A<sub>127</sub> B<sub>127</sub> C<sub>128</sub> D<sub>128</sub> E<sub>128</sub> F<sub>128</sub> G<sub>128</sub> A<sub>128</sub> B<sub>128</sub> C<sub>129</sub> D<sub>129</sub> E<sub>129</sub> F<sub>129</sub> G<sub>129</sub> A<sub>129</sub> B<sub>129</sub> C<sub>130</sub> D<sub>130</sub> E<sub>130</sub> F<sub>130</sub> G<sub>130</sub> A<sub>130</sub> B<sub>130</sub> C<sub>131</sub> D<sub>131</sub> E<sub>131</sub> F<sub>131</sub> G<sub>131</sub> A<sub>131</sub> B<sub>131</sub> C<sub>132</sub> D<sub>132</sub> E<sub>132</sub> F<sub>132</sub> G<sub>132</sub> A<sub>132</sub> B<sub>132</sub> C<sub>133</sub> D<sub>133</sub> E<sub>133</sub> F<sub>133</sub> G<sub>133</sub> A<sub>133</sub> B<sub>133</sub> C<sub>134</sub> D<sub>134</sub> E<sub>134</sub> F<sub>134</sub> G<sub>134</sub> A<sub>134</sub> B<sub>134</sub> C<sub>135</sub> D<sub>135</sub> E<sub>135</sub> F<sub>135</sub> G<sub>135</sub> A<sub>135</sub> B<sub>135</sub> C<sub>136</sub> D<sub>136</sub> E<sub>136</sub> F<sub>136</sub> G<sub>136</sub> A<sub>136</sub> B<sub>136</sub> C<sub>137</sub> D<sub>137</sub> E<sub>137</sub> F<sub>137</sub> G<sub>137</sub> A<sub>137</sub> B<sub>137</sub> C<sub>138</sub> D<sub>138</sub> E<sub>138</sub> F<sub>138</sub> G<sub>138</sub> A<sub>138</sub> B<sub>138</sub> C<sub>139</sub> D<sub>139</sub> E<sub>139</sub> F<sub>139</sub> G<sub>139</sub> A<sub>139</sub> B<sub>139</sub> C<sub>140</sub> D<sub>140</sub> E<sub>140</sub> F<sub>140</sub> G<sub>140</sub> A<sub>140</sub> B<sub>140</sub> C<sub>141</sub> D<sub>141</sub> E<sub>141</sub> F<sub>141</sub> G<sub>141</sub> A<sub>141</sub> B<sub>141</sub> C<sub>142</sub> D<sub>142</sub> E<sub>142</sub> F<sub>142</sub> G<sub>142</sub> A<sub>142</sub> B<sub>142</sub> C<sub>143</sub> D<sub>143</sub> E<sub>143</sub> F<sub>143</sub> G<sub>143</sub> A<sub>143</sub> B<sub>143</sub> C<sub>144</sub> D<sub>144</sub> E<sub>144</sub> F<sub>144</sub> G<sub>144</sub> A<sub>144</sub> B<sub>144</sub> C<sub>145</sub> D<sub>145</sub> E<sub>145</sub> F<sub>145</sub> G<sub>145</sub> A<sub>145</sub> B<sub>145</sub> C<sub>146</sub> D<sub>146</sub> E<sub>146</sub> F<sub>146</sub> G<sub>146</sub> A<sub>146</sub> B<sub>146</sub> C<sub>147</sub> D<sub>147</sub> E<sub>147</sub> F<sub>147</sub> G<sub>147</sub> A<sub>147</sub> B<sub>147</sub> C<sub>148</sub> D<sub>148</sub> E<sub>148</sub> F<sub>148</sub> G<sub>148</sub> A<sub>148</sub> B<sub>148</sub> C<sub>149</sub> D<sub>149</sub> E<sub>149</sub> F<sub>149</sub> G<sub>149</sub> A<sub>149</sub> B<sub>149</sub> C<sub>150</sub> D<sub>150</sub> E<sub>150</sub> F<sub>150</sub> G<sub>150</sub> A<sub>150</sub> B<sub>150</sub> C<sub>151</sub> D<sub>151</sub> E<sub>151</sub> F<sub>151</sub> G<sub>151</sub> A<sub>151</sub> B<sub>151</sub> C<sub>152</sub> D<sub>152</sub> E<sub>152</sub> F<sub>152</sub> G<sub>152</sub> A<sub>152</sub> B<sub>152</sub> C<sub>153</sub> D<sub>153</sub> E<sub>153</sub> F<sub>153</sub> G<sub>153</sub> A<sub>153</sub> B<sub>153</sub> C<sub>154</sub> D<sub>154</sub> E<sub>154</sub> F<sub>154</sub> G<sub>154</sub> A<sub>154</sub> B<sub>154</sub> C<sub>155</sub> D<sub>155</sub> E<sub>155</sub> F<sub>155</sub> G<sub>155</sub> A<sub>155</sub> B<sub>155</sub> C<sub>156</sub> D<sub>156</sub> E<sub>156</sub> F<sub>156</sub> G<sub>156</sub> A<sub>156</sub> B<sub>156</sub> C<sub>157</sub> D<sub>157</sub> E<sub>157</sub> F<sub>157</sub> G<sub>157</sub> A<sub>157</sub> B<sub>157</sub> C<sub>158</sub> D<sub>158</sub> E<sub>158</sub> F<sub>158</sub> G<sub>158</sub> A<sub>158</sub> B<sub>158</sub> C<sub>159</sub> D<sub>159</sub> E<sub>159</sub> F<sub>159</sub> G<sub>159</sub> A<sub>159</sub> B<sub>159</sub> C<sub>160</sub> D<sub>160</sub> E<sub>160</sub> F<sub>160</sub> G<sub>160</sub> A<sub>160</sub> B<sub>160</sub> C<sub>161</sub> D<sub>161</sub> E<sub>161</sub> F<sub>161</sub> G<sub>161</sub> A<sub>161</sub> B<sub>161</sub> C<sub>162</sub> D<sub>162</sub> E<sub>162</sub> F<sub>162</sub> G<sub>162</sub> A<sub>162</sub> B<sub>162</sub> C<sub>163</sub> D<sub>163</sub> E<sub>163</sub> F<sub>163</sub> G<sub>163</sub> A<sub>163</sub> B<sub>163</sub> C<sub>164</sub> D<sub>164</sub> E<sub>164</sub> F<sub>164</sub> G<sub>164</sub> A<sub>164</sub> B<sub>164</sub> C<sub>165</sub> D<sub>165</sub> E<sub>165</sub> F<sub>165</sub> G<sub>165</sub> A<sub>165</sub> B<sub>165</sub> C<sub>166</sub> D<sub>166</sub> E<sub>166</sub> F<sub>166</sub> G<sub>166</sub> A<sub>166</sub> B<sub>166</sub> C<sub>167</sub> D<sub>167</sub> E<sub>167</sub> F<sub>167</sub> G<sub>167</sub> A<sub>167</sub> B<sub>167</sub> C<sub>168</sub> D<sub>168</sub> E<sub>168</sub> F<sub>168</sub> G<sub>168</sub> A<sub>168</sub> B<sub>168</sub> C<sub>169</sub> D<sub>169</sub> E<sub>169</sub> F<sub>169</sub> G<sub>169</sub> A<sub>169</sub> B<sub>169</sub> C<sub>170</sub> D<sub>170</sub> E<sub>170</sub> F<sub>170</sub> G<sub>170</sub> A<sub>170</sub> B<sub>170</sub> C<sub>171</sub> D<sub>171</sub> E<sub>171</sub> F<sub>171</sub> G<sub>171</sub> A<sub>171</sub> B<sub>171</sub> C<sub>172</sub> D<sub>172</sub> E<sub>172</sub> F<sub>172</sub> G<sub>172</sub> A<sub>172</sub> B<sub>172</sub> C<sub>173</sub> D<sub>173</sub> E<sub>173</sub> F<sub>173</sub> G<sub>173</sub> A<sub>173</sub> B<sub>173</sub> C<sub>174</sub> D<sub>174</sub> E<sub>174</sub> F<sub>174</sub> G<sub>174</sub> A<sub>174</sub> B<sub>174</sub> C<sub>175</sub> D<sub>175</sub> E<sub>175</sub> F<sub>175</sub> G<sub>175</sub> A<sub>175</sub> B<sub>175</sub> C<sub>176</sub> D<sub>176</sub> E<sub>176</sub> F<sub>176</sub> G<sub>176</sub> A<sub>176</sub> B<sub>176</sub> C<sub>177</sub> D<sub>177</sub> E<sub>177</sub> F<sub>177</sub> G<sub>177</sub> A<sub>177</sub> B<sub>177</sub> C<sub>178</sub> D<sub>178</sub> E<sub>178</sub> F<sub>178</sub> G<sub>178</sub> A<sub>178</sub> B<sub>178</sub> C<sub>179</sub> D<sub>179</sub> E<sub>179</sub> F<sub>179</sub> G<sub>179</sub> A<sub>179</sub> B<sub>179</sub> C<sub>180</sub> D<sub>180</sub> E<sub>180</sub> F<sub>180</sub> G<sub>180</sub> A<sub>180</sub> B<sub>180</sub> C<sub>181</sub> D<sub>181</sub> E<sub>181</sub>



## 乐理提要

用来记录音的高低长短的符号,叫做音符。音符记在五线谱上。

由五条平行线组成的五线谱上的线与间,都有名称。最下面的线叫做第一线,接着往上是第二线,第三线……。第一线与第二线之间叫做第一间,接着往上是第二间,第三间……。不论是线还是间,都是自下往上数。

例 1



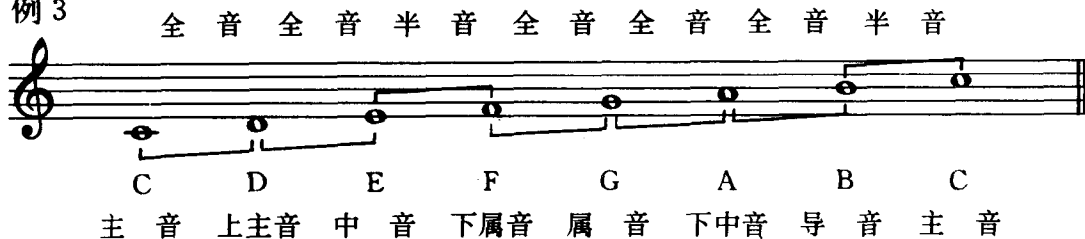
五线上记不下的高音区的音符或低音区的音符,则记在添加的线上或间里。这些添上去的线叫做加线。

例 2



音名用 ABCDEFG 七个字母来标记。拿 C 大调来说,从 C 开始,依次为 CDEFGAB,再以 C 告一段落,用这八个音构成 C 大调音阶。所有的大调音阶,都由五个全音和两个半音构成。这些全音与半音的排列方式,都跟下列 C 大调音阶相同。

例 3



### 升降记号与还原记号

在音符前有个 # (升记号), 这个音就要升高半音。在音符前有个 b (降记号), 这个音就要降低半音。至于还原记号  $\natural$ , 是用来表示已经升高或降低的音要还原到原来的音高。

例 4

