

语文基础知识趣味故事系列

字和词的 趣味故事

主编 岳冬梅

编著 曹小乐 岳冬梅



蓝天出版社

语文基础知识趣味故事系列

字和词的趣味故事

主编 岳冬梅
编著 曹小乐 岳冬梅

蓝天出版社

(京) 新登字 126 号

图书在版编目(CIP)数据

字和词的趣味故事/岳冬梅主编. —北京:蓝天出版社, 1995. 1

(语文基础知识趣味故事系列丛书)

ISBN 7-80081-563-3

I. 字…

II. 岳…

III. ①汉字-故事②词语-故事

IV. H12

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 6788133 6784244

新华书店经销

北京市朝阳区小红门印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 100 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 9 月第 2 次印刷

印数 10001—21000

定价: 7.80 元

目 录

字的趣味故事*

[1]	无字的信
[6]	仓颉的传说
[10]	甲骨文的故事
[13]	圈儿词
[16]	太阳是方的
[19]	“本”字的传说
[22]	取名字的误会
[25]	苏东坡的玩笑
[29]	巧用形声字
[31]	形声字闹出的笑话
[33]	造字的悲剧
[36]	三千字的妙用
[38]	王安石的谜语

[42]	巧对对联
[44]	对句里的爱国热情
[46]	图吉利
[49]	拆字术的骗局
[53]	古怪的老头儿
[55]	大鱼挪到右边
[57]	“好”字的故事
[61]	落山与落水
[64]	巧妙的对话
[66]	巧用典故
[69]	一场虚惊
[72]	谁走漏了消息
[76]	差点误了病人
[79]	扣工资的故事
[81]	冯妇治火
[83]	琵琶和枇杷
[85]	好读书不好读书
[87]	奇特的楹联

[90]	巧用同音字
[91]	“贼”形
[93]	误加偏旁的笑话
[95]	“呆孩子”认字
[97]	和尚和秀才斗智
[99]	丢了状元
[102]	沁阳和泌阳
[104]	秀才巧改对联
[107]	锡茶壶
[110]	三个耳朵
[113]	别存草草之心
[115]	买鸡
[117]	洗衣妇和老秀才
[119]	做官的不懂字义
[123]	一再误会
[126]	戴枷的学者
[129]	拿姓名作游戏
[133]	今日垂杨生左肘

[136]	孔子赤膊过宋
[138]	王安石改错
[140]	差点落榜
[143]	买猪千口
[145]	别字三例
[148]	赛东皮
[150]	买杏
[152]	亲爹
[154]	我无命

词的趣味故事

[155]	太监考秀才
[159]	王维的名字
[161]	苏州通判闹笑话
[164]	张骞带来的美果
[167]	方苞为什么受到批评
[169]	敏捷的学者
[173]	无知官儿

[177]	《归去来辞》
[180]	年节与年号
[183]	苏武牧羊
[185]	博士卖驴
[187]	此颊也，非脸也
[189]	“弄璋”还是“弄瓦”
[192]	从“牛”谈起
[194]	轰动洛阳的动物
[196]	领袖
[198]	章士钊闹笑话
[201]	梨树被虫子吃了
[203]	方言引起的误会
[205]	你怎么留个阿姨头呢？
[207]	成语的作用
[210]	无稽之谈
[212]	自讨没趣
[215]	望文生义
[217]	期期艾艾

[219]	闲时不烧香，急则抱佛脚
[221]	女着男装
[223]	近水楼台先得月
[225]	蚂蚁搬家要下雨
[227]	老太婆涂面
[229]	三十而立
[231]	打虎
[233]	“四不象”
[236]	他们把皇帝吓跑了
[239]	《孙子兵法》的笑话
[241]	画上荷花和尚画
[244]	螳螂的几个名字
[246]	马的别号
[248]	自欺欺人
[250]	猴子和山羊的故事
[252]	唐太宗感到为难
[255]	苏东坡的回答
[257]	乐生怕死

[259]	孟子的说法对吗？
[261]	皇上驾崩啦
[263]	谁补的字对
[266]	傻女婿拜寿
[269]	刚毅闹的笑话
[271]	一个词惹起了七年战争
[274]	斯大林用词
[276]	海明威的经验
[278]	孙犁的《荷花淀》
[281]	严肃的态度
[284]	数字的启示
[287]	一词之用见功夫
[289]	鲁迅给弟弟改诗
[292]	不看马戏

无字的信

公元前六、七世纪的时候，住在黑海北岸的西徐亚人给波斯人送去了一封信。

这信很奇怪，是只包裹。

包裹里包的是一只鸟、一只青蛙、一只老鼠和五支箭。这封信的意思是：波斯人啊，你们赶快离开，不要想同我们西徐亚人对抗。我们西徐亚人是不好惹的。难道你们能像鸟一样的在天空飞翔吗？难道你们能像青蛙一样在水里游泳吗？难道你们能像老鼠一样地在地下钻吗？你们没那样的本事。既然如此，你们就乖乖地滚蛋吧，否则，我们西徐亚人就要用利箭把你们统统地杀死！我们严正地告诉你们，别想同我们强大的西徐亚人交手。

实际上，这个包裹是一份外交公文。

这外交公文竟是一封无字的信。为什么西徐亚人用实物来“写”信呢？因为他们没有文字。文字是记录语言，进行交际交流的工具。西徐亚人没有这种工具，便只好采用这种以实物来传递信息的没办法的办法了。这种实物传递信息的办法有许多毛病，如笨重、变质等等，最大的毛病是表达意思不清楚。如西徐亚人的信，也可能被理解成相反的意思？我们西徐亚人的武器很少，没有力量同你们波斯人对抗，既不能像鸟一样在天空飞翔，也不能像青蛙一样在水里游泳，只能像老鼠一样地钻在地洞里，我们只好投降了。

波斯人若这么理解，岂不是谚语说的猴子吃麻花——满拧了吗？

实物既然有这么大的缺点，稍后的先民便发明用图画来表情达意，传递信息了。先民是怎么用图画来写信的，一时找不到

例证，但可以从没有文字的部落用图画写信来证明上述设想。一八四九年，美国苏必略湖附近的俄基布市人给美国总统递交的一份请愿书就是用图画写成的，那“信”的左下方画的苏必略湖的形状，上面依次画了鱼、熊等七种动物，每一种动物就是一个部落的图腾。每种动物上都画了心脏和眼睛，用线条把七个心连起来，七种动物都把头朝右前方，也用线条连起来，一直连到湖泊的图形上。这幅画表示：七个部落一条心，请美国总统归还他们的苏必略湖渔业权。

图画信比实物信前进了一步，但表意也模糊，需要别人猜、何况画画并不容易，如果画得不好，读者更难捕捉画里的意思。如法国作家大仲马到德国旅游时，在一家小店吃饭，他不会讲德语，店里伙计也不懂法语。大仲马想吃蘑菇，就用画来表示，

伙计看了画，点点头走了，一会儿伙计来了，大仲马惊讶地发现，店伙计送来的不是他想吃的蘑菇，而是一把雨伞。可见图画也不是很好的传递信息的工具。

图画虽不是传递信息的最好工具，但是它在文字的产生上有不可低估的贡献。因为世界上有许多文字往往是从图画里萌芽的。人类为了交流思想，传达感情，将图画简化，使它们代表语言中的词，让它们具有社会公认的一定的读音和意义，从而创造了最早的文字。如我们的汉字里，最早产生的是象形字。象形字就是从图画里脱胎而来的。如羊字，最早是画一只整羊的图形，后来生产发展了，交往频繁了，人们没工夫画那么细致的画，便仅画个羊头来代替。再后来，画羊脑袋还嫌麻烦，就将线条进一步简化，终于创造了“羊”字。羊字头上的两点便是羊角，下面的三横一

竖，就是羊的脸孔的模样了。从画整羊到创造羊字，这是个漫长的过程，是劳动人民世世代代创造、改进的结果。这个过程就是文字的产生、演变的历史。字的读音、意义、形体固定后，人们的交流就有了一个工具。所以文字是记录语言的符号。人们用文字来记录语言，开展交流，保存后世，传播远方，这便是文字的主要功能。

仓颉的传说

仓颉是个神奇的人物。传说文字就是他创造的。

仓颉是什么时候的人？他怎么创造文字的呢？

传说仓颉是中华民族的祖先黄帝的史官。

他长相神奇：脸像龙，大嘴巴，四只眼睛放射出闪亮的光芒。史官的责任是记录国家大事，并负责保管这些材料。那时没有文字，也没有纸和笔，人们就用结绳记事。仓颉也这样，他的屋子里放了许多绳子，先是横挂一根主绳，然后在每根主绳上拴着些根根下垂的细绳子，那就是记事的工具。那些下垂的绳子上有的地方打个结，有的地方挽个圈，还有些别的疙瘩，

这些“结”、“圈”、“疙瘩”就代表各种各样的事情。如一根白色的主绳代表羊，下边下垂的绳子就代表羊的数目。如果一根细绳代表“一”，两根细绳就代表“二”，要是“十”呢？只在一根细绳的中间打个结就行了。今天的“十”字那一竖就是下垂的细绳的痕迹，中间那一横，则是细绳上打的“疙瘩”了。

结绳可以帮助记事。像记羊的数目还好办。但是生活中的事情多得很，祭祀、狩猎、打仗等等怎么记呢？就是记羊的数目，太多了也不好记。这实在让仓颉发愁。有一天，他看见一个小孩子拿石头在墙上认真地刻道道。仓颉走过去细看，看清墙上画着牛羊、弓箭等图案。小孩嘴里念着“一”就在羊下划一竖；念个“二”就在牛下面划两竖，嘴里念个“十”就在弓箭下先划一竖，再在竖的中间刻个小圆点。