彩图精解少儿钢琴名曲

王建中 主编

上海辞书出版社

CAITU JINGJIE
SHAOER GANGQIN MINGQU

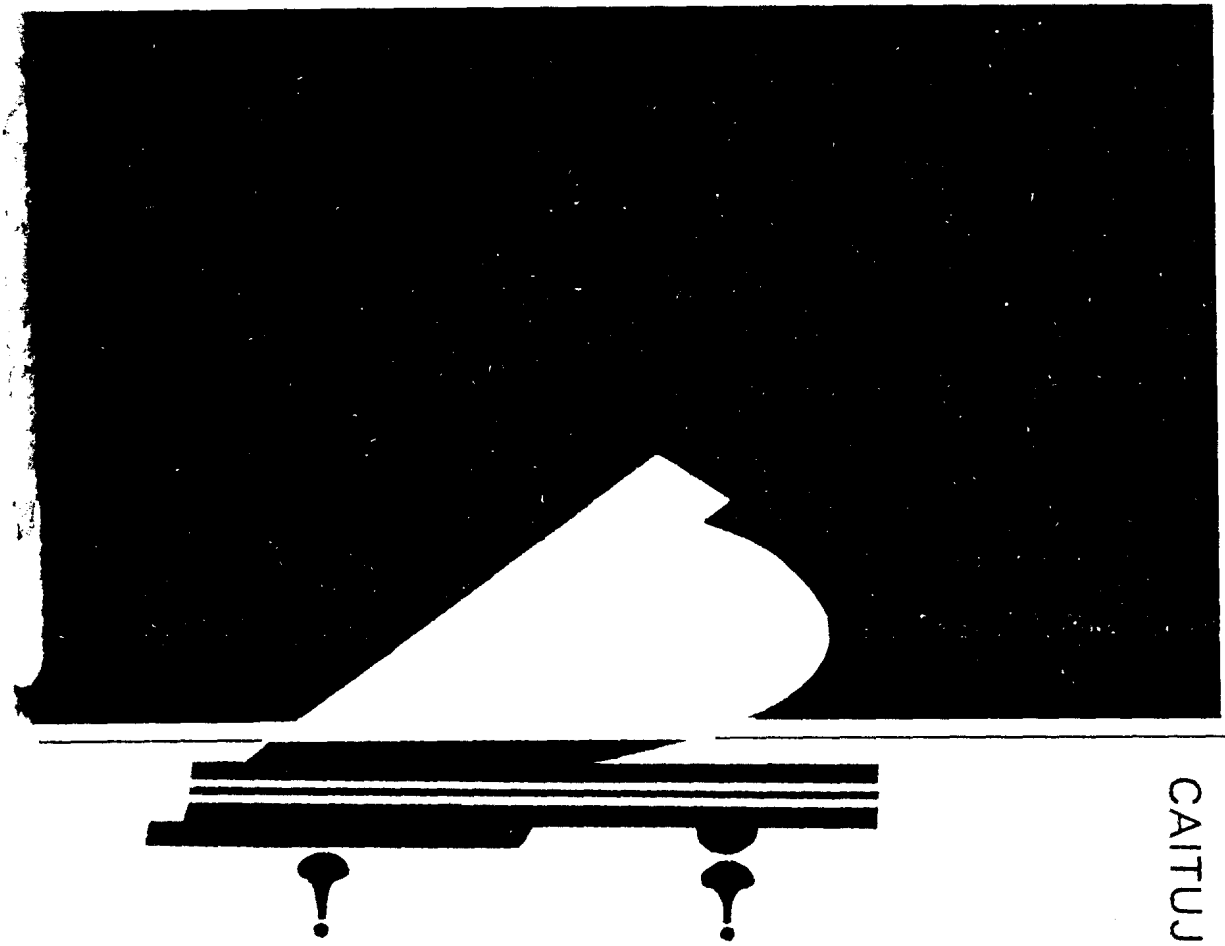
彩图精解少儿钢琴名曲

ISBN 7-5326-0330-X

9 787532 603305 >

彩图精解少儿钢琴名曲

● 王建中 主编



CAITUJINGJIESHAOERGANGQINMINGQU

● 上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

彩图精解少儿钢琴名曲

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号)

上海辞书出版社发行所发行　上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092　1/16　印张 13　插页 5　字数 327000

1995 年 5 月第 1 版　1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN7-5326-0330-X/J·9

定价：40 元

书名题字 贺绿汀

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

顾　　问

丁善德　吴乐懿

主　　编

王建中

选曲与撰稿

钱　苑　金迪善　林　华

丁逢辰　倪瑞霖

制　　谱　杨　璇

绘　　图　沈泽民　周　戈

责任编辑　祝振玉

封面设计　何香生

出 版 说 明

一、本书精选八十首适合少年儿童(以及其他初、中级钢琴爱好者)演奏的中外钢琴名曲。

二、每首乐曲后均配有“乐曲介绍”,介绍有关作曲家的生平及该曲的内容、风格、曲式特点;并有“演奏提示”,对演奏技巧作重点指导。大部分作品还配有表现该曲内容的彩图,以帮助演奏者对乐曲的形象化理解。

三、曲目编排基本依据程度由浅入深,但也兼顾各种风格乐曲的参差交替。

四、本书编辑出版得到贺绿汀、丁善德、桑桐、吴乐懿等音乐界著名专家、教授的热情支持,谨此致谢。

上海辞书出版社

目录

丁善德序
桑　桐序

1　小曲　莫扎特曲(1)
2　快板　莫扎特曲(2)
3　洋娃娃的梦醒　奥斯汀曲(4)
4　吉卜赛营地　汤姆森曲(8)
5　萨拉班德　亨德尔曲(10)
6　窗花舞　选自舞剧《白毛女》(12)
7　采花　四川民歌　黎英海编曲(14)
8　平安夜　格鲁贝尔曲(16)
9　故乡的亲人　福斯特曲(18)
10　扎红头绳　选自舞剧《白毛女》(20)
11　老黑奴　福斯特曲(22)
12　小夜曲　海顿曲(23)
13　晨歌　黄虎威曲(25)
14　波尔卡　格林卡曲(26)
15　浏阳河　湖南民歌　陈静荠编曲(28)
16　摩塞塔舞曲　约·塞·巴赫曲(29)
17　小步舞曲　约·塞·巴赫曲(31)
18　进行曲　普罗科菲耶夫曲(33)
19　春　威·弗·巴赫曲(35)
20　摇篮曲　弗利斯曲(38)
21　阿坝夜会　黄虎威曲(40)
22　孩子们的舞蹈　桑桐曲(43)
23　土耳其进行曲　贝多芬曲(45)
24　弦子舞　西藏民歌　李晓平编曲(48)
25　风笛舞曲　莫扎特曲(49)
26　鹬鸽　布格缪勒曲(51)

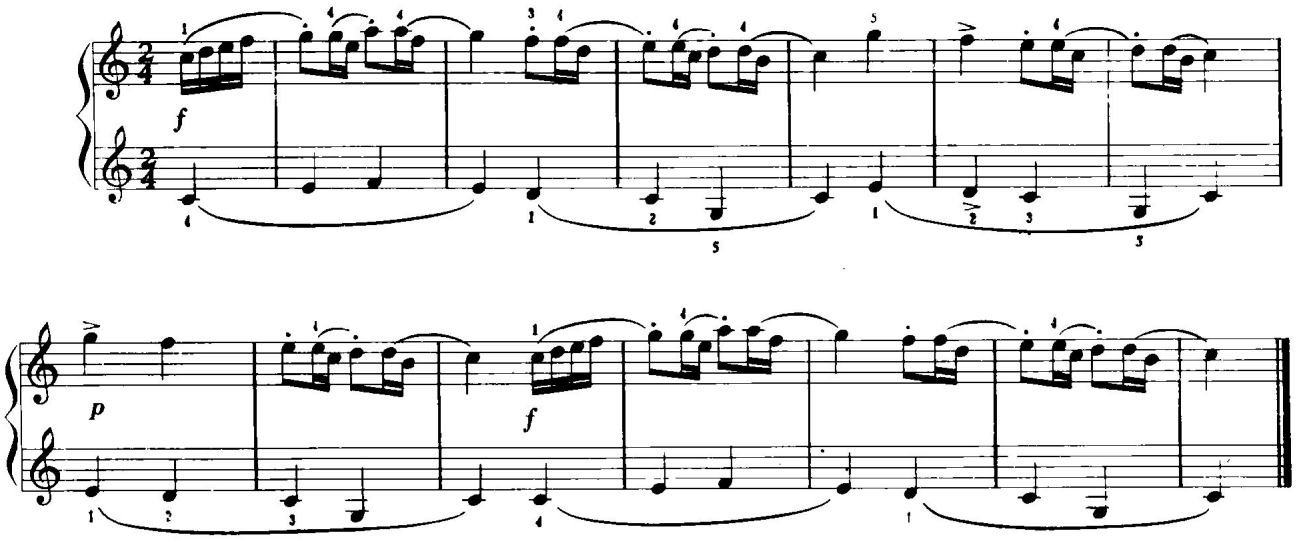
27 音乐瞬间 舒柏特曲(53)
28 忧伤 布格缪勒曲(56)
29 马赛曲 鲁日·德·李尔曲(58)
30 瑶族长鼓舞 章鸣编曲(60)
31 法国古歌 柴可夫斯基曲(62)
32 斗牛士之歌 比才曲(64)
33 可爱的家 毕夏普曲(66)
34 小黑人 德彪西曲(68)
35 小步舞曲 莫扎特曲(72)
36 苏格兰舞曲 贝多芬曲(74)
37 哈巴涅拉 比才曲(76)
38 那不勒斯舞曲 柴可夫斯基曲(78)
39 四小天鹅舞 柴可夫斯基曲(81)
40 马术师 卡巴列夫斯基曲(83)
41 士兵进行曲 舒曼曲(86)
42 纺织歌 爱尔曼来奇曲(88)
43 快乐的农夫 舒曼曲(91)
44 勇敢的骑士 舒曼曲(93)
45 花鼓 黎英海曲(95)
46 G大调小步舞曲 贝多芬曲(97)
47 进行曲 约·塞·巴赫曲(100)
48 守夜人之歌 格里格曲(102)
49 凯旋进行曲 普罗科菲耶夫曲(105)
50 手摇风琴 肖斯塔科维奇曲(108)
51 婚礼合唱 瓦格纳曲(110)
52 圆舞曲 肖邦曲(112)
53 郊外去 丁善德曲(115)

54 匈牙利舞曲第五号 勃拉姆斯曲(118)
55 匈牙利舞曲第七号 勃拉姆斯曲(122)
56 狂欢节 杜凡诺埃曲(125)
57 小行板 哈恰图良曲(127)
58 春之歌 门德尔松曲(129)
59 《魔笛》主题变奏曲 莫扎特曲(133)
60 玛祖卡 肖邦曲(135)
61 小丑 卡巴列夫斯基曲(137)
62 圆舞曲 古诺曲(139)
63 献给爱丽丝 贝多芬曲(142)
64 天鹅 圣-桑曲(147)
65 海之夜 玛依卡帕尔曲(150)
66 球戏 卡巴列夫斯基曲(153)
67 旋律 鲁宾斯坦曲(156)
68 小精灵的舞蹈 格里格曲(159)
69 钟 库拉克曲(162)
70 云雀之歌 柴可夫斯基曲(164)
71 舞曲 巴托克曲(167)
72 俏皮话 巴托克曲(169)
73 小诙谐曲 谢里凡诺夫曲(172)
74 甜蜜的梦 柴可夫斯基曲(175)
75 牧童短笛 贺绿汀曲(178)
76 百音盒 波蒂尼曲(182)
77 舞曲 肖斯塔科维奇曲(185)
78 蓝色的多瑙河 约翰·斯特劳斯曲(187)
79 春之声圆舞曲 约翰·斯特劳斯曲(191)
80 早晨 格里埃尔曲(194)

1. 小　　曲

莫扎特 曲

Allegretto



乐曲介绍

莫扎特(1756－1791)是当今世界上作品被演奏得最多的三位作曲家之一(另二位是贝多芬与柴可夫斯基),这位奥地利的音乐天才的伟大,在于他能以优雅的美唤起人们克服世俗的庸碌,在更高层次上重现童年的纯真。

这首《小曲》无疑是音乐爱好者熟知的《闪闪小星》的变体。莫扎特为它加上了许多轻盈的、蜗纹式的装饰,但旋律仍不失原先的韵味,特别是中间两句落音都停在主音上,使乐曲增添了几分稚拙的天真。

演奏提示

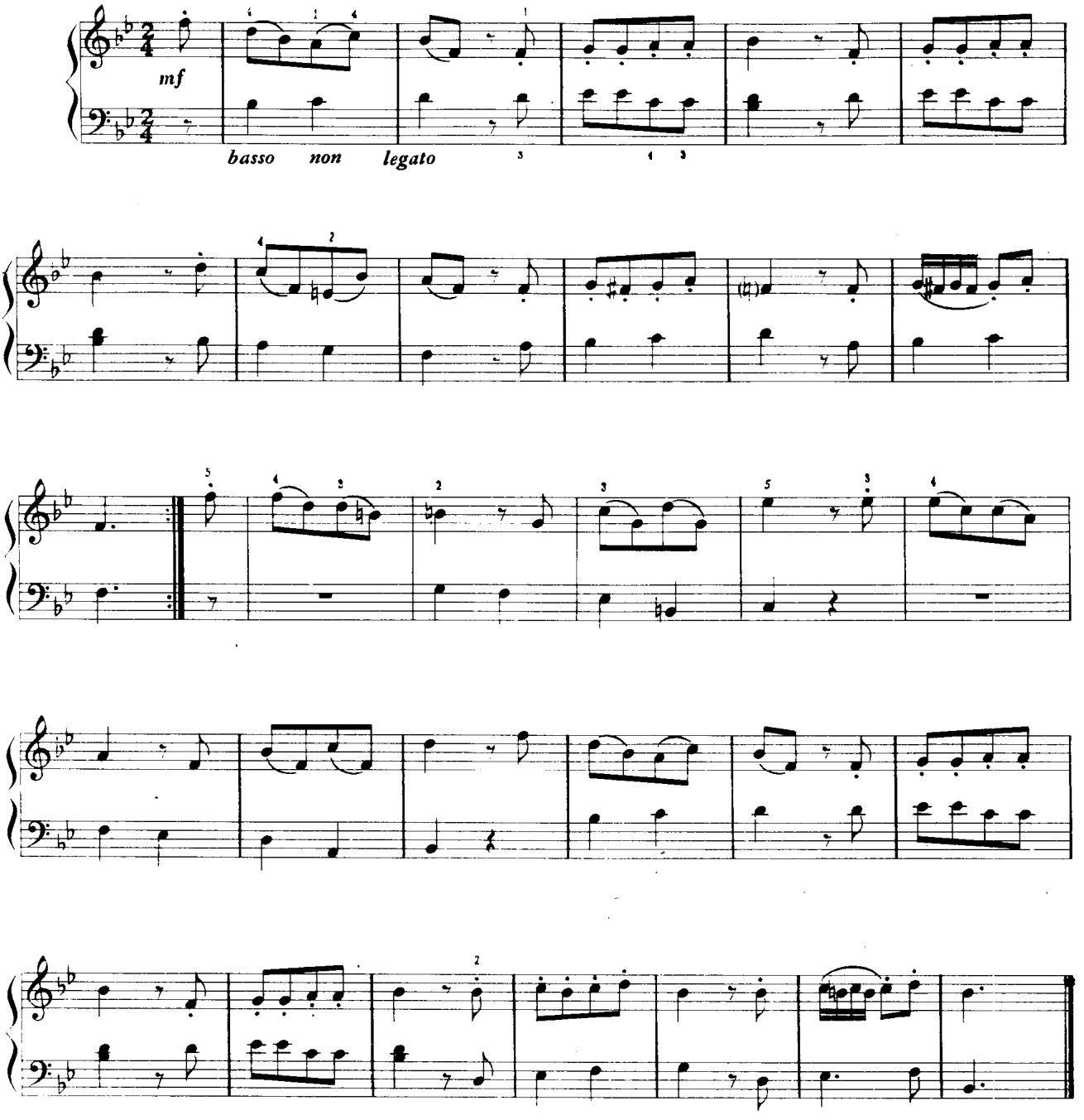
这首二声部进行的小曲,左右手的曲调都从弱拍进入,但不应过分强调正拍上的重音。第一个真正的逻辑重音应落在第五小节上。注意两手的演奏法不一致和强弱的对比。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

2. 快　　板

莫扎特　曲

Allegro



乐曲介绍

莫扎特的这首快板，是一支欢快的舞曲，旋律天真纯朴，加上细致的演奏润饰，使它增添了几分优雅。和大部分古典乐曲一样，它的第一部分结束在属调上。乐曲的第二段让右手单独进入，使得整个音乐的织体显得更为丰富多变，既有单声部的清晰鲜明的叙述，又有多声部的和谐互应。这虽然是极其简单的手法，但却使音乐获得了层次对比，推动了发展。乐曲的最后又回到了最初的旋律，并在主调上结束。

演奏提示

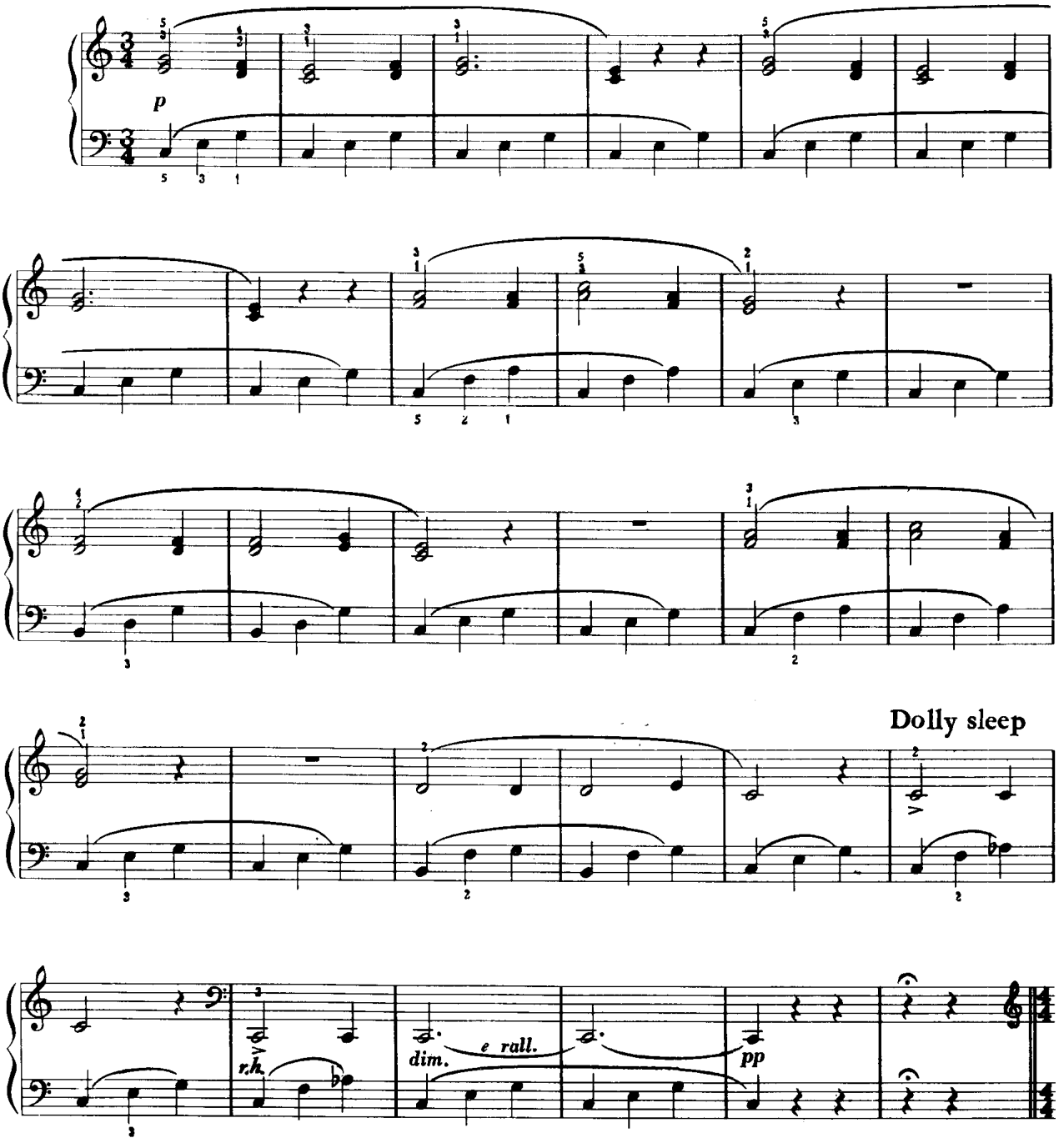
在这首左右手声部的二重奏中，应注意乐句之间的八分休止符的间歇。

莫扎特从小就有音乐天才。他喜欢看他父亲教姐姐马利亚·安娜弹钢琴，时间长了，就渐渐对钢琴产生兴趣。他的记忆力惊人，凡是听过的旋律，都能背诵。父亲看他很有音乐天赋，也开始教他弹钢琴。令人惊奇的是，小莫扎特对一些技巧复杂、难度很高的曲子，竟一练就会，而且能不看谱演奏。他虽然没有系统地学习过乐理知识，但已知道旋律与和声关系的原理。5岁时，他已会创作各种小曲子。有一次，小莫扎特正在五线谱上写东西，父亲问他写什么，他回答“写钢琴协奏曲”。父亲初一看，满纸线条与小蝌蚪，似乎在写着玩，但仔细再看，这支曲子很符合创作规律与要求，并运用了很深的演奏技巧，父亲感到又惊又

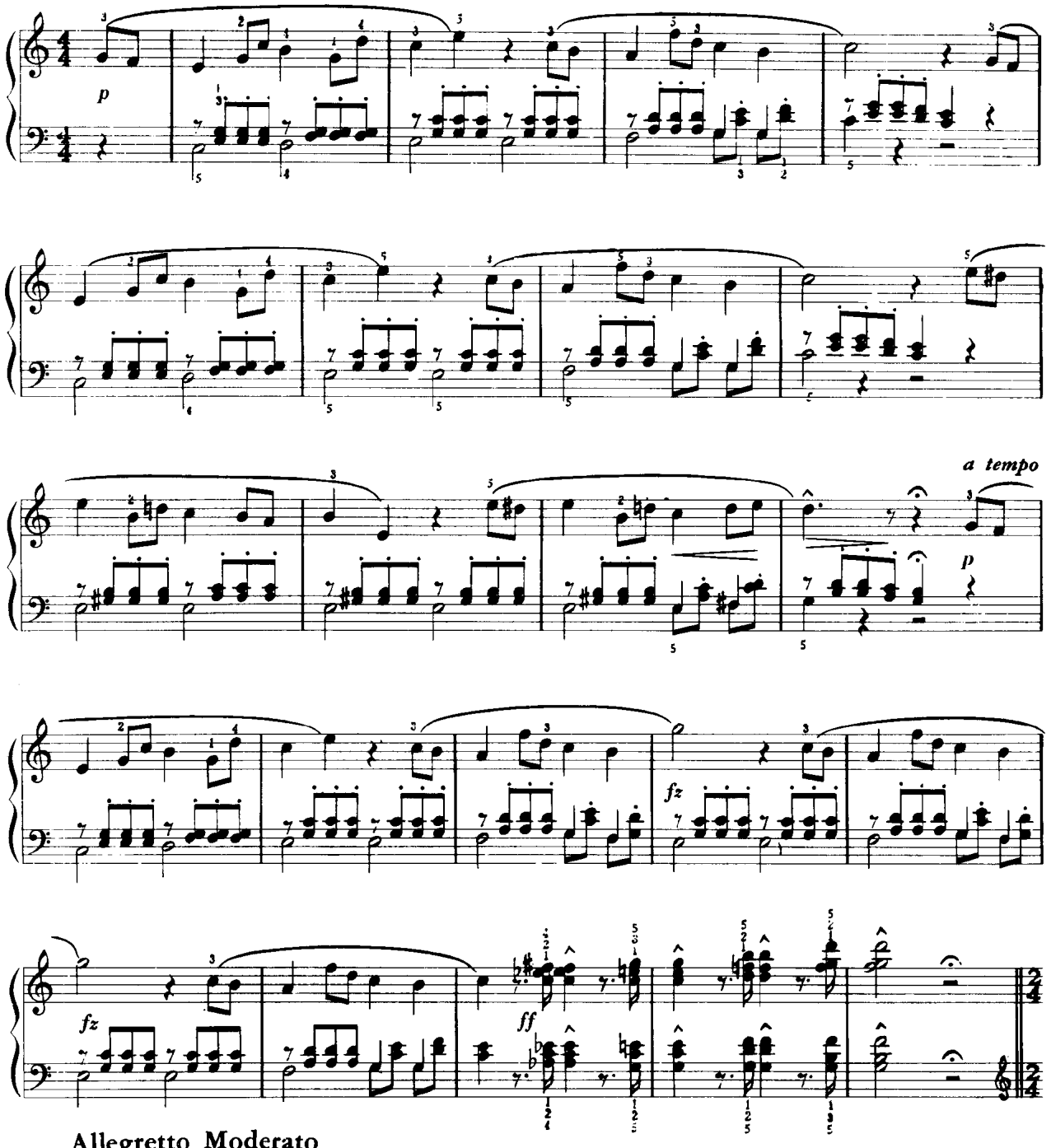
3. 洋娃娃的梦醒

奥斯汀　曲

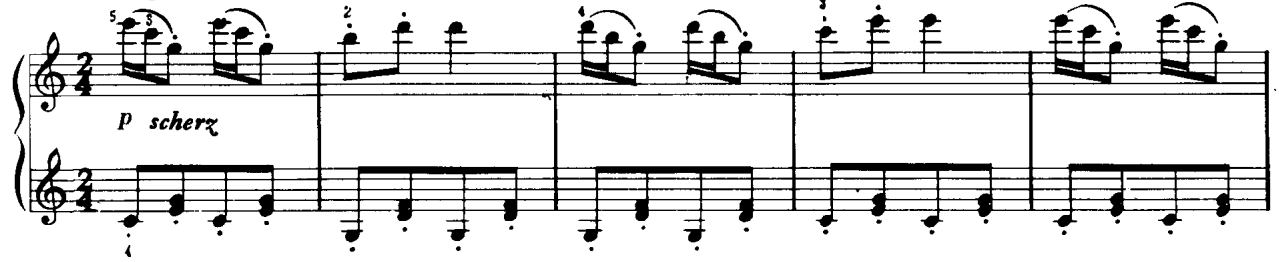
Andante con moto

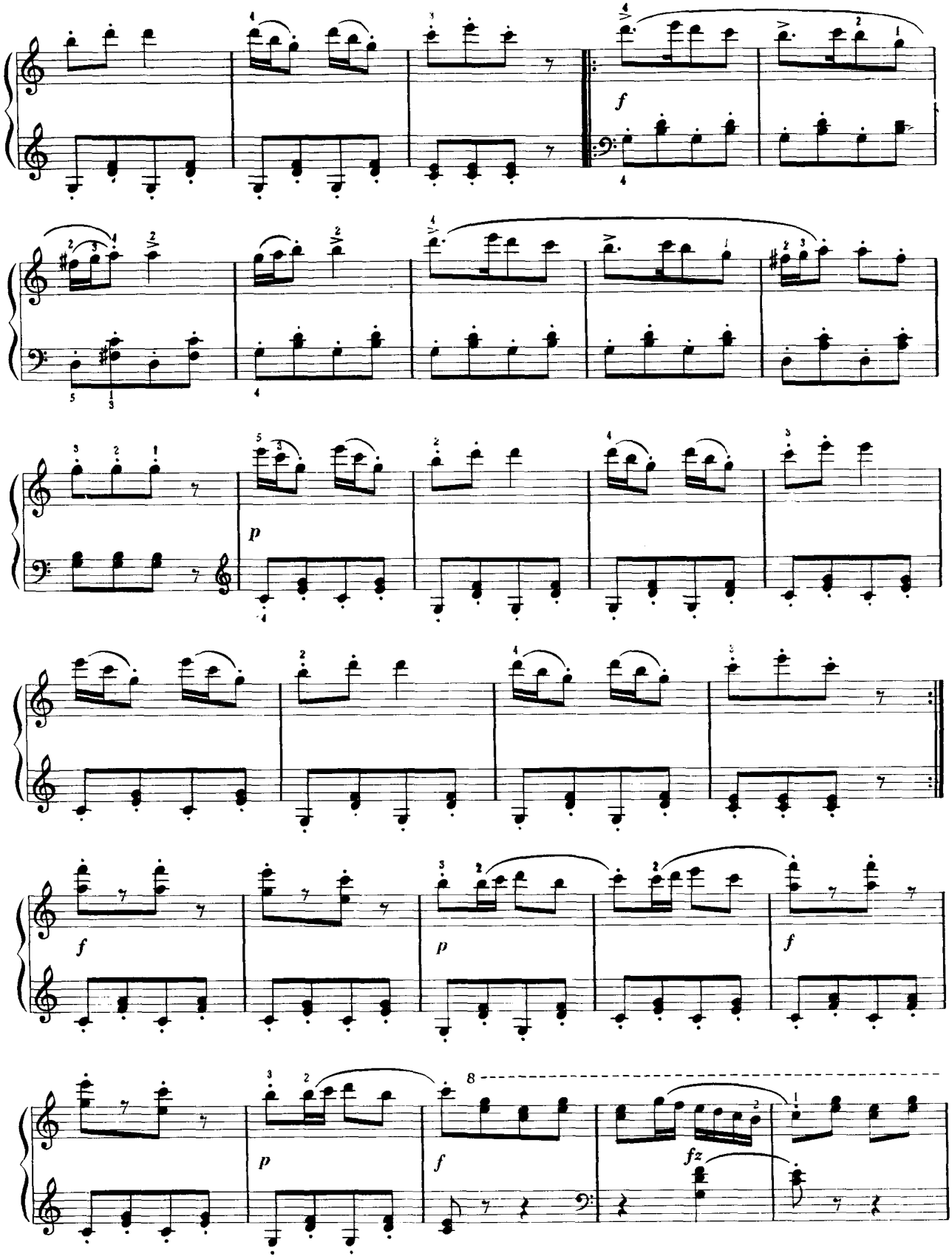


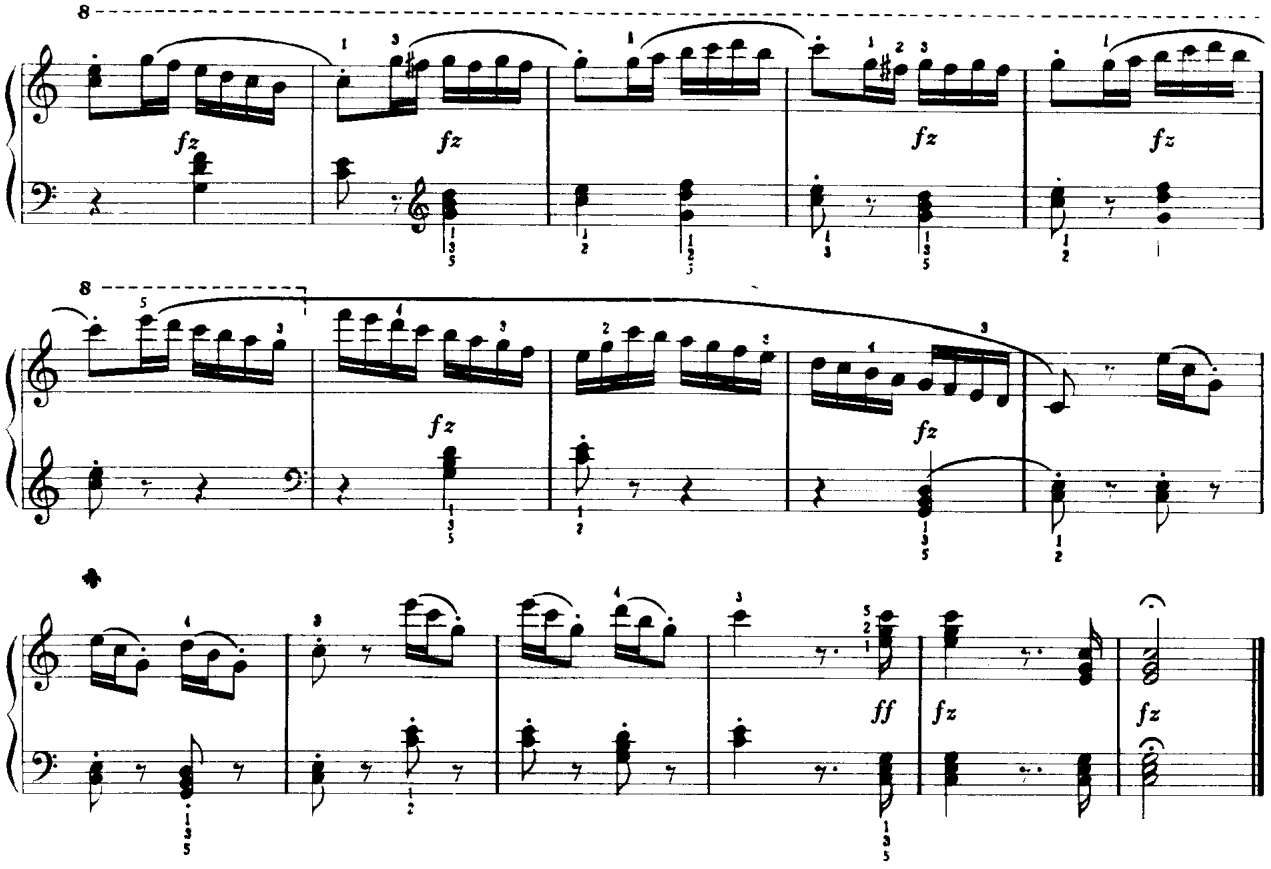
Moderato



Allegretto Moderato




f
p
f
p
f
8
fz



乐曲介绍

奥斯汀(1813－1870)是一位在音乐史上名不见经传的德国钢琴教师,写过一些短暂流行的通俗乐曲。这首简易的"洋娃娃的梦醒"却比作曲者的寿命更长,至今孩子们还在津津有味地弹奏着,几乎成了每个初学者都熟悉的曲目。

全曲分三段,每段原来都有小标题。第一段是"摇篮曲",曲调平稳简朴,左手分解和弦进行暗示着摇篮的摇动。旋律在主音上停滞,作曲家标示"洋娃娃入睡了"。第二段是"洋娃娃的梦",旋律来自于第一段,然而通过柔和的曲线上升变得悦耳动听,左手的轻盈伴奏暗示着这个梦境是快乐的。结尾的几个和弦把洋娃娃惊醒了。第三段是洋娃娃的舞蹈。这一段带有诙谐曲式的欢快性质,旋律的大跳以及急促节奏,很有几分德国乡村酒店里常可见到的热烈的民间舞的风味,在它的中段还有一支较为连贯的抒情对比,使这个舞蹈场面显得更为热闹而欢畅。

演奏提示

第一段的摇篮曲要弹得安宁、声音柔和,左右手都应贴键连奏。第二段洋娃娃的梦,速度中庸,右手部分如歌,而左手的音型中的长音应保持。第三段梦醒后的舞蹈注意结束时的 fz 效果。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com