

教育部全国中小学教材
审定委员会审查通过

(试用)

· 九年义务教育 ·
三年制初级中学课本

音乐

(简 谱)

人民音乐出版社

1



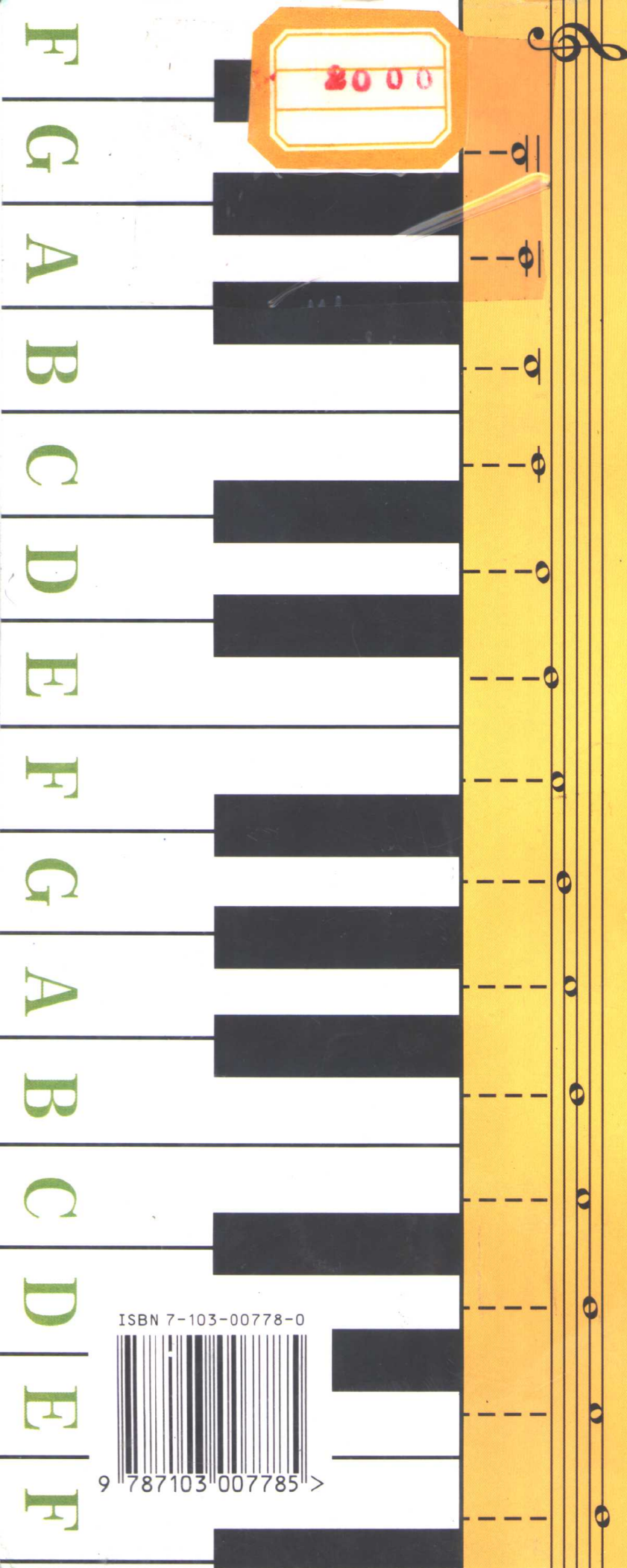
九年义务教育三年制初级中学试用课本

音乐

(第一册)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社



主编：人民音乐出版社音乐教育编辑室

编委委员（按姓氏笔划为序）：

- 毛仲玉 安徽省教育科学研究所
- 王信东 云南省教育厅教研室
- 平土方 北京市教育局教学研究部
- 吕小芳 福建省教委普教研究室
- 陈若莲 广西教育学院
- 李 东 山东省教育厅教研室
- 李 泯 湖南省教育科学研究所
- 李亚丽 辽宁教育学院
- 李和平 太原市教委教研室
- 吴 斌 人民音乐出版社
- 杨永德 陕西省教育科学研究所
- 张冠军 吉林省教育学院
- 严清和 包头市教育局教研室
- 林百玲 黑龙江省教育学院
- 郑 强 郑州市教育局教研室
- 郭嘉贤 河北省教育科学研究所
- 曹 理 首都师范大学音乐系
- 曹安玉 四川省教育科学研究所
- 阎柏林 天津市教育局教研室
- 章连启 北京市101中学
- 韩 宏 宁夏教委教研室
- 敬 谱 人民音乐出版社
- 缪裴言 天津市教育局教研室

三年制初级中学试用课本

音 乐

（简 谱）

第一册

人民音乐出版社
音乐教育编辑室 主编

*

人民音乐出版社出版
北京市新华书店发行
北京隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 3印张

1999年7月北京第2版

2000年7月北京第10次印刷

印数：793,571—899,435册

ISBN 7-103-00778-0
J·779(课)定价：3.10元

ISBN 7-103-00778-0



9 787103 007785 >

写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解、并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室



1	2
3	4
5	6
7	

- ① 汉族舞蹈
- ② 藏族舞蹈
- ③ 朝鲜族舞蹈
- ④ 维吾尔族舞蹈
- ⑤ 蒙古族舞蹈
- ⑥ 彝族舞蹈
- ⑦ 古典舞蹈

吹 奏 乐 队



目 录

中华人民共和国国歌·····	(1)
没有共产党就没有新中国·····	(2)

第一单元

歌 曲: 少年, 少年, 祖国的春天·····	(3)
七色光·····	(4)
音乐知识: 简谱 音名 半音和全音 音符 休止符·····	(6)

思考与练习

第二单元

欣 赏: 川江船夫号子 ·····	(9)
脚夫调 ·····	(10)
放马山歌 ·····	(10)
牧 歌 ·····	(11)
无锡景 ·····	(12)
音乐知识: 中国民歌 劳动号子 山歌 小调·····	(12)

思考与练习

第三单元

歌 曲: 太阳出来喜洋洋 ·····	(14)
* 举杯祝福 ·····	(15)
* 我们的山歌牛毛多 ·····	(16)
音乐知识: 旋律 旋律线 节奏 节拍·····	(16)

思考与练习

第四单元

欣 赏: 采茶舞曲·····	(18)
彝族舞曲·····	(19)
A大调(军队)波罗涅兹·····	(20)

目 录

* G 大调小步舞曲.....(20)

* 蓝色多瑙河.....(21)

音乐知识: 歌舞音乐 舞曲 波罗涅兹 小步舞曲
圆舞曲 音区 音色.....(22)

思考与练习

第五单元

歌 曲: 我们大家跳起来.....(24)

* 我们在一起.....(25)

音乐知识: 小节线 小节 终止线 拍子 拍号... (25)

思考与练习

第六单元

欣 赏: 中国人民解放军军歌.....(28)

军队进行曲.....(29)

* 拉德茨基进行曲.....(30)

音乐知识: 进行曲 管乐队.....(31)

思考与练习

第七单元

歌 曲: 红星歌.....(32)

* 银色的马车从天上来啦.....(33)

音乐知识: 力度 速度 常用力度记号
常用速度术语.....(34)

思考与练习

唱歌知识及发声练习.....(36)

器乐曲: 我们大家跳起来 红星歌.....(38)

附 录.....(42)

中华人民共和国国歌

田 汉词
聂 耳曲

进行曲速度



没有共产党就没有新中国

1=G $\frac{2}{4}$

火 星词曲

中板、稍快

1 5 | 6 6 5 6 | 1 1 6 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 2 1 |
没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国, 没 有 共 产 党 就

6 2 7 6 | 5 - | 1 6 | 1. 6 | 5 1 6 5 | 6 - |
没 有 新 中 国。 共 产 党 辛 劳 为 民 族,

3 1 | 6. 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 3 1 1 1 | 6 3 |
共 产 党 他 一 心 救 中 国, 他 指 给 了 人 民

3 5 5 6 | 6 - | 3 2 1 | 2 5 | 6 1 2 | 2. 5 |
解 放 的 道 路, 他 领 导 中 国 走 向 光 明, 他

3 3 3 5 5 | 6 6 5 6 | 1 1 1 6 2 | 7 6 5 6 | 2 2 2 1 2 | 3 3 2 1 |
坚 持 了 抗 战 八 年 多, 他 改 善 了 人 民 生 活, 他 建 设 了 敌 后 根 据 地, 他

6 6 6 1 1 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 5 6 1 | 5. 6 | 1 1 6 1 |
实 行 了 民 主 好 处 多。 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中

2 - | 3 2 1 3 | 2. 3 | 5 5 3 2 | 1 - ||
2 国, 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国。

歌 曲



少年，少年，祖国的春天

1 = E $\frac{2}{4}$

李幼容词
寄明曲

活泼、有朝气

(i 5 0 | 0 3 | 1 0 0 | 2 5 6 | 7.7 7 7 | 6.6 5 | i.1 3 5 | i i.i |

i) 5.6 ||: 5 - | 3. 1 | 2 5 0 | 0 5 1 2 | 3 3.3 | 6. 5 |

1. 我们 欢 乐 的 笑 脸， 比 那 春 天 的 花 朵
2. (我们) 胸 前 的 红领 巾， 像 那 天 边 的 朝 霞
3. (我们) 学 习、 锻 炼， 明 天 肩 负 起 祖 国

3.1 2 | 2 - | 2 5.6 | 5 - | 3. 1 | 2.3 6 0 | 0 5 1 2 | 3 6 |

还要鲜 艳； 我们清 脆 的 歌 声， 比那 百 灵
一样灿 烂； 我们心 中 的 理 想， 像那 星
建设重 担； 我们时 刻 准 备 着， 去把 未

5 - | 3.1 2 | 1 - | 1 1 | 6. 6 | 6 6 6 7 | i 7 6 | 5 0 |

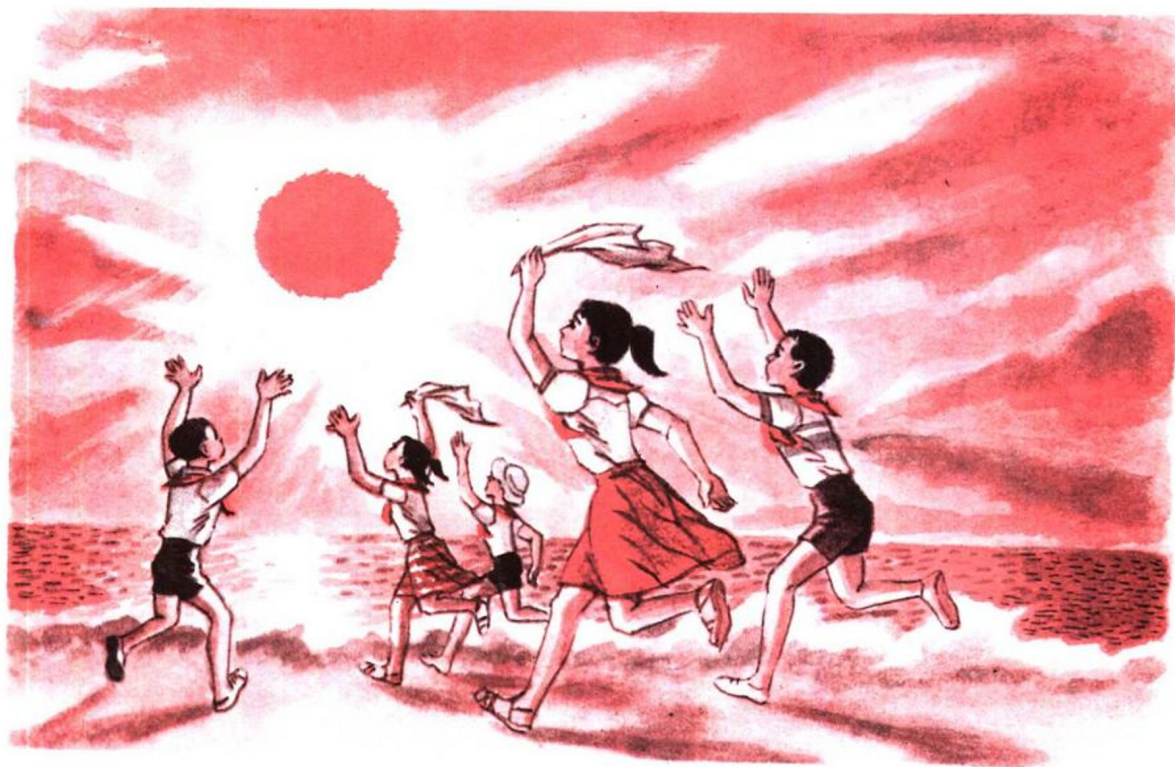
鸟 还要婉 啾。 谁 见 了 我们都要 称 赞：
星 闪着光 焰。 谁 谁 能 比 我们幸福 美 好！
来 亲手创 建。 谁 谁 能 有 我们这样 自 豪！

i 5 0 | 0 3 | $\frac{3}{4}$ 1 0 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 | 5 0 | i 5 0 | 0 3 |

少 年， 少 年， 祖 国 的 春 天。 少 年， 少

1 0 | 2 5 6 | 7 - | 6 5 | 1.2. i - | i 5.6 ||: 3. i - | i - ||

年， 祖 国 的 春 天。 2. 我们 天。
3. 我们

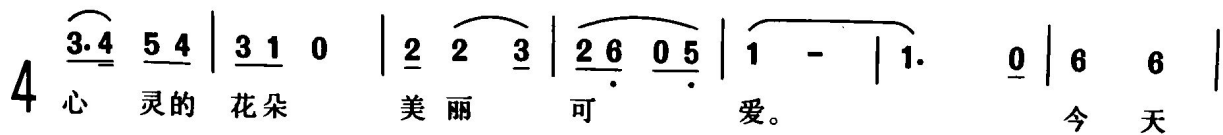
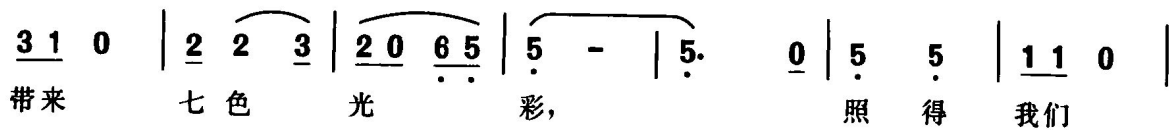
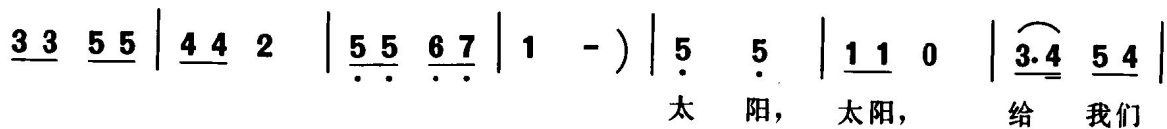
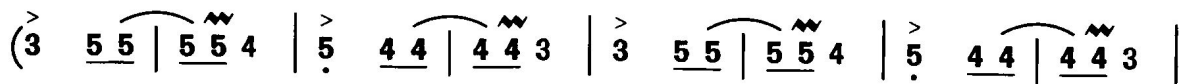


七 色 光

1=G $\frac{2}{4}$

李幼容词
徐锡宜曲

每分钟132拍



4. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |

我 们 成 长 在 阳 光 下， 明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。

$\left. \begin{array}{l} > \underline{3} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{4} | \underline{5} \underline{4} \underline{4} | \underline{4} \underline{4} \underline{3} | > \underline{3} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{4} | \underline{5} \underline{4} \underline{4} | \underline{4} \underline{4} \underline{3} \\ \text{咪 咪咪 咪咪 咪 咪咪 咪咪 咪咪咪 咪咪 咪 咪咪 咪咪!} \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} > \underline{1} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | > \underline{1} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{5} \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \end{array} \right\}$

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ - |

七 色 光， 七 色 光， 太 阳 的 光 彩， 我 们 带 着 七 彩 梦， 走 向 未 来!

$\left. \begin{array}{l} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{4} \underline{4} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{4} | \underline{3} - | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} | \underline{4} \underline{4} \underline{2} | \overset{1.}{\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7}} \\ \text{七 色 光， 七 色 光， 太 阳 的 光 彩， 我 们 带 着 七 彩 梦， 走 向 未} \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{7} | \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} | \underline{1} - | \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{7} | \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \end{array} \right\}$

II.

$\left. \begin{array}{l} \underline{1} - :| \underline{5} \underline{5} | \underline{4} \underline{3} | \underline{1} - | \underline{1} - | \underline{1} - | \underline{1} \underline{0} \\ \text{来! 走 向 未 来!} \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \underline{1} - :| \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{7} | \underline{1} - | \underline{1} - | \underline{1} - | \underline{1} \underline{0} \end{array} \right\}$

音乐通过生动的艺术形象表达人们的思想感情，反映社会现实生活。它具有认识社会、教育人民和满足人们审美需求的作用。

构成音乐语言的要素有：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调式、调性等。

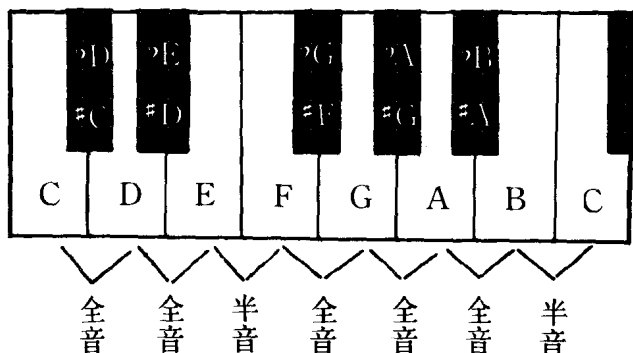
为了记录转瞬即逝的音乐，人类创造了各种各样的乐谱。在我国常用的有五线谱、简谱两种记谱法。

音乐知识

简谱 以阿拉伯数字为主要书写符号的记谱法。

音名 音的名称。分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 表示。

半音和全音 在键盘上，任何相邻的两个键（包括白键和黑键）的音高关系为“半音”；两个“半音”为一个“全音”。



音符 表示音的高低、长短的符号。音符上方加小圆点（如 $\dot{5}$ ）表示高八度；音符下方加小圆点（如 $\underset{\cdot}{5}$ ）表示低八度。音符右边的短线（如 $5 -$ ）表示增长时值；音符下边的短线（如 $\underline{5}$ ）表示缩短时值。

低八度

记法: $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$
 唱名: do₁ re₁ mi₁ fa₁ sol₁ la₁ si₁ do re mi fa sol la si

高八度

$\overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{7}}$
 do¹ re¹ mi¹ fa¹ sol¹ la¹ si¹

单纯音符表

名称	写法	时值比例	
		以四分音符为一拍	以八分音符为一拍
全音符	5 - - -	四拍	八拍
二分音符	5 -	两拍	四拍
四分音符	5	一拍	两拍
八分音符	$\underline{5}$	半拍	一拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	四分之一拍	半拍

附点音符 写在音符右边的小圆点叫附点。带附点的音符叫附点音符。带一个附点，表示延长该音符时值的一半。

常用附点音符时值对照表

名 称	写 法	时 值 比 例
附点二分音符	$5 - \cdot \quad (5 - 5)$	$5 - \cdot = 5 - + 5$
附点四分音符	$5 \cdot \quad (5 \quad 5)$	$5 \cdot = 5 + 5$
附点八分音符	$\underline{5} \cdot \quad (\underline{5} \quad \underline{5})$	$\underline{5} \cdot = \underline{5} + \underline{5}$

休止符 在乐谱中表示声音静止、停顿的符号。

常用音符与休止符时值对照表

音 符		时 值 比 例	休 止 符	
全 音 符	$5 - - -$	$5 - - - = 5 - + 5 -$	$0 \ 0 \ 0 \ 0$	全 休 止 符
二 分 音 符	$5 -$	$5 - = 5 + 5$	$0 \ 0$	二 分 休 止 符
四 分 音 符	5	$5 = \underline{5} + \underline{5}$	0	四 分 休 止 符
八 分 音 符	$\underline{5}$	$\underline{5} = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{5}}$	$\underline{0}$	八 分 休 止 符
十 六 分 音 符	$\underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{5}} = \underline{\underline{\underline{5}}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$	$\underline{\underline{0}}$	十 六 分 休 止 符

思考与练习

一、说出《少年，少年，祖国的春天》前17小节（包括前奏）每一个音符和休止符的名称及时值。

二、用线连一连。

5 附点二分音符

5 - . 八分音符

5 . 十六分休止符

0 附点八分音符

三、将《少年，少年，祖国的春天》中使用的音，从低到高按顺序排列起来。

四、随琴唱一唱下面的民歌。

1=C $\frac{2}{4}$

鄂伦春族民歌

5 5 5 5 | 3 5 | 5 i 6 5 | 5 - ^v | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - ^v |

1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - ^v | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人。

——〔苏〕苏霍姆林斯基

欣 赏

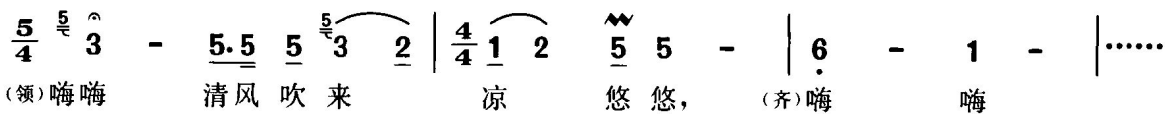
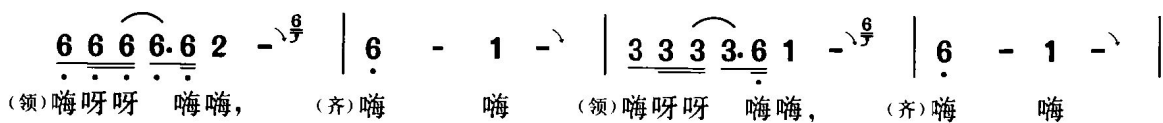


川江船夫号子

【平水号子】

1 = A $\frac{4}{4}$

四川民歌



【拼命号子】

1 = B $\frac{2}{4}$

快速

