



青松

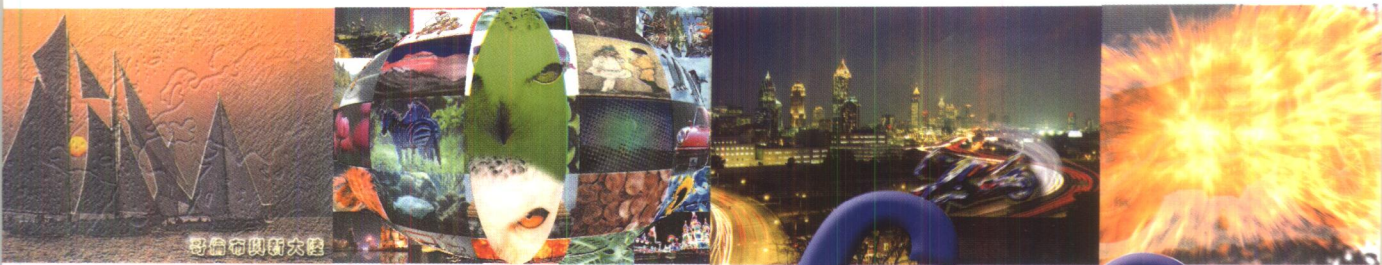
6.0

Photoshop

艺术效果设计实例

李 俐 崔建成 姜晓艳 编著
青 岛 出 版 社





6.0 Photoshop

艺术效果设计实例

李俐 崔建成 姜晓艳 编著

青岛出版社



前 言

Photoshop 6.0是Adobe公司最新推出的图形图像处理软件,它较以往版本有较大的飞跃,具有全新的工作界面,新增了许多工具与特效命令,扩展了多种工具使用功能与菜单命令,为美术设计人员提供了更大更自由的创作空间,使其能够充分展现自己的设计意图。

本书是青岛出版社最新推出的Photoshop 6.0中文版系列丛书中的一本,全书分为基础篇、提高篇和创作篇三部分,讲解了近百种艺术效果的设计、制作方法。

基础篇主要介绍单一的滤镜命令产生的滤镜效果。

提高篇则通过对一些滤镜命令的组合,展示了滤镜艺术效果的制作方法,对于读者而言,既可以提高兴趣,又可以学会对Photoshop 6.0各种滤镜命令的综合运用。

通过前两篇的学习,在创作篇中,用户可以充分发挥自我想像力,学会运用各种综合手法,不拘一格地进行设计创作。

本书附有光盘,光盘中包含书中所列实例的所有素材及最终效果图,读者可以结合素材学习艺术效果的创作方法,从而掌握每个实例的应用技巧。

本书由李俐、崔建成、姜晓艳编著,在电脑设计、制作、排版过程中,得到了冯纵前、邵峰、胡新忠、田树慧、张炜、胡红红、曾静、赵丽娟等同志的大力帮助,在此表示感谢。

编著者

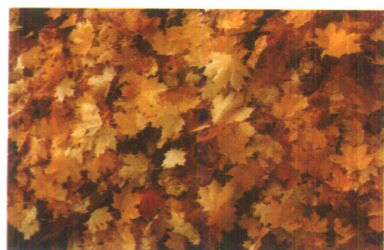
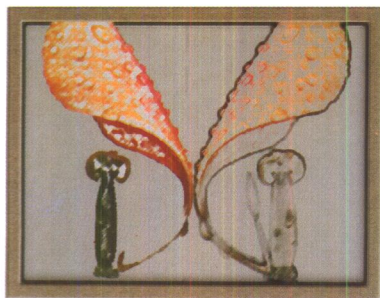
2001年5月



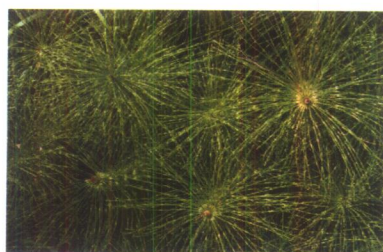
2 艺术效果类滤镜



扭曲类滤镜 23



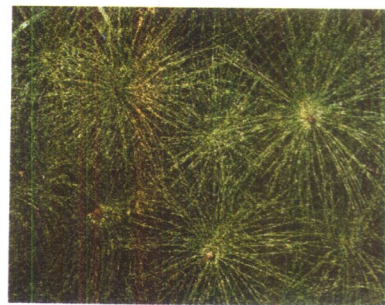
14 柔化类滤镜



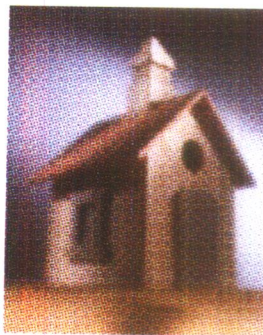
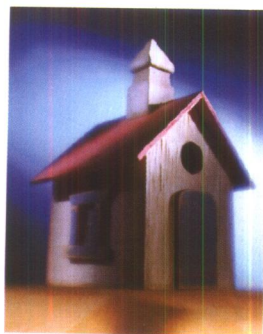
杂点类滤镜 32



18 笔触效果类滤镜



块化处理类滤镜 35

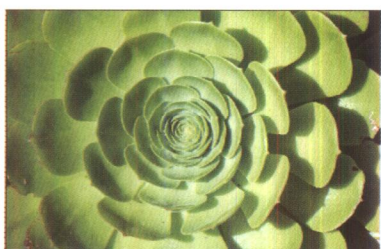




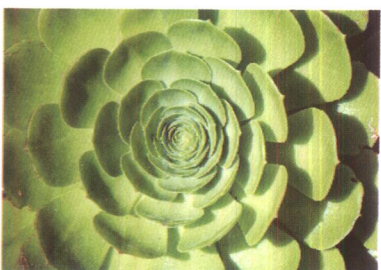
40 渲染类滤镜



风格化类滤镜 56



45 锐化类滤镜



纹理类滤镜 62



视频效果类滤镜 66

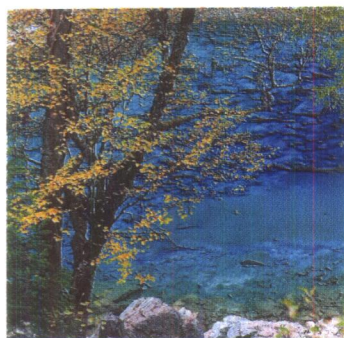


47 草图类滤镜

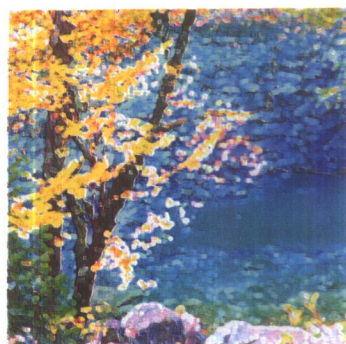
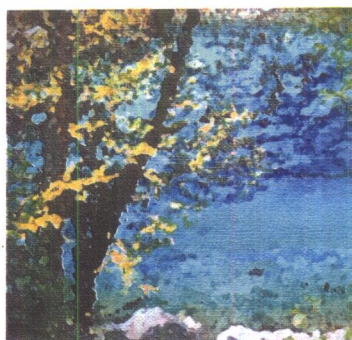


其他类滤镜 67





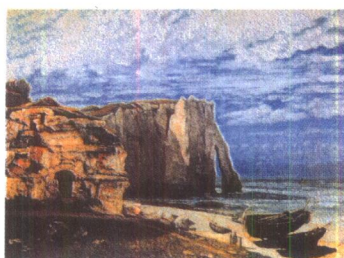
73 油画效果(一)



油画效果(二) 75



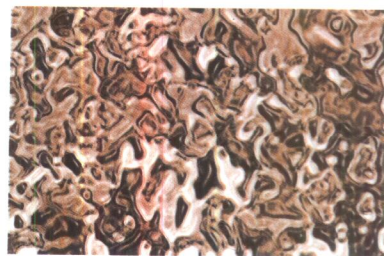
76 水彩画效果



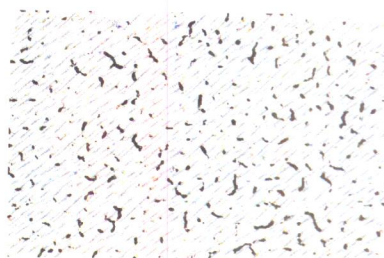
画框 82



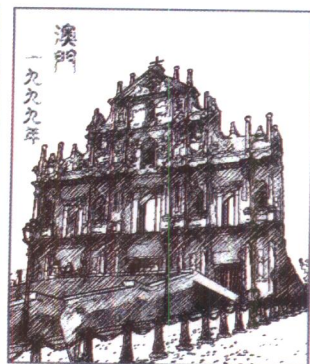
铬金属纹理 86

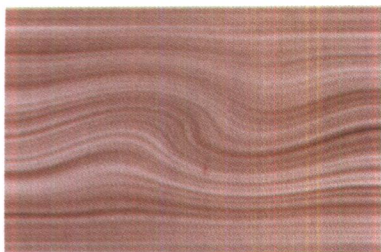


绢纸纹理 88



79 速写效果





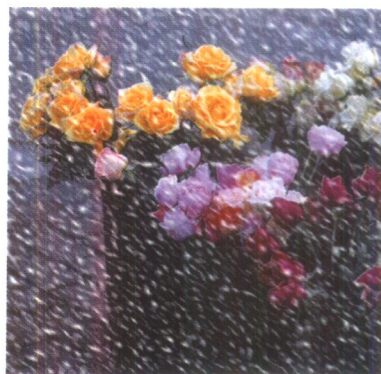
90 木纹效果



雪花飞舞 98

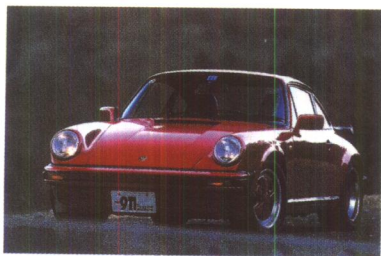


92 水波纹效果



网格

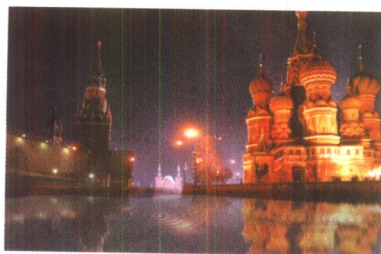
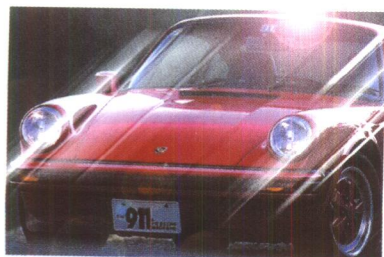
94 网格纹理



95 高光效果

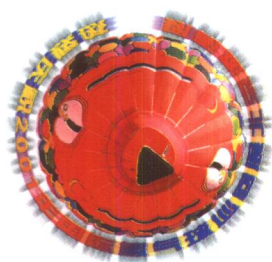


水上宫殿 100

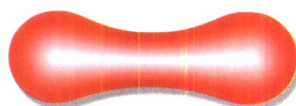




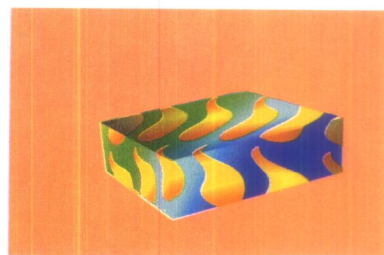
103 招贴画



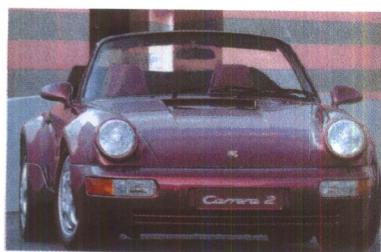
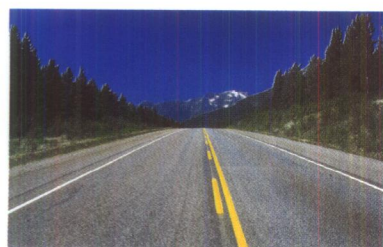
霓虹灯 108



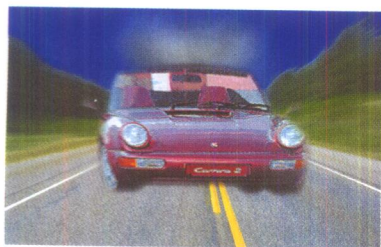
按钮 111



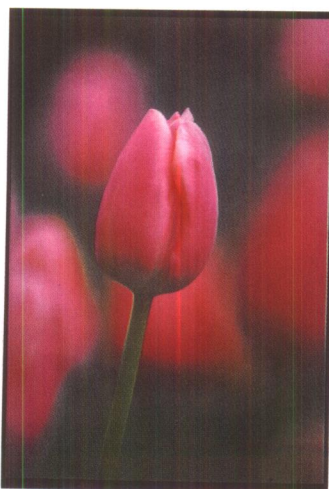
包装设计 113



105 极限速度



雾里看花 117

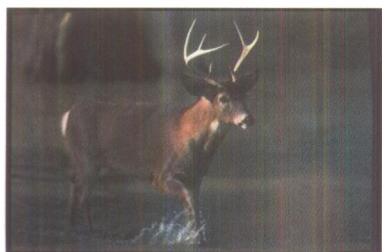




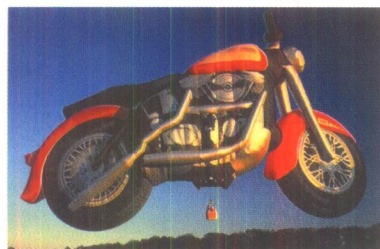
120 观察



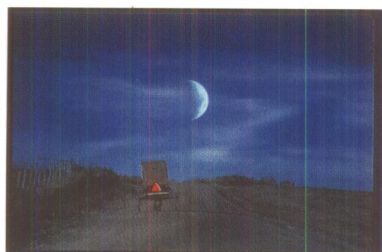
百叶窗 127



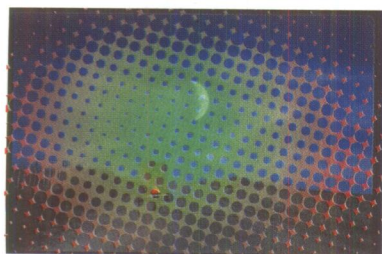
123
嘘!



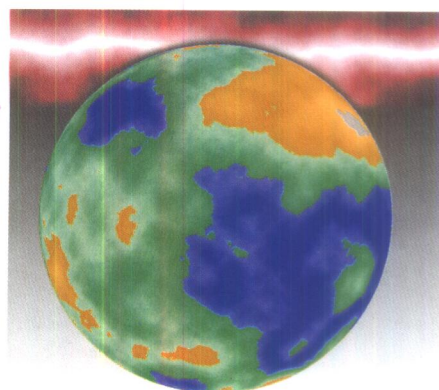
129
惊天大爆炸

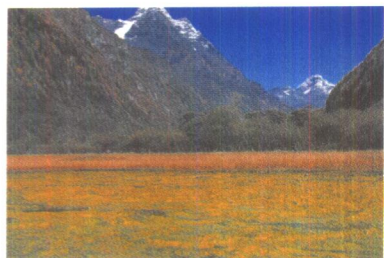


125
梦中月色

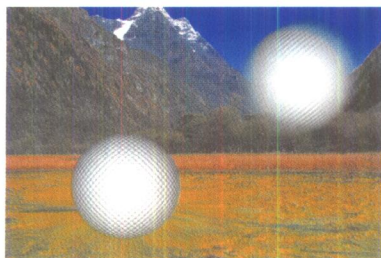


135
地球故事

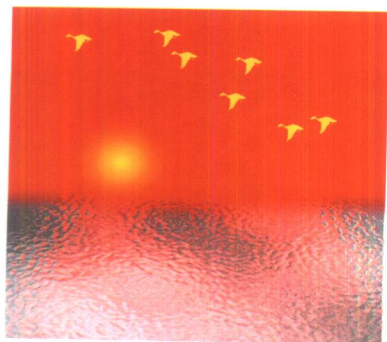




138 高尔夫球



141 渴望



145 日出



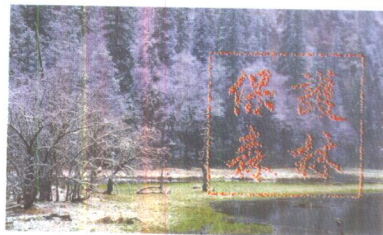
147
水雾



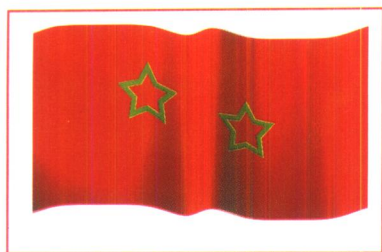
148
森林大火



151
保护森林



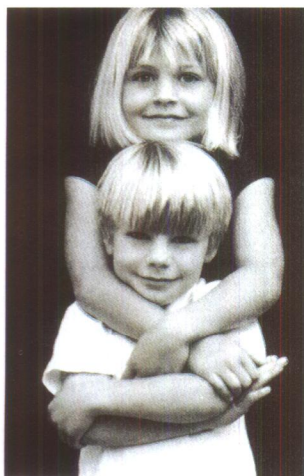
目录



154 旗帜



纸片(一) 159



157 木刻

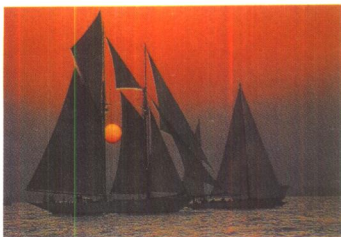


纸片(二) 163

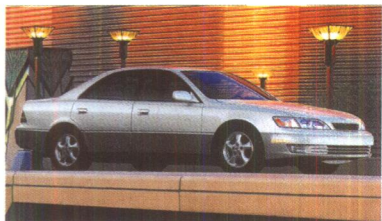
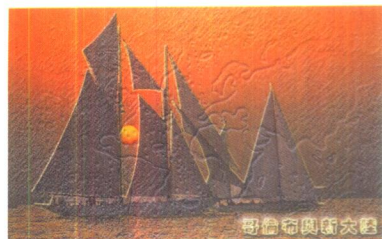


166 对话

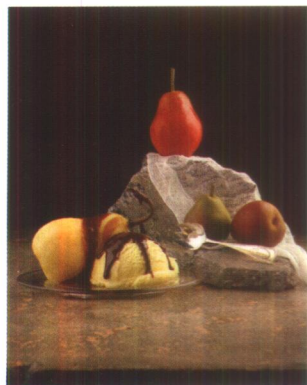
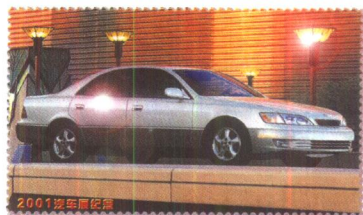




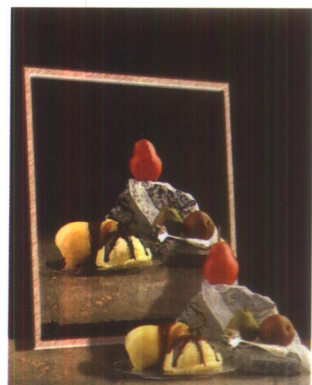
170 哥伦布与新大陆



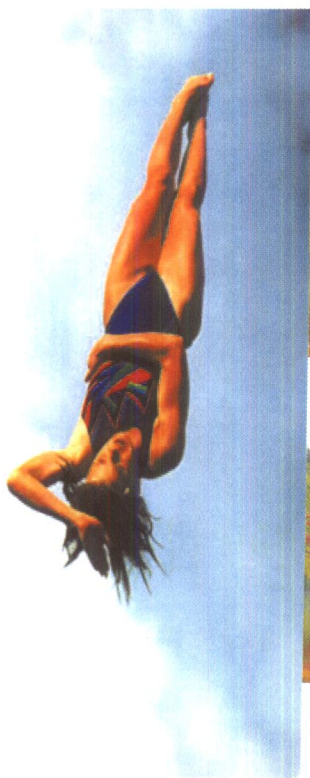
174 汽车邮票



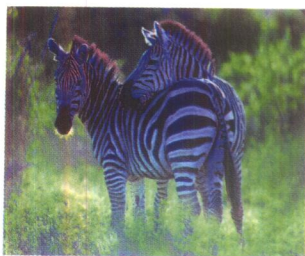
180
静物



目录

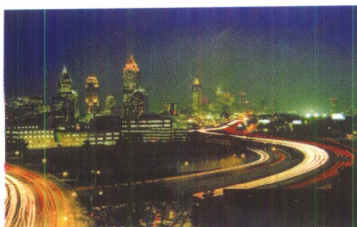
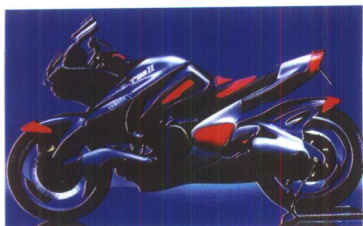


177 高山跳水



183
剪纸





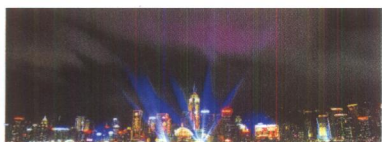
185 风驰电掣



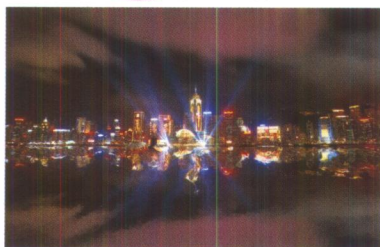
190 迷彩车



198
山河秀

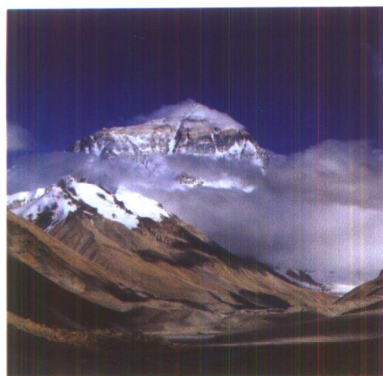


192 夜色迷人

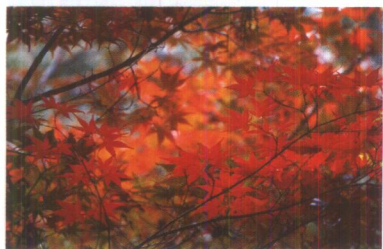


195 高度惊险





202
雪山朝阳



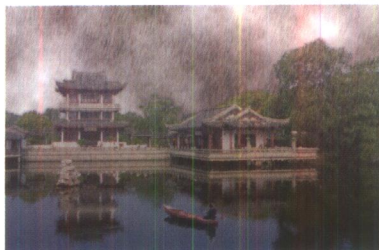
205
立体风景



208 动物世界

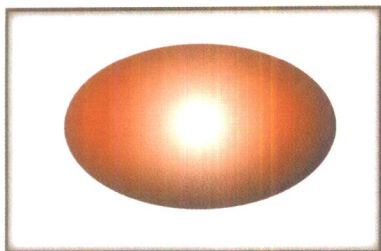


细雨江南 211

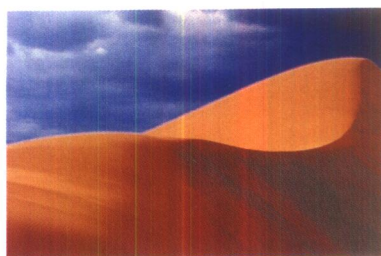
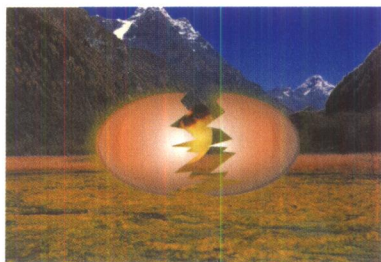


震撼 216

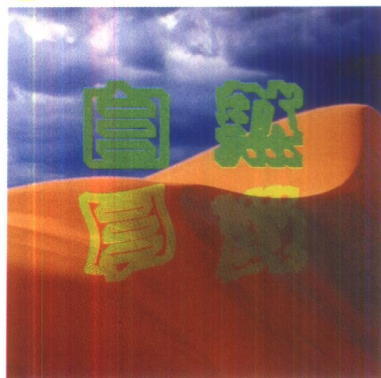




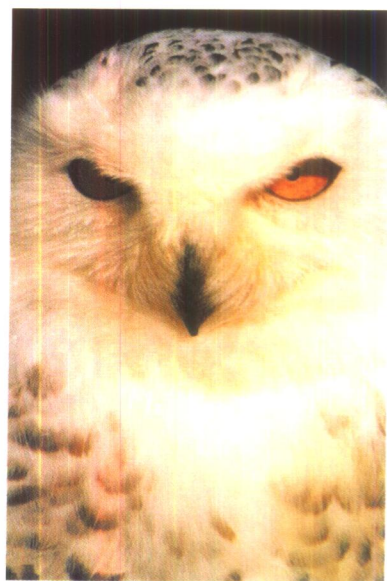
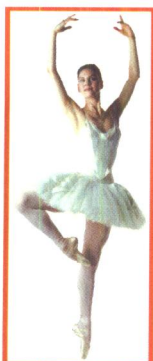
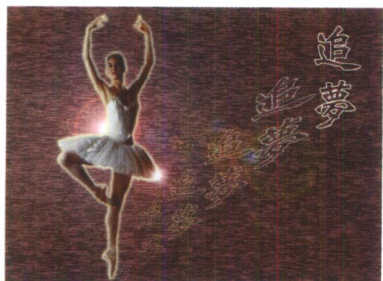
221 生命



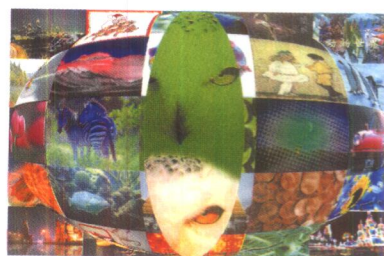
自然 234



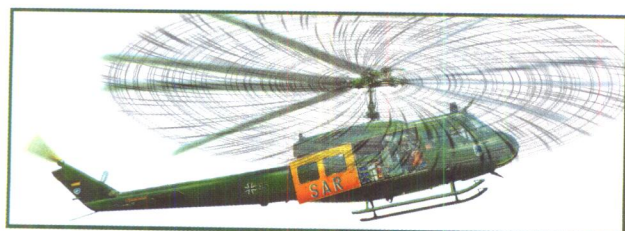
225 追梦



精彩 236



229 悬停



TP 311.41
L 3361

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制

基 础 篇

利用滤镜可以对图像进行特殊效果处理,Photoshop6.0根据其艺术类别的不同,将一百余种特效形式分成了13个类别,同时还可以使用由其他公司或个人设计的外挂式滤镜。本篇将按照Photoshop6.0滤镜菜单中的顺序依次介绍这些滤镜的效果实例。

在介绍每一类滤镜时,笔者都将详细解释该滤镜对话框中各项参数的意义。大多数滤镜的对话框中都有一个预览窗口展示效果,利用预览窗口下方的“+”和“-”按钮可以调节预览效果的大小比例,将鼠标移入预览窗口,鼠标指针将变成手掌形状,拖动鼠标可调整预览窗口中图像的展示位置。设置参数时既可以在文本框中直接输入确定的数字,也可以调整参数滑杆。每种滤镜都有一个简单的实例来表现该滤镜效果的特点,几乎每一类滤镜都会有一组“一图多效”的例子来直观地反映同一类滤镜的各种效果。

艺术效果类滤镜

1 彩笔效果

使用“彩笔效果”滤镜可以把图像中的主要颜色作为铅笔色。在该滤镜的对话框中,“笔尖宽度”文本框用来设置笔划的宽度,它的取值范围为1~24。“笔触压力”文本框用来设置图像中颜色的明暗度,其取值范围为0~15。“图纸亮度”文本框用来设置图纸的亮度,其取值范围是0~50。将此参数设置为0时,纸色为黑色;设置为50时,纸色为背景色;设置为25时,则纸色为上述两色的混合色。

打开图1所示的图像,将图像版面宽度向左加大一倍,用原图像背景色填充整个背景,然后利用魔术棒和套索工具将图像中的花及茎作为选区,并按Ctrl+J键形成图层1,在图层1上将画面水平翻转。选择“滤镜”菜单“艺术效果”子菜单中的“彩笔效果”选项,按图2所示设置参数,单击“确定”按钮,便可形成如图3所示的效果。



图1

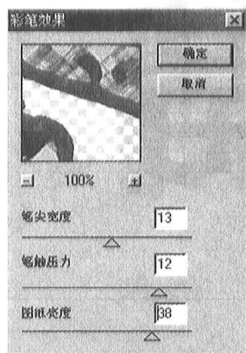


图2

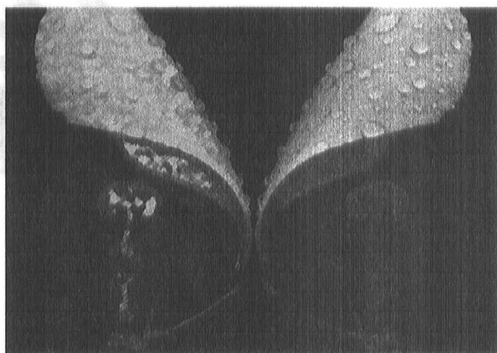


图3

打开动作面板,选择缺省动作状态下的“木框架”选项,单击动作面板下面的“播放当前选择”按钮,如图4所示,即可形成如图5所示的效果。新建图层2,将背景层拷贝到图层2中,去底,如图6所示。再按图7设置参数,执行“彩笔效果”命令,形成如图8所示的效果。