

春

节

文

化

李英儒  
编著

山西古籍出版社

福



春  
节  
文  
化

李英儒  
编著



山西古籍出版社

责 编:冯 昭  
复 审:贾 娟  
终 审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

春节文化 / 李英儒编著. —太原:山西古籍出版社,  
2003.1

ISBN 7-80598-522-7

I. 春… II. 李… III. 春节-风俗习惯-研究-  
中国 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072392 号

春节文化

李英儒 编著

\*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: [sxep@sx.cei.gov.cn](mailto:sxep@sx.cei.gov.cn)

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:7 字数:167千字

2003年1月第1版 2003年1月太原第1次印刷

印数:1-4000册

\*

ISBN 7-80598-522-7

K·168 定价:10.00元

# 序 言

袁光祖

我与英儒同志相识已有很长时间了。在我的印象中，英儒同志是一个好学不倦、勤于思考的人。英儒同志长期从事自然科学研究工作，在其专业领域取得了不少成绩。受家庭环境的熏染，英儒同志自幼就酷爱文学，特别是中国古典诗词、小说等文学作品，有着良好的素养。近年来，由于年龄关系，英儒同志离开了工作岗位。原想他工作了几十年，现在一身轻松，能有空休养休养，怡然自得，倒也挺好。然而让我未料到的是，前几天，他突然抱着厚厚一摞书稿到我家，要我为他的新著《春节文化》作序。英儒同志年过花甲仍然能珍惜光阴、穷搜典籍、四处求教，并获得成果，实在不是一件易事。这种退而不休、老有所为的精神是很值得我们学习的。我由衷地为英儒同志高兴。但作序一事，我却未能贸然应允。主要顾虑是我对民俗文化研究较少，怕有负他的盛情。后来，英儒同志又再三约请，态度很诚恳，实在难以谢绝，我便答应了。

《春节文化》一书，共七章，近二十万字。比较详细地论述了腊八节、灶节、春节、元宵节、龙头节的意义、起源、演变及其基本

内容,共涉及吃腊八粥、祭灶、贴年画、贴春联、吃饺子、守岁、祭祖、拜年、唱大戏、吃元宵、耍龙灯、舞狮子、踩高跷、跑旱船、扭秧歌、猜灯谜、炒豆吃煎饼等近三十余种民俗活动。在内容的编排上,全书大致以时间先后为序。在论述的手法上,作者在注重考据的同时,还运用了传说、趣闻、诗词等民俗文化研究中常见的一些方法,较好地做到了科学性、知识性和趣味性的统一。读完书稿,给我最为深刻的感受是,英儒同志为继承和弘扬中华民族优秀传统文化,做了一件实实在在的好事。

中华民族传统文化,源远流长,影响广泛,在人类文明史上占有十分重要的地位,至今仍熠熠生辉,璀璨夺目。民俗文化作为传统文化的重要组成部分,千百年来,对我们民族精神的塑造、民族心理性格的形成、民族审美情趣的陶冶和民族行为的导引等,都产生过并继续产生着重大的影响。在灿若星辰的民族文化宝库中,英儒同志撷取春节这一全国各族人民最为重视,庆祝活动最为隆重热烈,最能集中反映中华民族风情的重大节日,进行深入细致的挖掘、整理和研究,是很有意义的。

其一,有利于我们更好地继承并弘扬优秀传统文化,发展先进文化。春节作为我国人民的传统佳节,寄托着广大人民群众辛勤劳动后收获的喜悦,也寄托着他们对未来美好生活的憧憬和祝愿。就其主流而言,节日期间的各种风俗和娱乐活动,是积极的、健康的、向上的。但也不可否认,其中也夹杂着不少带有封建色彩或者迷信色彩的内容。如何从中提取精华部分继承并弘扬开来,剔除糟粕部分并用充满时代气息的各种先进文化取而代之,是我们每一位炎黄子孙都应该认真思考的问题。英儒同志经过潜心钻研,将有关春节的各种民俗活动,从其渊源、演变及其基本内容等诸方面,进行了深入的挖掘和整理,为我们做好上述工作,提供了基本的素材,打下了较好的基础。

其二,有利于我们更好地开展对外文化交流,增进同世界各

国人民的友谊。当今世界是一个开放的世界,各民族的文化相互交流、借鉴,已是大势所趋,也是各国人民增进了解、加深友谊的重要桥梁。由于民俗文化具有民族性、群众性、趣味性和直观性等特点,因而往往处在对外文化交流的优先位置。从近二十来年的实践看,许多外国人对我国的民俗文化特别是春节文化很感兴趣,提起吃年夜饭、包饺子、贴春联、放鞭炮、扭秧歌、闹元宵等春节期间的民俗活动,他们往往眉飞色舞、津津乐道,有的甚至干脆在春节期间住在中国,亲身体会过年的感觉。英儒同志编著的《春节文化》一书,无疑为满足外国友人对中国春节的浓厚兴趣,提供了丰富的历史资料和民间传说。

其三,有利于我们更好地丰富春节的文化含量,提升春节的文化品位。春节之所以能成为中华民族的盛大节日,被海内外所有炎黄子孙所重视,其根本原因就在于春节期间各种民俗活动中蕴含着丰富的民族文化的内 容,是中华文明的一个缩影。改革开放以来,我国人民的生活水平有了很大的提高,节庆活动也日益丰富多彩,这是社会进步的表现。但同时我们也应当看到,在众多节庆活动中,今天的春节在文化含量、文化品位方面是有所欠缺的。特别是一些能跟上时代前进步伐,思想文化内涵丰富,为群众所喜闻乐见的民俗活动,仍显不够。如何创新春节各种民俗活动的内容和形式,不断丰富其思想文化含量,提升其思想文化品位,充分利用春节这一载体,更好地吸引和凝聚海内外炎黄子孙,是一个急需认真思考和解决的课题。英儒同志的《春节文化》一书,既为广大群众了解和熟悉春节文化,自觉赋予春节更多文化内涵,提供了便利,也为我们思考和解决好上述课题,提供了许多有益的启示。

江泽民同志要求我们想清楚三个问题,即当年参加革命是为什么,现在应当干什么,将来应当留下些什么。《春节文化》一书就是英儒同志响应江泽民同志的号召,用自己的辛勤劳动,从

浩如烟海的史料和遍布神州大地的群众活动中，搜集、采访、整理、考证、编撰，留给后人的宝贵财富。

我坚信中华民族的春节，在江泽民同志“既要依法治国，又要以德治国”的思想指引下，具体贯彻落实《公民道德建设实施纲要》，一定会更加丰富，更加多彩，更加科学，更加开放，更加富有时代感和人民性。

我真诚地希望《春节文化》一书，能尽早付梓出版，给她的读者以启迪、教益和乐趣；也真诚地希望英儒同志能再接再厉，沿着民俗文化研究的路子走下去，取得更丰富的成果。是为序。

2001年12月1日

# 前 言

中华民族历史悠久,文化灿烂,有许多具有民族特色的传统节日,春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、腊八这八大节日,都是大家十分熟悉的传统民俗节日。春节在这些民俗节日中,又是喜庆时间最长、活动内容最多、节日气氛最浓、影响范围最大、全国各族人民最为重视的一个民俗节日,这就是我之所以要写这本书的主要原因。民俗是中华民族传统文化之根系。在我国已经加入 WTO,同世界经济接轨之际,向世界各国人民展示中华文化灿烂的文明,节日内容往往必不可少。节日风俗是展现一个民族文化的重要窗口,从不同的角度和侧面,反映着民族的历史风貌和社会生活,同时也讴歌了社会的稳定和人民的安康;风俗又像城市的标志性建筑,是民族文化的表征,在增强国威、加强民族凝聚力等方面起着不可替代的作用。一个春节,可将无数海内外炎黄子孙的心联结到一起;一出大联唱,可使无数海外



赤子的思念之情油然而生。遗憾的是，自新中国成立以来，这些闪烁着民族特色的传统节日，没有得到应有的重视。特别是在那个左的“要扫除一切”的日子里，几乎所有的节日都被当作封建残余废除了，侥幸只剩下一个春节。今天，在改革开放的进程中，传统节日又恢复了，节日的放假天数由新中国成立的七天增加到了十天，平时又增加了双休日，这是我国综合国力提高的具体写照，令人十分欣慰。

节日在社会生活中发挥的作用是积极的多方面的，节日的设立是对生活的丰富和调节。对于振奋人的精神面貌，焕发人的工作热情，增强爱国主义和培养集体主义精神有积极的意义。同时，也有利于促进社会生活的发展。

我国节日的诞生与人们的宗教信仰、宗教活动有着密不可分、千丝万缕的关系。众所周知，我国传统节日大都是建立在原始的多神信仰之上，基础观念杂乱、内容贫乏、组织分散、信仰淡薄，久而久之节日的动机渐渐被遗忘，大多数人都不知道为何而过节。正如有人说，旧时一些愚昧的人过年时，见庙就进，见神就叩头，叩完了头他都不知道头上的神灵是谁，到底能保佑他什么？反正叩头就是过年，图个吉利吧！因此，这种盲无所知状态，便给宗教的切入提供了良好的机会。腊八节原是蜡祭与腊祭两个不同内容的节日，其目的在于报答诸神对农业生产的恩赐，为万物送终，家庭团聚，让百姓在休养生息中总结经验，为夺取来年农业丰收再作努力。后来佛教的切入，使得这个原具有民族特色的节日，变成只是吃腊八粥的习俗。这里值得指出的是，宗教有专门的组织机构，有固定的活动场所，有目的、有计划、有规模地宣传自己的思想观念，天长日久，很多源于多神崇拜的传统节日都打上了宗教的烙印。这就是说，中国传统的节日文化，是中华民族文化宝库中的一枝绚丽多姿的奇葩！节日在社会生活中发挥着极其重要的作用。节日又与人们日常的宗教信仰和宗教

活动密切相关，这就是节日文化的多元性，把握住这点，对于我们了解中华多姿多彩的传统文化，丰富人民的文化生活，陶冶人民的情操，发展健康有益的思想观念，抵制各种歪理邪说，破除封建迷信，大力崇尚科学，都是有好处的！

本书融知识性、趣味性、科学性于一体。不仅为民俗文化爱好者、研究者提供了参考，也是离退休干部居家休闲的必备图书。每逢新春来临之际，只要浏览一下书中的美妙传说、神奇的故事和精彩的趣闻，定会为你的节日增添几分情趣和快乐。亲爱的读者朋友，愿你的春节愉快，合家幸福！这应该是我写书的真正目的！

**作者**

2001. 10 月于晋阳



序言 /1

前言 /1

## 第一章 众说纷纭话春节 /1

1. 春节的起源 /2
2. 年的由来 /3
3. 春节的传说 /4
4. 元旦的兴衰与变迁 /6
5. 夏历为什么没有闰年 /9
6. 新春诗话 /12
7. 春节文化的功能与内涵 /19

## 第二章 嬉笑漫语说忙年 /21

1. 腊八节 /23
2. 腊日节与腊八节的关系 /27



3. 腊八粥的传说 /30

4. 腊八粥趣谈 /32

5. 诗颂腊八节 /36

### 第三章 趣谈灶节过小年 /40

1. 灶神起说 /41

2. 祭灶发展 /43

3. 灶神传说 /46

4. 灶神上天 /49

5. 黄羊祭灶 /51

6. 掸尘扫除传说 /53

7. 迎玉帝 /55

8. 接灶神 /58

9. 灶日为何定在腊月二十三 /59

10. 灶日诗颂 /61

### 第四章 除夕围炉话守岁 /64

1. 傩日古说 /65

2. 贴门神 /67

3. 挂贴年画 /71

4. 贴春联 /74

5. 春联趣谈 /77

6. 吃饺子 /83

7. 倒贴福字 /86

8. 放鞭炮 /88

9. 团圆饭 /90



10. 何谓五魁首 /93
11. 年夜饭 /94
12. 守岁 /97
13. 压岁钱 /100
14. 祭祖 /102
15. 其他习俗 /106
16. 年节禁忌 /108
17. 除夕守岁诗话 /110

## 第五章 华夏儿女过大年 /113

1. 春天与春节 /113
2. 接神祭祀 /116
  - (1) 灶王爷 /117
  - (2) 土地神 /117
  - (3) 财神 /120
  - (4) 福神 /122
3. 灯明火旺 /124
4. 拜年 /126
5. 归宁 /129
6. 破五 /131
7. 送穷 /133
8. 放生 /135
9. 人日节 /136
10. 打秋千 /139
11. 唱大戏 /141
12. 玩纸牌打麻将 /143
13. 元旦诗颂 /145



## 第六章 举国上下闹元宵 /147

1. 元宵节的由来 /149
2. 吃元宵 /151
3. 张灯结彩 /154
4. 闹元宵 /158
5. 耍龙灯 /161
6. 舞狮子 /163
7. 踩高跷 /165
8. 跑旱船 /169
9. 扭秧歌 /170
10. 迎厕神 /171
11. 元宵趣事 /174

- (1)破镜重圆 /174
- (2)蔡君谟还与灯摆 /174
- (3)窃杯女子词 /174
- (4)太祖观灯谜 /175
- (5)元宵改汤圆 /175

### 12. 猜灯谜 /176

- (1)灯谜简史 /177
- (2)谜语与灯谜的区别 /180
- (3)灯谜规则 /181
- (4)诗谜与联谜 /183
- (5)怎样猜灯谜 /185
- (6)谜格 /188

### 13. 元宵诗话 /189

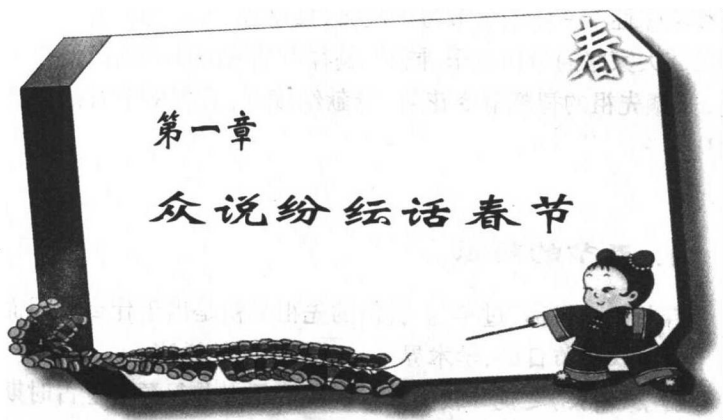


第七章 过罢新年备耕忙 /193

1. 龙抬头的意义 /196
2. 龙头节 /197
3. 二月二风俗 /200
4. 诗颂龙头节 /204

后记 /206





## 元旦

宋·戴复古

献寿椒花泛绿醪，  
迎祥朱户贴仙桃。  
彤庭玉殿炉烟起，  
霭霭卿云瑞日高。

古人云：“入国而问俗”。风俗是一个迷人的世界！

我国历史悠久，民族众多，在源远流长的历史长河中，各民族都流传着许多动人的神话、瑰丽的传说、美妙的故事、风趣的逸闻，久而久之，有些相沿成俗，最后演变成节日。在由俗成节的演变过程中，每个节日都有一个甚至多个有关起源的故事，并且因节日风俗的盛行而使之广为流传。这些饶有趣味的风俗和故事，褒贬历史事件和人物，传播人生悲欢，反映人民喜怒哀乐，动情而感人，历久而弥新。我们从众多风俗中选摘了代表性、知识



性和趣味性于一体的春节习俗庆典，加以戏说，以与读者共享中华民族大家庭的节日欢乐。同时，徜徉在这绚丽多彩的风俗领域里，采撷先祖的智慧节令花朵，奉献给读者，算是对节日的祝福吧！

## 1. 春节的起源

春节民间俗称“过年”。我们的先祖最初是出于什么原因而推出春节这一节日的，学术界里有三种不同的说法。

**腊祭(蜡祭)之说** 较为流行的说法是春节起源于上古时期的腊祭或蜡祭。《中国民间信仰辞典》在春节这一词条中指出：“关于春节的由来，或起源于上古社会的腊祭，腊即岁终祭众神之名，因而春节乃由一年农事后的报答神的恩赐而来。”另有段宝林在《中国古代的狂欢节——春节蜡祭时傩》一文中指出：“春节是中国最大的一个节日，已有四五千年的历史，一般认为其源为上古的蜡祭。”

**巫术之说** 王文娟在《中国的春节》一文中说：“从春节的一系列仪式活动来看，春节应该源于古代巫术仪式，是古代人原始信仰之一——巫术的具体表现。所谓巫术仪式就是原始人相信，通过人本身的意志和力量可以调整和控制自然事物的发展。春节期间的各种活动，例如：饮食、祭祀、装饰、娱乐、游艺以及春节期间的各种禁忌，包括语言、行为、饮食等禁忌，都是围绕着避邪祈吉而展开的。人们希望通过自己的行为、语言和表演来驱赶或避开邪恶，获得平安和幸福。随着社会的发展，春节逐渐失去了其巫术的内涵而演变成一种庆祝活动。”

**鬼节之说** 徐华龙在《春节源于鬼节考》一文中云：“其（按：指春节）时间在寒冷的冬天即将过去，暖和的春天即将来临之际。古时候人们由于科学知识的贫乏和生产力的低下，抵御自然