

小学音乐教学参考资料

(简谱版) 第三分册 (上)

小学音乐教材编写组编



人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料

(简 谱 版)

第三分册(上)

小学音乐教材编写组编

人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料
(简谱版)

第三分册(上)

小学音乐教材编写组编

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
北京三二〇九工厂印刷

787×1092毫米 32开 120面乐谱及文字 4印张
1987年7月北京第1版 1987年7月北京第1次印刷

印数: 000,001—174,135册

书号: 8026·4565 定价: 0.61元

目 录

第 九 册

第 一 课	(2)
第 二 课	(9)
第 三 课	(17)
第 四 课	(34)
第 五 课	(38)
第 六 课	(43)
第 七 课	(51)
第 八 课	(56)

第 十 一 册

第 一 课	(68)
第 二 课	(72)
第 三 课	(77)
第 四 课	(80)
第 五 课	(84)
第 六 课	(91)

第七课(102)

第八课(106)

附部分补充欣赏曲分析与介绍

后 记

第九册

第 一 课

教学目的

一、指导学生用热情而明快的歌声抒发热爱党的感情，教育学生热爱今天的幸福生活，树立革命理想。

二、准确地唱好歌曲中交替出现的两种拍子，理解变拍子的含义。

三、认识调号，了解调号的含义、作用和标记方法。

四、初步了解中国歌剧及其风格特点。

教材分析

一、歌曲

《我向党来唱支歌》是一首彝族风格的创作歌曲。共分两部分。

第一部分以欢快的节奏、一领众和的歌舞气氛，展现出少年儿童载歌载舞的欢乐场面。第一乐句与第二乐句完全重复， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍交替进行，时而加以四度音程的下行跳进，旋律显得生动活泼，随后进入 $\frac{3}{4}$ 拍，曲调优美、抒情，和前面形成对比，进一步抒发了孩子们对党的热爱之情。

歌曲的第二部分，又回到了 $\frac{2}{4}$ 拍，运用力度、节奏的发展变

化，使情绪更加热烈，把歌曲推向高潮，形成全曲的前后呼应，表现了少年儿童发自内心的热烈情感。歌曲在高潮中结束。

二、欣赏

《北风吹》是歌剧《白毛女》中女主人公喜儿的一个唱段。

《白毛女》是我国第一部新歌剧，是一九四二年在延安开展新秧歌运动时由作曲家马可、瞿维、张鲁、向隅等人共同创作的。该剧描写了杨白劳、喜儿一家的悲惨生活，揭露了旧社会我国农村中地主和农民之间的阶级矛盾，有力地鞭鞑了黑暗的旧社会和罪恶的封建制度，歌颂了救星共产党、八路军。

《北风吹》是喜儿在年三十晚上等待出门躲债的爹爹回家过年的唱段，旋律优美、委婉，形象地刻画了喜儿内心的喜悦和天真活泼的性格，表达了她对美好生活的向往。

这首唱段的音乐主要来自河北民歌《小白菜》，旋律亲切、流畅，非常口语化。作曲家把原民歌中逐级下行的音调变为前三句结束音为上行级进进行，巧妙地使叙述般的伤感的音调变为淳朴明朗的抒情音调，恰当地描写了喜儿当时的喜悦心情。后半部用类似河北、山西等地方戏剧的音调，弱起而紧缩的节奏与前半部形成对比，唱出了喜儿盼望与期待的焦急心情。

《数九寒天下大雪》是歌剧《刘胡兰》选曲，描写刘胡兰从前线带回胜利喜讯时表达高兴心情的一個唱段。《刘胡兰》由于村、海啸、卢肃、陈紫等编剧，陈紫、茅沅、葛光锐等作曲，一九五四年在北京首次演出。该剧描写解放战争初期，山西省文水县云周西村年轻的女共产党员刘胡兰带领群众做支前工作，在与

反动地主武装的斗争中不幸被捕，在敌人面前坚强不屈，视死如归，最后壮烈牺牲的英雄事迹。

《数九寒天下大雪》的旋律以山西民歌为基调，揉进了山西梆子的音乐特点；用起、承、转、合的一段体形式写成。

旋律多见四、五度大跳，节奏紧凑，曲调高亢、明朗，加之灵活的小过门和“哎嗨哎嗨哟”衬词的运用，听起来激昂、豪放，非常富有生气。

《这一仗打得真漂亮》是歌剧《洪湖赤卫队》中赤卫队员的小合唱。赤卫队从彭霸天家里劫了枪，胜利完成任务后，大家兴高采烈，你一言、我一语地赞扬了韩英、刘闯和赤卫队员声东击西、以少胜多、勇敢机智的斗争精神，给人以革命乐观主义精神的强烈感染。

曲调明快而且风趣诙谐，带有浓郁的说唱风格。为分节变化歌，这在我国叙事性民歌和说唱音乐中比较多见。

教学建议

一、教师在教唱歌曲时，要注意解决以下的难点：

1. “ $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2\ 5\ 2}$ | $\underline{7} - \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 7.6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ |”

为变拍子乐句，教师可事先指导学生复习 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子的特点和强弱规律，并在范唱范奏的基础上引导学生练唱。

2. 可结合手势指导学生唱准“ $\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |”中四度和八度音程。

3. 由于歌曲速度较快，开始学唱时速度可稍慢一些，注意咬

字准确，吐字清楚。

二、学习音乐知识

1. 调号的含义：在简谱中，调号一般是指定音记号，它写在歌曲开始的左上角，拍号的前面。如： $1 = C$ 就是表示“1”要唱奏的和C发出的音一样高。

2. 调号是五年级出现的新知识。教学时先引导学生复习音名在键盘上的位置，但不讲音阶的概念。

三、综合练习（一）是一首音阶式的二声部发声练习曲，节奏整齐，音域较宽，是为合唱教学做准备。

演唱时，要唱准全音与半音，注意韵母转换时声音位置要统一，在扩展音域时注意气息自如、声音流畅。第6—10小节要唱得连贯、自然，两个声部要和谐均衡。

综合练习（二）是培养学生动脑思考，把学过的知识——调号加以应用的练习。可结合教材上的键盘图，让学生掌握C调中“1——i”各音间的全音与半音关系。让学生用“—”标记全音，用“∨”标记半音。标记好后唱一下音阶。

四、欣赏

简单地向学生介绍中国歌剧的产生与发展概况，在欣赏中可结合《白毛女》等歌剧梗概与音响，帮助学生了解歌剧中的各种演唱形式（独唱、重唱、齐唱、合唱、对唱、领唱等）及各歌剧选段的风格、特点。引导学生听后进行分析、比较，说说在情绪上、风格以至调式上各有什么不同和特点。

〔小资料〕 中国现代歌剧的产生

中国现代歌剧是在新秧歌运动的基础上产生的。

“秧歌”在我国（尤其是北方各省）广大农村十分流行，是有着悠久历史的民间歌舞。一九四二年，陕甘宁边区的文艺工作者在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的鼓舞下，最先掀起了深入群众，深入生活，向民间学习的热潮。一九四三年初，以鲁艺为主在延安举行了盛大的秧歌演出，许多新文艺工作者组织了人数众多、声势浩大、内容新鲜的大秧歌队，上街演出。他们在秧歌中加入了工人、农民、八路军、学生等新时代人物形象，同时也加入了日本兵、汉奸等反面形象，有的秧歌队还穿插了“快板”、“霸王鞭”、“跑旱船”等民间艺术形式。后来鲁艺在观众的建议下，在人物、化妆、剧本内容、表演形式上又作了许多改革，演出了秧歌剧《兄妹开荒》，取得了很大的成功。当时产生的秧歌剧，大多数是以旧秧歌中的“小场子戏”作为基础，再吸收当地的民歌、地方戏曲、民间歌舞，以及话剧、舞蹈等因素综合而成。秧歌运动团结了各个艺术部门的新文艺工作者、民间艺人以及广大的群众。通过新秧歌运动和进行秧歌剧的创作实践，开始研究如何使歌剧这种外来的艺术体裁同我国的社会现实（特别是人民的革命斗争）相结合，如何使它同我国丰富多彩的传统民族音乐（包括戏曲音乐）相结合，和群众的欣赏习惯相结合，以及怎样运用音乐来刻画戏剧性的情节发展和具有不同性格的人物形象的问题。

歌剧是一种综合性的大型艺术体裁，它对于群众的文化生活有重大影响，一向为人们所重视。从“五四”以来，我国也曾有

一些音乐家在这个领域进行过多次认真探索。如二十年代黎锦晖曾写了《麻雀与小孩》、《葡萄仙子》、《月明之夜》、《小小画家》等十多部儿童歌舞剧，其它象邱望湘、沈醉了等人也曾写过适合学生演的歌剧《面包》和《天鹅》等；三十年代聂耳曾写了《扬子江暴风雨》，张吴曾写了《上海之歌》，向隅等人写了《农村曲》，冼星海写了《军民进行曲》，四十年代郑志声写了《郑成功》（未完成），黄源洛写了《秋子》等等，但还没有在社会中产生较大影响。秧歌运动的发展使文艺工作者找到了歌剧这种艺术体裁在我国得以广泛发展的正确途径。

马可等一些作曲家在秧歌剧的基础上借鉴西洋歌剧形式，以我国民歌的音调作为各主要人物的主导主题的音调基础，并根据剧中人物性格发展的需要和歌剧情节发展的需要，创造性地改造和发展了戏剧、说唱等民间音乐的音调，创作了我国第一部新歌剧《白毛女》。《白毛女》在艺术成就上，最突出的一点，是它开始真正解决了通过音乐具体而细微地刻画剧中人物形象的问题。这是我国音乐家在我国现代歌剧创作探索上第一部获得成功的大型作品。从这以后，又陆续出现了《刘胡兰》、《小二黑结婚》、《洪湖赤卫队》、《江姐》等为人民群众所喜爱的优秀歌剧。

马可（1918—1976）江苏徐州人。早在学生时代，曾参加“一二·九”青年革命运动。抗日战争爆发后，积极参加救亡歌咏活动，在此期间，结识了冼星海。1939年奔赴延安，在鲁艺学习音乐和在音工团工作，他深入群众汲取民间音乐的营养，为以

后创作民族风格鲜明的音乐作品打下了基础。建国后，曾任中国音乐学院副院长、院长等职。

作品有秧歌剧《夫妻识字》、歌剧《小二黑结婚》、管弦乐《陕北组曲》、还有大量群众歌曲，如《我们是民主青年》、《南泥湾》、《咱们工人有力量》等。

第 二 课

教学目的

一、通过学唱《小河会唱歌》一歌，教育学生从小要养成热爱劳动的好习惯。

二、用圆润、轻柔的声音表现歌曲的情感。

三、通过器乐演奏提高学生的口琴合奏能力，培养学生的和声感。

四、了解刘天华的生平及作品，认识各种民族弦乐器并能辨别其音色。

教材分析

一、歌曲

《小河会唱歌》是一首清新、明快、抒情的儿童歌曲。它以拟人的手法，给小河以艺术夸张，语言生动简练，富有韵味。全曲为两段体结构，第一乐段为舒展节奏与欢快节奏交替进行的复乐段，第二乐段分别由重复乐节组成的两个乐句构成，而且两乐句又互为移位模仿，欢快的旋律与歌词紧密结合，更增加了歌曲的情趣。

二、欣赏

《光明行》是一首进行曲风格的二胡独奏曲。它的旋律明快、坚定、富于弹性。铿锵的节奏贯穿全曲，主和弦分解进行构成的号角式音调在乐曲中占有主导地位，使全曲充满了对生活、对光明前途的乐观自信，给人以无比的振奋。

全曲共分四段，另有引子和尾声，在我国民族音乐传统的循环变奏的基础上，采用了西洋的复三部曲式的特点，结构严整。

引子：是用顿弓演奏的节奏音型，仿佛是人们整齐的步伐。随即出现了号召性的第一段主题音调，这激情的、有推动力的旋律，表现了人民追求光明的决心。在第一主题的变化重复后，引出了第二段进行曲风格的旋律，流畅、舒展，富于歌唱性。这一段用内弦演奏，音色浑厚，当主题再次转为D调时，均用外弦演奏，色彩明亮，作者在这里采用了功能性很强的五度关系转调，使整个乐曲调性明亮，音区递换、色彩丰富，结束句由徵改为宫，给人以新鲜感，与前调形成鲜明的对比。

第三段、第四段是展开性的中间部分。第三段把“232 1 2 3 1”这一富有特性的音型加以不断的重复、频繁的移调，好象人们汇集起来，形成了勇往直前的巨大的洪流。第四段增加了大跳音程，加之附点音符的不断运用，富有棱角的旋律把音乐情绪进一步推向高潮。

引子又重复出现，接着演奏第一主题，复奏第二主题后接尾声，利用颤弓的特殊效果再现了第二主题并加以扩展，最后在主三和弦分解式的号角声中结束了全曲，给人以坚定、必胜的信念。

教学建议

一、在教唱歌曲时，指导学生唱准 $\frac{3}{4}$ 拍，注意强弱要分明，并掌握好歌曲的力度。引导学生用优美、轻快的声音表现歌曲的情感。

二、为了解决这首歌曲的难点，可以抓住主要节奏型进行练习。如：“X X X X | X - - |”和“X X X X X X |
X - X X | X - - |”。在唱“3 5 2 7 6 5 | 1 - 5 3 |
2 - - |”一句时，注意中间不要换气，要唱得连贯、自然。

三、复习“#”升记号

1. 讲解“#”升记号的作用是在同一小节里，某一个音加上“#”号后，这个音连同它后面相同的音都要升高半音。

2. 结合歌曲结束句中带有“#”记号的音“#4”进行练习。教师可重点指导学生练唱“6#4”的音准。

四、帮助学生理解歌曲的内容和思想感情，指导学生用高位置富有感情地朗读歌词，读“啾啾啾”时要用轻声。

五、综合训练是一首采用复调手法构成的两声部练习曲。民歌风，节奏平稳，曲调流畅，可一曲多用。通过唱、奏进一步培养学生合唱能力与和声的感受能力。

1. 可分组做节奏练习。

注：啾 bō ——语气助词，在歌曲中连续出现啾啾啾，是用来形容小河流水的声音。

2. 做视唱练习时，注意节奏整齐、声音和谐、优美，要以情带声，培养学生的表现力。

3. 可做口琴吹奏练习。先挂出口琴音位图，便于学生掌握音位。

要求音吹得准、连贯、节拍正确、速度一致。可在分声部练习的基础上再进行合奏，合奏时可以采取教师弹第一声部，学生吹奏第二声部的方法或反之，以分散难点，还可以把全班同学分为两个声部同时进行练习。

六、结合欣赏乐曲《光明行》，介绍作者刘天华的生平及其贡献。还可补充介绍他发展了二胡演奏技巧，并把二胡从伴奏乐器地位提高到独奏乐器地位。上欣赏课时，应注意以下两点：

1. 引导学生在欣赏时体会这首曲的进行曲风格特点，理解当时知识分子在黑暗中追求光明、充满进取的精神。

2. 结合挂图、音响认识主要民族弦乐器，并听辨它们的音色，了解它们的用途。

刘天华（1895—1932），江苏江阴人。民族器乐作曲家，二胡、琵琶演奏家、音乐教育家。中学时参加学校军乐队学吹军号，曾先后学过铜管乐、小提琴、钢琴等西洋乐器，1914年在失业、丧父、贫病交加的劣境中自学二胡，创作了二胡曲《病中吟》。1927年创立了国乐改进社，在创作和演奏上均有成就。并先后在北京大学音乐传习所、北京女子高师音乐科和北京艺专教授二胡、琵琶、小提琴。

教学之余向外籍音乐家学小提琴与西洋作曲理论，并向民间