

卫俊秀 著

居约心语

写在昨天的豪迈与苍凉

柴建国 著

山西古籍出版社

责 编:朱 屹

复 审:郭 松

终 审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

居约心语:卫俊秀1971—1979年日记,写在昨天的豪迈与苍凉/卫俊秀,柴建国著. —太原:山西古籍出版社,2002.3

ISBN 7-80598-501-4

I. 居… II. ①卫… ②柴… III. 日记—作品集—中国—当代 IV. I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第012527号

居约心语

——卫俊秀1971—1979年日记

卫俊秀 著

写在昨天的豪迈与苍凉

柴建国 著

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 临汾日报印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:11.375 字数:290千字

2002年3月第1版 2002年3月山西第1次印刷

印数:1—2000册

*

ISBN 7-80598-501-4

I·212 定价:20.00元

责任编辑 朱屹
装帧设计 言戈



卫俊秀先生近照

卫俊秀(1909-)原籍山西省襄汾县,现为陕西师范大学书法教授,山西师大、山西省教育学院客座教授。著名《庄子》、鲁迅研究学者,著名书法家、书法教育家。1955年“胡风案”中被株连,1978年平反。本书所载的是他仅存的平反之前共8年的日记,从中可见出他当时的生活状况和思想追求,也是他在书法上进行成功探索的真实记录。



卫俊秀先生与柴建国(左)合影

柴建国(1946—)山西省翼城县人,山西师大图书馆馆长,山西师大中国书画文化研究所所长,研究馆员。主要学术专著及主编书法集有《山西书法通鉴》、《卫俊秀书法》、《卫俊秀书历代名贤诗文选》、《陈曼若书法篆刻集》等。



左侧平房为卫俊秀先生襄汾县故居,
1962年放逐回原籍后,就在这里居住。

七二年过去，不值多回忆。没有什么值得会记，急转急需。
响，美学的目的，的生理，确实不低。

南唐庄宗李存勖，受父命，忙躬亲之。要勤佐一些。

口鋒也傷了是實則是傷了自已。亡心當心。

「为人是好的，我而结果却是受了石库有的折磨，思家感下仇，何苦！」

不枉意思——
面探
梁主集
尚早也
大官不自已

求人不如求己的表现。应悟明瞭自己。

1
獅子是聰明的強盜。使人切害起來。為存物。

昭著。因任「神」仙去。人生之道，君子以愛。
庚子年十二月
三十一日

(三) 又智慧快樂戰鬥

正月内大休字画。二月内亦勤筆。為要！
保腸胃！不能耗害身體。多思來。膝前本不休。
愛想心。胃口大開。遂然大吃一睡。太甚不去。三教村事。
子。

書法應求太極力。永明健康演畫意。沈少。
西拉多。寬常妙。妙。書定。奴。城。門。第。三十。時。二。向。
款。色。什。么。的。好。腕。法。女。鬼。集。大。家。畫。梅。松。竹。
田。同。春。第。步。子。步。子。書。字。帖。魏。康。保。黃。

日記為補之所愛。年年五百時。解向吉良。打相送路。否則
并令天而多愛。
天地劇場。人生过客。有去不得。只是他自定如何。
張安日尊大耳。
身体為百子松年之根本。只女是有纏着他的。優美

不能忍讓。宜又頂上去。

浮俗有端、多奇不有、可嘆事太多、若女頂生、必不若歟、以大笑了之。此最要物也。

要学好、便日存、不能利削人、罪惡。對存必須：恨于、猛于、大于。上努力方向——哲學、書畫、百餘幅。

人情。舊道德用不著、宜多圖畫。女子。不刻、將令被淘汰。

「善人」不一定善終、那有他釋私的慈善家。面于他身耳。告你自己！假名利而物而已。心中多物、目中多物、障碍、目于全為物以彼。而有心彼物也。

一九七三年二月十四日

昧于生计，苦于困顿，不自立，向人厚款。外欠诸人欠
不已。

对人一视同仁，当不佳三句好话。

女教育好青年。文也服云。

女人当为多事感的人，要学做。

后像个样子。眼高，后平坦大道，毫无障碍。为补为。

如此多他，高容合理。

诗人的歌，接人的通晓，字北的气宇。其傑白来道。

平野明星：

马志思 恩格斯 列宁 鲁迅

不有此如老，又之腰腰一世。昌昌昌昌，何事不成。

大踏步而去，言山，你多努力，止洛氏，三磨研，以
有老未手段，月。五，筆力，以至，何物不摧，仿神不眠。

一九七四年十二月三十一日

山谷字字非漫。不待心竹蓋此。我亦能作亦甚。此

匪徒不威反凜。正大。

1

不悔
移筆直伸
去不
不遠

日中場

石門銘 碩大捐我。有王者風。雍容氣度。涵厚
片大德。有若容人。寬如寫。不務名。徐
世德也。

海琴

爽朗

揮洒自如

海軍政廣調議。大方。富有。大氣概。為。為。起。化。
人。人。事。事。收。收。事。事。之。之。心。心。力。力。在。在。遠。遠。矣。矣。
不。不。惜。惜。之。之。者。者。隨。隨。便。便。用。用。而。而。錯。錯。之。之。者。者。有。有。改。改。
不。不。惜。惜。之。之。者。者。隨。隨。便。便。用。用。而。而。錯。錯。之。之。者。者。有。有。改。改。

五月

二五〇 从西安回来已好几天了，尚未做活。和
予完不了。想办法底。磨西……还是修房
瓦。写信三封，明日寄出。赴临潼。回来
后，正忙于几天后。

就因地位太高，一遇补天准备至，当大努力
一番。完成百幅。修稿，再寄去。

有要必由五理在前，今有所阻也。以素珍在
大地。^本毛主席指示似予做人，何往不采。
健康第一。寄出书稿。素珍还愿也。以此

大家書法，不拘章法，不論婉約，一任自然。其
筆筆，放縱之至，總是一筆不苟，地正經寫，用
真功夫，字，未有是然。傅青主，性多清素，
似乎放縱，實則多一筆，隨便文字，不可不慎。往
昔云，作書，不可無意，任手過書，自視家法
其實大錯，今知之矣。敬謹二字，不拘何時，不
可失之。而規畫其處，全在此書中。
淡泊不厭，寧主不珍。樂敘然，則自當得而不厭。
腸胃大好，食後大振，便大通，心情更佳矣。

写 在 前 面

作为一位哲人、学者和书法艺术家，卫俊秀先生已经走过了九十三年的人生之旅。而这九十三年中，又有七十年是在蹭蹬坎坷的道路上走过的，用他自己的话说，就是：“我七十岁以前是个悲剧。”今年元月初，我与内人前往西安看望他时，他还是那样地健康，那样地健谈。我拿出整理出的这册日记给他看，他半卧在床上静静地读了一个多小时，然后诙谐地对我们说：“这些陈年老账，今天读起来还多少有点意思呢！”又说：“你为我收集整理这些东西，也够费事的了。”我向他说：“我还要写一篇文章附在您的日记后面，与您的日记一起出版。”他说：“我也要再写一篇，题目就叫《罪案》吧，现在就动手。”第二天我们再去他家时，他果然已经写出了一页。他说：“等我写成后，就寄给你。”

直到过了春节，他却一直未能写好。他在电话里给我说：“整天忙于写字应酬，送往迎来，实在动不了笔。”他说这话，我是相信的。每天登门拜访他、采访他或是向他求字的人实在太多。每天收到的信件也不下十多封，他都要认真地读，而且有信必复，这已是他坚持多年的习惯。因此读写信也要花去他不少的精力。有一段时间，师母怕影响他的休息和健康，每到晚上都悄悄地拔断电话线，不认识的人也一般不允许进门。卫先生发现后十分生气，他批评师母：“你怎么能剥夺我和朋友们交往的权利呢？你要把我和朋友们的关系都切断吗？”师母拗不过他，只好由着他继续与朋友们照常往来。

就这样，《罪案》一文总是不能写完，直到他4月24日突发心脏病住进西京医院。医生为他安装了心脏起搏器，心律总算正常了，而营养却跟不上，直到我和杨吉平君10月26日第三次去看他时，仍然不能起床。而且，听力也减退了许多，和我们交谈时不得不借助助听器，气色似乎比在医院时好了些，但还是瘦。师母说：“我这才