

# 大学语文

主编 吴振清 副主编 李志刚

南开大学出版社

DAXUE YUWEN



# 大学语文

主 编 吴振清

副主编 李志刚

编写者 吴振清 李志刚 郭 展  
张正学 赵建忠 张似梅  
王 薇 薄克礼

南开大学出版社

天 津

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 吴振清主编. — 天津: 南开大学出版社,  
2000.12

ISBN 7-310-01418-9

I. 大... II. 吴... III. 汉语-高等学校-教材  
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23818 号

**出版发行** 南开大学出版社

地址: 天津市南开区卫津路 94 号

邮编: 300071 电话: (022) 23508542

**出版人** 肖占鹏

**承印** 河北永清第一胶印厂印刷

**经销** 全国各地新华书店

**版次** 2000 年 12 月第 1 版

**印次** 2000 年 12 月第 1 次印刷

**开本** 850mm×1168mm 1/32

**印张** 10.625

**字数** 266 千字

**印数** 1—7000

**定价** 17.00 元

## 编 写 说 明

大学语文课在我校开设已有十几年,对我校各系(中文、外语除外)本、专科学生语文水平的提高起到一定作用。为适应师范专业的需要,结合我校的实际情况,1992年曾出版过《大学语文》内部教材,1995年天津人民出版社又出版了以我校大学语文教研室教师为主编写的《大学语文读本》,它们在教学中都发挥了重要作用。近几年,国家教委(教育部)多次强调要加强素质教育,加上在教学实践中我们也发现以往的教材尚存在着一些不足,不太适应目前的教学要求,为此我们编写了这本大学语文教科书。

本书编写特别注意了以下几方面:(一)结合学生实际和教学大纲的要求,注意实用、简要,尽量避免与中学语文课本及其他大学语文书重复。(二)内容充分注意素质教育,通过教学努力培养学生的阅读、欣赏水平和理解、表达能力,培养学生的爱国主义思想、高尚的道德情

操。(三)按文学史分阶段编写,这样可以使学生对我国文学发展脉络有一个较为清晰的了解。(四)根据学生的实际情况,我们特别增加了应用文写作知识。

本书在编写出版过程中得到天津师大教务处教材科的大力支持,南开大学出版社为本书出版也付出了很多心血,在此一并表示衷心的感谢。由于水平所限,时间仓促,疏漏不足之处在所难免,敬祈指正。

编 者

1999 年 3 月

# 目 录

|                 |      |
|-----------------|------|
| 编写说明.....       | (1)  |
| 先秦文学概况.....     | (1)  |
| 氓.....          | (3)  |
| 北山.....         | (6)  |
| 渔父.....         | (8)  |
| 《论语》十二则 .....   | (11) |
| 非攻 .....        | (15) |
| 秋水 .....        | (18) |
| 齐桓公伐楚 .....     | (22) |
| 谏逐客书 .....      | (26) |
| 两汉文学概况 .....    | (32) |
| 货殖列传 .....      | (35) |
| 长歌行 .....       | (42) |
| 行行重行行 .....     | (43) |
| 魏晋南北朝文学概况 ..... | (45) |
| 赠白马王彪 .....     | (48) |
| 陈情表 .....       | (52) |
| 钱神论 .....       | (56) |
| 兰亭集序 .....      | (59) |
| 读山海经 .....      | (62) |
| 《世说新语》四则 .....  | (64) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 幽州马客吟 .....  | (67)  |
| 唐代文学概况 ..... | (68)  |
| 滕王阁序 .....   | (70)  |
| 春江花月夜 .....  | (80)  |
| 山居秋暝 .....   | (83)  |
| 丁都护歌 .....   | (85)  |
| 将进酒 .....    | (86)  |
| 羌村三首 .....   | (89)  |
| 登高 .....     | (91)  |
| 祭十二郎文 .....  | (93)  |
| 种树郭橐驼传 ..... | (99)  |
| 上阳白发人 .....  | (103) |
| 无题 .....     | (106) |
| 宋代文学概况 ..... | (108) |
| 倾杯 .....     | (112) |
| 玉楼春 .....    | (114) |
| 朋党论 .....    | (116) |
| 江城子 .....    | (120) |
| 六国论 .....    | (122) |
| 声声慢 .....    | (125) |
| 摸鱼儿 .....    | (127) |
| 临安春雨初霁 ..... | (129) |
| 快嘴李翠莲记 ..... | (131) |
| 元代文学概况 ..... | (150) |
| 长亭送别 .....   | (152) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 双调·寿阳曲三曲·····    | (161) |
| 明代文学概况·····      | (163) |
| 三顾茅庐·····        | (166) |
| 夏梅说·····         | (178) |
| 西湖七月半·····       | (180) |
| 清代文学概况·····      | (182) |
| 聊斋自志·····        | (184) |
| 贾宝玉梦游太虚境·····    | (187) |
| 浮生六记·····        | (200) |
| 论毅力·····         | (206) |
| 日人石井君索和即用原韵····· | (209) |
| 《人间词话》五则·····    | (211) |
| 中国现当代文学概况·····   | (214) |
| 灯下漫笔·····        | (216) |
| 最早的桥·····        | (226) |
| 选择与安排·····       | (229) |
| 秋夜·····          | (238) |
| 小草在歌唱·····       | (242) |
| 都江堰·····         | (251) |
| 外国文学概况·····      | (258) |
| 茵梦湖·····         | (262) |
| 打完这盘台球·····      | (270) |
| 草莓·····          | (276) |
| 写作知识·····        | (279) |
| 文学写作知识·····      | (279) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 诗歌·····      | (279) |
| 散文·····      | (285) |
| 小说·····      | (290) |
| 杂文·····      | (294) |
| 应用文写作知识····· | (301) |
| 通知·····      | (302) |
| 报告·····      | (309) |
| 函·····       | (313) |
| 会议纪要·····    | (316) |
| 总结·····      | (319) |
| 新闻·····      | (324) |
| 通讯·····      | (327) |
| 后记·····      | (332) |

## 先秦文学概况

先秦指秦朝统一中国前的历史时期,包括原始社会、奴隶制社会和封建社会前期。

上古是文学艺术的起始、萌芽阶段,这时的文学我们通常称为上古文学。上古文学产生于文字出现以前,包括歌谣和神话两部分。歌谣一般是和音乐、舞蹈融合在一起的,《吕氏春秋·古乐篇》记载了“葛天氏之乐”载歌载舞的情况,《勾践阴谋外传》所记歌谣《弹歌》则仅用八个字就概括了从工具制造到射杀猎物的全过程。神话在原始社会已经产生了,它是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”(马克思语)是浪漫主义文学的萌芽。上古神话流传至今的主要保存于《山海经》、《淮南子》、《博物志》、《穆天子传》等书中,其代表作,如女娲补天、后羿射日、夸父逐日、精卫填海、黄帝战蚩尤、刑天舞干戚等,至今仍是脍炙人口的佳作。

我国第一部诗歌总集是《诗经》,凡三百零五篇,奠定了我国现实主义诗歌创作的基础。汉代传《诗经》的有四家:齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萸,简称齐、鲁、韩、毛,此后齐、鲁、韩三家诗亡,独毛诗行于世。

晚于《诗经》的先秦诗歌代表作是“楚辞”,是战国时楚人创作的一种新诗体,代表诗人是屈原,代表作品是《离骚》。

古代散文产生年代比诗歌稍晚,产生于文字发明以后。早期散文常常夹杂大量韵语,《尚书》、《周易》皆然。先秦散文可分为两大类:

一、历史散文,主要有:《尚书》、《春秋》、《左传》、《公羊传》、《谷

梁传》、《国语》、《战国策》、《竹书纪年》等。《尚书》又称“书经”，为我国古代散文之发端，记言的古史，现存五十八篇。《春秋》是鲁国的编年史，简单概括地记载了鲁隐公元年至鲁哀公十四年二百四十二年的历史。现存《春秋》是经孔子删定的。《左传》是为《春秋》作传的，较详细地记述了《春秋》所记事件的本末，与《公羊传》、《谷梁传》合称《春秋三传》。《国语》是一部以记言为主的国别史，记载了周朝及各诸侯国的历史事件。《战国策》记载了战国时期周王朝和各诸侯国的历史，主要是谋士们的游说活动，具有纵横家的雄辩特色。《竹书记年》是一部有文学特色的历史著作。在先秦历史散文中以《左传》和《战国策》文学成就最高。先秦历史散文对后世的叙事文学具有深远影响。

二、诸子散文，主要有：《论语》、《孟子》、《荀子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《韩非子》。《论语》是最早的诸子散文著作，是儒家学派的代表作之一。《孟子》是儒家学派又一代表作，记述了儒家学派又一大师孟轲的言行，今存七篇，主要阐述了孟子的仁义思想、民本思想，全书行文气势磅礴，文辞淋漓畅达。荀况是儒家学派最后一位大师，所著《荀子》凡三十二篇，有朴素的唯物主义观点。老子所著《道德经》（亦称《老子》）五千言，是道家最早的经典著作。《庄子》反映了庄周的哲学思想，极富文采，在先秦及后世散文中都是佼佼者。《墨子》为墨家学派的代表作。韩非是荀卿的学生，是战国时期法家思想的集大成者，所著《韩非子》为先秦法家的理论著作，全书五十五篇（包括后人滥入者），内容主要是排斥仁爱，主张功利、法制，文风犀利，能抓住要害问题进行透辟论述。

先秦诸子散文对后世散文发展影响巨大，历代文章大师多推崇备至，他们在学习甚或模仿先秦诸子散文的基础上写出了许多文章名篇。

## 《诗 经》

我国第一部诗歌总集《诗经》收入西周初年至春秋中叶诗歌三百零五篇，分风、雅、颂三部分。风指周南、卫、郑等十五国风，一百六十篇，多为各地民歌，是《诗经》的精华，对后世影响巨大。雅，所谓朝廷的“正声雅乐”，分大雅、小雅，大雅七十五篇，小雅三十篇，除“小雅”有一些民歌外，多数是贵族创作。颂，用于朝廷或宗庙祭祀的乐章，分周颂、鲁颂、商颂，凡四十篇。

《诗经》，特别是风及小雅中的部分诗篇广泛而深刻地反映了当时的社会现实和人民的的生活。基本使用现实主义创作方法。以四言句为主，语言朴实、自然、准确、优美，采用了多种修辞方式。赋、比、兴是其主要表现手法，它们与风、雅、颂合称“六义”。

《诗经》是我国早期诗歌的经典之作，在我国乃至世界文学史上占有重要地位。

### 氓<sup>①</sup>

氓之蚩蚩<sup>②</sup>，抱布贸丝<sup>③</sup>。匪来贸丝，来即我谋<sup>④</sup>。送子涉淇<sup>⑤</sup>，至于顿丘。<sup>⑥</sup>匪我怨期<sup>⑦</sup>，子无良媒。将子无怒<sup>⑧</sup>，秋以为期。

乘彼垝垣<sup>⑨</sup>，以望复关<sup>⑩</sup>。不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。尔卜尔筮<sup>⑪</sup>，体无咎言<sup>⑫</sup>。以尔车来，以我贿迁<sup>⑬</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>⑭</sup>。于嗟鸠兮<sup>⑮</sup>，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽<sup>⑯</sup>！士之耽兮，犹可说也<sup>⑰</sup>；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔<sup>④</sup>，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳<sup>⑤</sup>。女也不爽<sup>⑥</sup>，士貳其行<sup>⑦</sup>。士也罔极<sup>⑧</sup>，二三其德<sup>⑨</sup>。

三岁为妇，靡室劳矣<sup>⑩</sup>。夙兴夜寐，靡有朝矣<sup>⑪</sup>。言既遂矣<sup>⑫</sup>，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣<sup>⑬</sup>。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮<sup>⑭</sup>。总角之宴<sup>⑮</sup>，言笑晏晏<sup>⑯</sup>。信誓旦旦<sup>⑰</sup>，不思其反<sup>⑱</sup>。反是不思，亦已焉哉！

### 注释：

①《氓》选自《诗经·卫风》，是一首弃妇诗。诗篇通过女主人公恋爱、结婚，最后被遗弃的陈述，强烈谴责了“氓”的无德负心，真实而深刻地反映了旧时男女婚姻不平等的社会现实。全诗感情浓烈，叙事中多处直接抒情。采用对比手法刻画人物，人物性格鲜明。以赋为主兼用比、兴，多种修辞手法的运用增强了表现力度。氓，朱骏声《说文通训定声》：“自彼来此之民曰氓。”

②蚩蚩：敦厚貌。一说，戏笑的样子。

③布：泉布，古钱币（见《周礼·天官》注）。一说即麻、葛织物。贸，交易。

④即：就。谋：商议，此指商议婚事。

⑤淇：淇水，当时流经卫国的一条河。

⑥顿丘：地名，在今河南清丰县境内。

⑦匪：同“非”。愆期：错过（婚）期，拖延了（婚）期。

⑧将：请，愿。

⑨乘：登。圻垣：圻倒的墙壁。

⑩复关：地名，在今河南清丰境内（见《太平寰宇记》），为氓之居住地。

⑪卜：用龟甲卜卦。筮，用蓍草占卦。

⑫体：犹言卦象。咎言：凶辞。

⑬贿：财物，此指嫁妆。迁：迁居，此指移居婆家。

⑭沃若：润泽貌。

⑮于嗟：感叹状。于，同吁。鸠：鸟名，据说此鸟喜食桑葚，一旦多食就会昏醉。

⑯士：男子。耽，沉溺（于欢爱之中）。

⑰说：通“脱”，解脱。一说，“说”意为解说。

⑱徂尔：到你家里。徂，往，到。

⑲渐：浸湿。帷裳：车上的幔帐。

⑳爽：差错，过失。

㉑貳：前后不一。一说即“忒”，错误。行，读 háng，行为。

㉒罔极：没有准则。一说，什么坏事都干得出（依朱熹说）。

㉓二三其德：三心二意，前后不一。

㉔靡室劳矣：不以家务劳作为苦。

㉕靡有朝矣：没有一天不是这样，天天如此。

㉖言既遂矣：他（氓）的目的已经达到了。遂，如愿以偿，目的达到。

㉗咥：大笑的样子。

㉘隰：低湿地。一说为“湿”字之误，即漯河，与淇水一样也流经卫境。泮，同畔，边际。

㉙晏：安乐。

㉚晏晏：温顺和乐的样子。

㉛旦旦：诚恳。一说，明白。

㉜不思其反：不要回忆以前的事了。

## 北 山<sup>①</sup>

陟彼北山<sup>②</sup>，言采其杞<sup>③</sup>。偕偕士子<sup>④</sup>，朝夕从事<sup>⑤</sup>。王事靡盬<sup>⑥</sup>，忧我父母<sup>⑦</sup>。

溥天之下<sup>⑧</sup>，莫非王土<sup>⑨</sup>。率土之滨<sup>⑩</sup>，莫非王臣。大夫不均<sup>⑪</sup>，我从事独贤<sup>⑫</sup>。

四牡彭彭<sup>⑬</sup>，王事傍傍<sup>⑭</sup>。嘉我未老<sup>⑮</sup>，鲜我方将<sup>⑯</sup>，旅力方刚<sup>⑰</sup>；经营四方<sup>⑱</sup>。

或燕燕居息<sup>⑲</sup>，或尽瘁事国<sup>⑳</sup>。或息偃在床<sup>㉑</sup>，或不已于行<sup>㉒</sup>。

或不知叫号<sup>㉓</sup>，或惨惨劬劳<sup>㉔</sup>。或栖迟偃仰<sup>㉕</sup>，或王事鞅掌<sup>㉖</sup>。

或湛乐饮酒<sup>㉗</sup>，或惨惨畏咎<sup>㉘</sup>。或出入风议<sup>㉙</sup>，或靡事不为<sup>㉚</sup>。

### 注释：

①《北山》选自《诗经·小雅》，是一首控诉劳役之苦的诗作。诗中的“士子”似是统治集团中地位较低下的人物，由于劳逸不均，他只能终年劳苦，对此他颇有怨言。全诗在客观叙事中隐含着作者强烈的感情，而对比的写法更突现了劳逸双方的差别。诗句以四言为主，间用五言，使用了排比、对仗等修辞方式。

②陟：登上。

③言：助词，无义，《诗经》经常这样用。杞：枸杞。

④偕偕：强壮貌。士子：作者自称，疑为小员司。

⑤从事：做事情，此指给王室办事。

⑥靡盬(gǔ)：没有停止的时候。

⑦忧我父母：使我父母担忧。

⑧溥天之下：普天之下，指全中国。

⑨王：指周天子。

⑩率：自。滨：水边。率土之滨，四海之内。

⑪大夫不均：当政者不公平。大夫，此指执政者，当权者。

⑫独贤：惟独（我做的事）特别多。贤，多，辛劳。

⑬四牡彭彭：驾车的四匹雄马奔跑不停，不得休息。彭彭，奔走、行进貌。

⑭傍傍：很多，无尽无休的样子。

⑮嘉：嘉许，称赞。

⑯鲜：义同“嘉”。将：壮健。

⑰旅：同“脊”。刚：强健。

⑱经营四方：奔走于四方。经营，劳作，奔走。

⑲燕燕居息：在自己住处安然养息。燕燕，安乐的样子。

⑳尽瘁事国：为国事鞠躬尽瘁。

㉑息偃在床：躺卧在床上休息。

㉒不已于行(háng)：在路上不停地奔走。行，道路。

㉓不知叫号(háo)：不知世上还有呼喊号哭痛苦之人。

㉔惨惨劬劳：忧愁焦虑地辛勤劳作。

㉕栖迟偃仰：或卧或仰地安养休息。栖迟，盘桓于安闲之中。

㉖鞅掌：掌不离鞅，亦即身不离马。此句意为，为王事总在不停地驱驰。

㉗湛乐：沉溺于享乐。湛，同“耽”。

㉘畏咎：害怕犯错误。

㉙出入风议：进进出出地高谈阔论。风，犹“放”，风议，放言高论，高谈阔论。

㉚靡事不为：无事不做，什么事都得去做。

## 楚 辞

“楚辞”是流行于战国时期楚地的诗歌，是一种不同于《诗经》的新体诗。西汉刘向把它们编辑成书，定名《楚辞》（已佚）。现在流传的是王逸《楚辞章句》所载作品。楚辞作家有屈原、宋玉、景差、唐勒等。

如果说《诗经》作品以现实主义为主，那么《楚辞》主要是浪漫主义诗篇，它们历来并称，为我国古典诗歌的两大源头。

屈原（约公元前 340—约前 278）是楚辞的代表作家，是伟大的爱国主义浪漫诗人。他有高尚的情操、进步的政治观点。他留下来的作品有二十五篇：《离骚》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）、《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》。《离骚》为光照万代的浪漫主义杰作。屈原的诗作想象丰富，辞采瑰丽，句式多变，大量引用神话传说，具有鲜明的浪漫主义色彩。

### 渔 父<sup>①</sup>

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔<sup>②</sup>，颜色憔悴<sup>③</sup>，形容枯槁<sup>④</sup>。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤<sup>⑤</sup>？何故至于斯<sup>⑥</sup>？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒<sup>⑦</sup>，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞于物<sup>⑧</sup>，而能与世推移<sup>⑨</sup>。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波<sup>⑩</sup>？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醑<sup>⑪</sup>？何故深思高举<sup>⑫</sup>，自令放为<sup>⑬</sup>？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣<sup>⑭</sup>。安能以身之察察，受物之汶汶者乎<sup>⑮</sup>？宁赴湘流<sup>⑯</sup>，葬于江鱼之腹中。安能以