



名著漫话

主编 宁稼雨

漫话

三国演义

雷勇 孙勇进 蔡美云 著



河北人民出版社



漫话



名著漫话

主编 宁稼雨

三国演义

雷勇 孙勇进 蔡美云 著

河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漫话三国演义/雷勇, 孙勇进, 蔡美云著. —石家庄:
河北人民出版社, 2000.8 (2001.10 重印)
(名著漫话/宁稼雨主编)
ISBN 7-202-02753-4

I. 漫… II. ①雷…②孙…③蔡… III. 《三国演义》
研究 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42398 号

丛 书 名 名著漫话
主 编 宁稼雨

书 名 漫话三国演义
作 者 雷 勇 孙勇进 蔡美云 著

责任编辑 张 琦
美术编辑 李 欣
装帧设计 慈向群
责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北新华印刷厂
经 销 新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 14.25
字 数 297000
版 次 2000 年 8 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷
印 数 3001—6000
书 号 ISBN 7-202-02753-4/I·575
定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究



丛书缘起

在我国古代文学的艺术宝库中，小说是一颗璀璨夺目的明珠。中国古代小说的历史源远流长，经唐宋而渐趋成熟，至明清则蔚为大观，成为一代文学之代表。古代小说是拥有读者最多的文学体裁，对社会，尤其是下层社会的影响也最大，一些经典之作可以说真正做到了家喻户晓。古代的读者从这些小说中汲取了多方面的精神营养，丰富了他们的历史和文化知识，提高了他们的文化素养和审美能力。所以说，小说对我国古代文明的发展有着特殊的贡献，有的作品甚至还传播到国外，成为世界人民的共同精神财富。

真正优秀的文学艺术作品，可以跨越时间的长河，保持永恒的艺术生命力，感染一代又一代读者。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》，就是这样的作品，它们是中国古典小说创作的艺术高峰，已经成为影响中国人文化心理和审美心理的重要组成部分，也是世界其他民族了解中国文化的一个重要窗口。





时至今日，这五部古典小说名著仍然拥有着极为庞大的读者群体，各种版本的发行量一直居高不下。不过，我们也应该看到，由于受到文化水平的限制，大部分读者还不能全面而准确地认识这些作品，有的甚至不免有诸多理解上的错误和偏差。随着时代的发展，对这五部古典文学名著的科学研究，也不断取得了一些新的认识和成果，但文学研究的深化和文学知识在读者大众的普及之间，仍然缺乏沟通和交流，这确实是一个不容忽视的现象。因此，在名著的研究和普及之间，多架起一些便捷、通畅的“桥梁”，应该是专家、学者和出版社义不容辞的责任。

名著之所以能够成为世界各民族的骄傲，并常盛不衰，一个重要的原因在于它的经典性。经典是一个民族智慧的凝聚和浓缩。所以，有关经典著作的研究、教育和普及，就成为文明传承的一个重要方面。自五四新文化运动以来，我国一些著名的文学家、教育家，对经典教育表现出高度的重视和极大的热情，并做了许多开拓性的工作。朱自清先生在《经典常谈·序》中说到：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”他还谈到：“经典给人知识，教给人怎样做人，其中有许多语言的、历史的、修养的课题，有许多注解，此外还有许多相关的考证，读上百遍，也未必能够处处贯通，教人多读是有道理的。”（《论雅俗共赏·论百读不厌》）叶圣陶先生也认为：“经典训练不限于学校教育的范围而推广到整个社会，是很有必要的。”（《重印〈经典常谈〉序》）看来，经典著作的普及与教育工作，确乎是关系到提高国民





素质的社会问题，对于这个优良传统，我们应该继承和发扬，在我们全面迈向现代化的今天，这仍然是一项极有价值和意义的事情。

基于这种认识，我们尝试着编写了这套“名著漫话”小丛书，目的就是帮助读者在阅读这五部古典文学名著时正误解惑，在作品与读者之间架起一座沟通的桥梁，引导大家更好地阅读和理解原著，从中获得更多的知识、趣味和美感。

一、本丛书是为普通读者而撰写的普及读物，旨在使读者在阅读这五部古典小说名著时，除了一般地了解作品的情节，熟悉作品的人物外，对作品的其他方面，也能有一个较为全面的把握，诸如作者、成书过程、版本流传、研究等方面，藉此扩大读者的知识面，帮助读者深化对作品本身的认识。

二、本丛书既然是一套经典普及性的读物，所以首先突出了它的知识性和趣味性。知识性是指所涉及的内容是普通读者关心的，而不见得是专家们感兴趣的话题；既有作品中的知识，也有与作品相关的知识。我们力图以准确的资料 and 正确的观点，对这五部古典小说名著的方方面面作出自己的评价，给读者提供参考。趣味性是指行文风格尽可能轻松活泼，娓娓而谈，不故作高深语，语言通俗易懂。

三、在突出知识性和趣味性的基础上，本丛书还力求具备一定程度的学术性，使读者在鉴赏审美的基础上，对当前学术研究的新成果、新水平能有一定的了解；我们给读者提供的观点和知识，也力求体现出应有的理论层次，力戒陈词滥调和空泛之谈。

四、每本书的内容统一分为人物篇、意蕴篇、艺术篇、



篇外篇四个部分。“人物篇”是结合作品的具体情节，分析作品中的人物形象；还包括小说人物与历史上同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，以及有关小说人物的其他趣闻和传说，使读者对人物形象的性格特征的认识更为准确，以深入理解人物形象的含义及美学意义。“意蕴篇”是分析作品的寓意，在对作品的具体分析中探讨作者的创作意图和目的。“艺术篇”是从小说艺术的角度，分析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在，介绍作品在艺术上取得的成就。“篇外篇”主要介绍与作品相关的知识，如故事发生的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在文学史上的地位和影响等等。

本套丛书的作者都是对古代小说有一定研究的教学和科研人员。我们希望能以这种深入浅出的漫话形式，在名著的普及工作中，起到一点儿微薄而有益的作用。不当之处，还请方家和广大读者批评指正。

宁稼雨

2000年3月





前 言

在中国古代小说中，就流行之广、影响之大而论，无疑应首推《三国演义》。几百年来，它的许多人物和故事，已是家喻户晓、妇孺皆知。在改革大潮风起云涌的今天，它又一次显示出了神奇的力量，一场新的“《三国》热”，正在我们的生活中悄然兴起。那么，《三国演义》何以有如此巨大的魅力？

首先是因为《三国演义》本身具有巨大的艺术魅力。《三国演义》是一部以三国时期的政治、军事斗争为描写对象的小说，其中有许多惊心动魄、扣人心弦的战争描写，尤其是官渡之战、赤壁之战、夷陵之战这类大规模的会战，场面宏伟，波澜壮阔，一个个英雄人物的音容笑貌，一幕幕风云变幻的战争场面，都被作者以饱蘸激情的如椽巨笔点染描绘出来，犹如一部洋溢着浓郁的英雄主义的战争史诗，震撼着人们的心灵，既给人以美的享受，又给人以深刻的智慧和启迪。





其次，《三国演义》还塑造了一系列不朽的艺术形象。如曹操的奸诈、刘备的仁厚、诸葛亮的智慧、关羽的忠义、张飞的勇猛、黄忠的老当益壮、赵云的赤胆忠心，等等，都在中国民众心中留下了不可磨灭的印象，甚至成了某种道德品质的代名词。这些人物和他们的故事，既有历史人物的印迹，又有丰厚的思想内涵，如诸葛亮就凝聚着中国人的人生态度、人格精神和道德理想。从这些人物身上，可以感受到中国传统文化的巨大力量。

此外，《三国演义》既是一部三国时代社会政治的百科全书，又是中华民族几千年智慧的结晶，对它，人们不仅可以从文学的角度去欣赏，从中获得艺术美的享受；同时，《三国演义》还有很高的应用价值，人们也可以从军事学、政治学、人才学、文化心理、外交策略、民族关系、伦理道德、人际关系、领导方法和领导艺术等方面汲取知识，获得借鉴。

正是因为《三国演义》具有如此巨大的艺术魅力、丰厚的思想内涵和深广的文化价值，所以自它诞生之日起，就深受中国社会各阶层读者的普遍喜爱。在“《三国》热”不断升温的今天，中华大地产生了越来越多的《三国演义》爱好者、《三国演义》迷，我们的这本小书，正是献给这些朋友的一份小礼品。

《三国演义》值得一谈的话题很多，按丛书体例的要求，我们在这本书中着重谈了以下几个问题：

“人物篇”主要漫谈《三国演义》中的人物形象。毛纶、毛宗岗父子在《读三国志法》中说：“古史甚多，而人独贪看《三国志》者，以古今人才之聚未有盛于三国者也。”的





确，翻开《三国演义》，给人的感受就是“入邓林而选名材，游玄圃而见积玉，收不胜收，接不暇接”。作为历史演义小说，《三国演义》中人物的特点是既有历史上同名人物的印迹，又有民间艺人及小说作者的虚构和创造；因此，本篇的主要任务是弄清小说人物与历史同名人物的联系和区别，并对人物的意蕴及其意义加以阐释。

“意蕴篇”的中心是《三国演义》反映的历史事实和艺术虚构的关系问题，即虚实问题。《三国演义》是一部“世代累积型”的历史演义小说，从陈寿的史书《三国志》到罗贯中的小说《三国志通俗演义》，再到毛氏父子修订的《三国志演义》，其间经历了一千多年的演变，许多人物的面貌和事件的原委都发生了重大的变化，这就使《三国演义》的虚实问题变得十分复杂、突出。而从古至今，人们对《三国演义》关注最多、争论最多的也正是这一点。可以说，对虚实问题的理解直接关系到对这部小说的评价。本篇大体上仍以人物为中心，尤其是以“三绝”中的关羽、诸葛亮、曹操为中心，对虚实问题作一探讨、梳理。随着史料的梳理，我们将看到，关羽手中的长矛如何换成了大刀，华雄、文丑、五关六将、蔡阳的人头是如何一颗颗凑到了关羽的刀下，关羽无条件降曹如何变成了土山约三事，关羽曾打过吕布部下妻子的主意又是如何变成不近女色的伟男子，关羽败走麦城时曾诈降东吴、使金蝉脱壳之计，如何变成了大义凛然的拒降；总之，一个历史中本来不怎么突出的武将关羽，如何变成了神勇无匹、义贯千秋的关圣大帝。同样，我们可以看到，历史上谨慎持重、长于治国、短于用兵的大政治家诸葛亮，又是如何变成了用兵神鬼莫测、天下无敌的诸葛军





师；也可以看到历史上具有雄才大略的曹操是如何被一步步丑化，最终变成十恶不赦的奸贼。通过这些艺术形象形成过程的探索，可以更清楚地理解作者的艺术匠心。

“艺术篇”主要从艺术的角度，剖析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在。《三国演义》长于写战争，堪称“全景式军事文学”，与其他战争题材小说不同之处在于，《三国演义》更善于在战争中写人。作者在人物塑造方面，以大笔勾勒见长，善于抓住人物性格的主要特点，将人物放在特殊的环境中，运用对比、夸张、烘托等艺术手法来描绘，因此，小说中的人物大多性格鲜明、栩栩如生。同时，作者也注意到了人物性格的复杂性特点，常通过生动具体的细节描写和一些将人物内心世界外化的心理描写来展示人物性格的多层次性。此外，宏伟而严谨的结构、雅俗共赏的语言、灵活多变的叙事手法等，也颇具特色。对《三国演义》的艺术特色，毛氏父子在《读三国志法》以及小说的评点中也作了一些总结，其中关于人物论、情节结构论以及叙事技巧的说法，有一定的理论特色。我们也将在这一部分加以介绍。

“篇外篇”谈及有关作者以及小说影响和传播的情况。如果说，《三国演义》就艺术水平而言，与《红楼梦》、《水浒传》相比还有所不及的话，那么就对中国人的精神、社会生活影响的广度和深度而言，则没有哪部作品能与它相比。在这一部分我们将谈到，在后来的小说、戏曲及其他民间艺术中，《三国演义》故事有何种变化？以及《三国演义》在日本、朝鲜、泰国、越南和欧美的流传情况等等，由此也可以看到《三国演义》的魅力。

《三国演义》的故事丰富多彩，“三国”文化的内涵博大



精深，以我们的学识，很难在各方面表述得都可人之意，读者朋友们翻过这本书，如果能对《三国演义》更多了几分了解、几分喜爱，那将是我们莫大的欣慰。

这本小书的读者对象是对《三国演义》感兴趣且有一定了解的非专业研究人员，因此，我们在对原始材料进行勾勒、梳理的同时，也参考利用了一些学术界前辈、朋友的成果，力图把最新的研究状况介绍给大家；在此，对直接、间接帮助过我们的师友们表示由衷的感谢。

本书引用原文，为《全图绣像三国演义》，内蒙古人民出版社 1981 年 4 月版。特此说明。

作 者

1999 年夏



前言



目 录

前 言	(1)
-----	-------

· 人物篇 ·

“三姓家奴”的悲哀	(3)
貂蝉之谜	(7)
陈宫择主的悲剧	(11)
“羊质虎皮”的袁绍	(15)
才高德薄、自投死路的许攸	(20)
曹操形象的文化意蕴	(25)
荀彧的两难选择	(33)
杨修为何被杀?	(39)
蒋干真是傻瓜吗?	(43)
庞德:曾射中过关羽额头的白马将军	(47)
司马懿的城府与韬略	(52)
刘备的江山是哭出来的吗?	(57)





诸葛亮的魅力·····	(62)
亦人亦神的关羽·····	(68)
张飞的唐留姓、宋留名是什么意思? ·····	(73)
赵云: 最完美的英雄·····	(75)
锦马超的神威·····	(80)
马腾: 被美化的忠义英雄·····	(84)
“老”黄忠的由来 ·····	(89)
周仓的来历·····	(92)
魏延脑后有反骨吗? ·····	(96)
诸葛亮的后继者们·····	(101)
姜维的功过是非·····	(106)
从油滑小丑到江东猛虎·····	(112)
孙权的识人用人之能·····	(117)
周瑜的胸襟·····	(122)
鲁肃的才能和眼光·····	(126)
东吴的英雄们·····	(130)

· 意蕴篇 ·

《三国演义》的素材来源 ·····	(137)
“拥刘反曹”思想的实质 ·····	(142)
如何看《三国演义》中的“忠义”思想·····	(147)
“桃园结义”的由来 ·····	(151)
“三英战吕布”果有其事吗? ·····	(155)
鞭打督邮的究竟是谁? ·····	(158)
“的卢马”故事的由来 ·····	(162)
枭雄刘备的手段·····	(167)



刘封为什么被赐死？	(172)
斩华雄的究竟是谁？	(176)
关羽降曹“约三事”了吗？	(178)
车胄、颜良、文丑皆死于关公刀下吗？	(181)
究竟是谁斩了老蔡阳的头？	(185)
“华容放曹”真有其事吗？	(187)
谁是单刀赴会的真正英雄？	(191)
水淹七军的大水从何而来？	(194)
为关羽刮骨疗毒的是神医华佗吗？	(197)
关羽用的是什么兵器？	(202)
赤兔马的来历	(206)
关羽与女色	(210)
诸葛丞相善用兵吗？	(213)
“博望烧屯”究竟是谁的功劳？	(218)
虚虚实实的“八阵图”	(222)
七擒孟获的由来	(226)
诸葛亮究竟几出祁山？	(230)
以讹传讹的空城计	(234)
神乎其神的“木牛流马”	(238)
死诸葛吓跑过活仲达吗？	(242)
诸葛亮的仙气与妖气	(246)
赵子龙血战长坂坡的虚与实	(250)
曹操何曾刺董卓？	(254)
曹操借头的虚与实	(257)
刘琮真被曹操杀掉了吗？	(260)
“马儿不死，吾无葬地”	(264)





曹操被张松挖苦过吗? (268)

曹操赤壁大败的原因何在? (272)

· 艺术篇 ·

虚实相间的艺术构思 (279)

宏伟严密的艺术结构 (283)

“全景式” 的战争描写 (289)

“类型化” 的典型人物塑造 (294)

“性格强化法”

——人物塑造的技巧之一 (299)

“无” 处写人

——人物塑造的技巧之二 (303)

“正衬” 与 “反衬”

——人物塑造的技巧之三 (308)

“略貌取神”

——人物塑造的技巧之四 (313)

以貌传神的心理刻画 (317)

精彩生动的细节描写 (323)

雅俗共赏的语言艺术 (329)

妙趣横生的论辩艺术 (333)

毛评本的署名权究竟应归谁? (338)

毛评本在艺术上的得与失 (343)

《三国演义》中的 “技术性错误” (349)

· 篇外篇 ·

关于罗贯中的几桩 “悬案” (357)



《三国演义》成书于何时?	(363)
《三国演义》的版本情况	(368)
《三国演义》的应用学魅力	(372)
歇后语中的《三国演义》故事.....	(377)
看楹联, 说《三国》	(382)
《三国演义》与“三国戏”	(388)
《反三国演义》及其他“补恨”之作	(394)
《新三国》等“翻新小说”	(399)
关于“替曹操翻案”的论争.....	(404)
“七十二疑冢”与“真假武侯墓”	(409)
关公显圣的传说与骗局.....	(415)
猛张飞“显圣”的传说.....	(419)
日本人为什么喜欢《三国演义》?	(423)
朝鲜小说中的“关公显圣”	(427)
《三国演义》在东南亚	(431)
《三国演义》在欧美	(436)

