

长笛·萨克斯·单簧管

世界名曲重奏曲集

徐 琪 编曲

○75首世界名曲

△两个声部重奏曲谱

○三种乐器均可使用



长笛·单簧管·萨克斯

世界名曲重奏曲集

徐 瑾 编曲

中国青年出版社

162396

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

长笛·萨克斯·单簧管世界名曲重奏曲集/徐瑾编. —北京:中国青年出版社,1997. 4
ISBN 7-5006-2511-1

I. 长… II. 徐… III. 管乐-器乐曲-世界 IV. J657.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04813 号

配合本书中国青年出版社请作者演奏盒式录音带,邮购者请与我社音像部联系。

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708
北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/16 8 印张 160 千字

1997 年 4 月北京第 1 版 1997 年 4 月北京第 1 次印刷
印数 1—10,000 册 定价 20.00 元
ISBN 7-5006-2511-1/J·203

序

徐瑾是我最好的学生之一，也是军乐团长笛首席、独奏演员。他音乐天资极好，功底深厚。一九七八年后师从著名音乐教育家朱同德教授，刻苦钻研，潜心学习并以优异的成绩毕业于中央音乐学院管弦系。他多次参加国内外重大的演出活动，深受国内外专家教授及广大音乐爱好者好评。

本书《长笛、萨克斯、单簧管重奏曲集》荟萃世界各国名曲七十余首，将其改编为适合长笛、萨克斯和单簧管演奏的重奏曲目。反映不同时代，多样风格，内容丰富动人，有较强的实用性和趣味性，使人能尽情享受音乐艺术独具的魅力。

随此书将有徐瑾演奏录制的音响磁带一同出版，它必将受到广大音乐爱好者热烈欢迎！

邵伟民

一九九七年一月十二日

前　　言

木管乐器因为是单声部、单旋律演奏的乐器，在实际演奏中的音准和相互间配合很难掌握。在浩瀚的音乐世界里，单旋律演奏的手法在完成音乐的表现时非常有限。而音乐，尤其是西洋音乐的发展，一直是建立在多声部、多旋律、多调式的结构之上。古典音乐受巴洛克时期建筑风格的极大影响，讲究对称和巧妙的堆垒，以至后来在音乐史的研究中，习惯地将那一时期的音乐称之为巴洛克音乐。

如何培养学生的和声意识及音乐洞察力，使他们在学习中不断提高自己的鉴赏能力和对音乐美的不懈追求，是许多管乐教师在实际教学中经常思考的问题之一。本书正是基于这一目的，由浅入深地选编了七十五首脍炙人口的世界名曲，在曲目的安排上尽量做到风格的多样化和具有时代的不同特征；在乐曲的编配上尽可能忠实于原作。由于水平有限，难免有考虑不周之处，欢迎广大同仁批评指正！

愿本书为您的教学丰富内容！

愿本书为您的学习提供方便！

在本书的编纂和出版过程中，承蒙邵伟民老师的热心帮助和指导，仅此表示衷心的感谢！

作者：徐瑾

一九九七年元月于北京

目 录

1、小星星.....	莫扎特 曲 (1)
2、上帝佑我.....	缪 勒 曲 (1)
3、迷人的号手.....	德威内 曲 (2)
4、歌唱的小鸟.....	俄罗斯民歌 (2)
5、老爷爷.....	俄罗斯民歌 (3)
6、小白桦.....	俄罗斯民歌 (3)
7、在顿河边.....	俄罗斯民歌 (4)
8、森林之歌.....	俄罗斯民歌 (4)
9、夜莺.....	俄罗斯民歌 (5)
10、哥萨克摇篮曲	俄罗斯民歌 (5)
11、货郎之歌	俄罗斯民歌 (6)
12、故乡	俄罗斯民歌 (6)
13、驶向远方	俄罗斯民歌 (7)
14、朋友	俄罗斯民歌 (7)
15、美丽的草原	俄罗斯民歌 (8)
16、波浪冲击着海岸	俄罗斯民歌 (9)
17、莫斯科郊外的晚上.....	索洛维约夫—射多伊 曲 (10)
18、鞑靼舞曲.....	俄罗斯民歌 (11)
19、伦敦德里小调.....	爱尔兰民歌 (13)
20、故乡的亲人.....	福斯特 曲 (14)
21、小夜曲.....	托斯里 曲 (15)
22、啊！威格丽娅.....	威尔第 曲 (17)
23、童子军进行军.....	库 莫 曲 (18)
24、西班牙舞曲.....	加 里 曲 (19)
25、海滨之歌.....	成田为三 曲 (21)
26、深深的海洋.....	南斯拉夫乐曲 (22)
27、绿袖子.....	英国民歌 (23)
28、漫游世界.....	约恩格 曲 (25)
29、玫瑰狂欢节.....	奥利瓦多蒂 曲 (26)
30、秋叶.....	库斯玛 曲 (27)
31、冬日的田野.....	福斯特 曲 (29)
32、在法兰西的时光.....	拉 尔 曲 (30)
33、雪绒花.....	罗杰斯 曲 (31)
34、我爱你坦德尔.....	麦特森 曲 (32)
35、自新大陆.....	德沃夏克 曲 (33)

36、婚礼进行曲	瓦格那 曲 (35)
37、饮酒歌	威尔第 曲 (37)
38、桑塔露琪亚	意大利民歌 (39)
39、宁静的夜晚	意大利民歌 (42)
40、昨天	麦卡尼 曲 (43)
41、梦幻曲	舒 曼 曲 (45)
42、乘着歌声的翅膀	门德尔松 曲 (46)
43、猎人合唱	韦 伯 曲 (47)
44、红河谷	加拿大民歌 (49)
45、我的故乡肯塔基	福斯特 曲 (51)
46、安妮·劳瑞尔	美国民歌 (53)
47、啊！多么幸福	弗罗托夫 曲 (55)
48、浪漫曲	沃盖尔 曲 (57)
49、爱情的故事	美国电影插 曲 (59)
50、摇篮曲	勃拉姆斯 曲 (62)
51、小步舞曲	缪 勒 曲 (63)
52、牧场上的家	美国民歌 (66)
53、德国舞曲	胡美尔 曲 (67)
54、学生进行曲	缪 勒 曲 (69)
55、阿迪斯特和斐德丽斯	海姆纽斯 曲 (71)
56、啊！我的太阳	意大利民歌 (73)
57、魔笛曲一	莫扎特 曲 (77)
58、幽默曲	德沃夏克 曲 (77)
59、欢庆圆舞曲	罗西尼 曲 (80)
60、费加罗婚礼	莫扎特 曲 (81)
61、苏尔维之歌	格里格 曲 (85)
62、咏叹调	莫扎特 曲 (87)
63、爱的祝福	艾尔嘉 曲 (89)
64、小奏鸣曲	莫扎特 曲 (93)
65、行板	涅格瑞 曲 (95)
66、拉克奇进行曲	柏辽兹 曲 (97)
67、魔笛曲二	莫扎特 曲 (101)
68、夜曲	肖 邦 曲 (105)
69、塔兰泰拉舞曲	多普勒 曲 (110)
70、回旋曲	涅格瑞 曲 (111)
71、小夜曲	加 里 曲 (114)
72、波罗乃兹舞曲	斯波尔 曲 (115)
73、缓慢的行板	奥格涅 曲 (117)
74、圆舞曲	库 莫 曲 (119)
75、巴拉拉舞曲	培甘尼 曲 (122)

1

小星星

Allegro

莫扎特作曲

第一声部

第二声部

上帝佑我

Andante

缪勒作曲

第一声部

第二声部

迷人的号手

德威内作曲

Allegro

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are for the 'First Voice' (第一声部) and 'Second Voice' (第二声部), both in treble clef and 3/4 time. The dynamics are marked 'f' (fortissimo). The third and fourth staves are for the 'Second Voice' (第二声部) in treble clef, with dynamics 'mp' (mezzo-forte) and 'mf' (mezzo-forte) respectively.

歌唱的小鸟

俄罗斯民歌

Allegro

The musical score consists of four staves of music. The first two staves are for the 'First Voice' (第一声部) and 'Second Voice' (第二声部), both in treble clef and 4/4 time. The dynamics are marked 'f' (fortissimo). The third and fourth staves are for the 'Second Voice' (第二声部) in treble clef, with dynamics 'mp' (mezzo-forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'mf' (mezzo-forte) respectively.

老 爷 爷

Adagio

俄罗斯民歌

第一声部

第二声部

小 白 桦

Allegro

俄罗斯民歌

第一声部

第二声部

在顿河边

俄罗斯民歌

Andante

Musical score for 'At the Don River' (Andante). The score consists of two staves. The first staff is labeled '第一声部' (First Part) and the second is '第二声部' (Second Part). Both staves are in 3/4 time, key signature is one flat. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The music features eighth-note patterns with grace notes.

森林之歌

俄罗斯民歌

Allegro

Musical score for 'Song of the Forest' (Allegro). The score consists of two staves. The first staff is labeled '第一声部' (First Part) and the second is '第二声部' (Second Part). Both staves are in 3/4 time, key signature is one flat. Dynamics include *decresc.*, *mf*, *f*, and *mp*. The music features eighth-note patterns with grace notes.

夜莺

俄罗斯民歌

Largo

第一声部

第二声部

mp

mf

f

mf

rit.

哥萨克摇篮曲

俄罗斯民歌

Andante

第一声部

第二声部

mp

mf

mf

mf

货郎之歌

俄罗斯民歌

Presto 欢快地

第一声部

第二声部

mf

f

a tempo

f

a tempo

故 乡

俄罗斯民歌

Andante 深情地

第一声部

第二声部

mf

f

mf

f

mf

驶向远方

俄罗斯民歌

Andante 宽广地

第一声部

第二声部

朋友

俄罗斯民歌

Andante 深情地

第一声部

第二声部

美丽的草原

俄罗斯民歌

Allegro 如歌地

The musical score is composed of six staves of music for two voices. The first staff is labeled "第一声部" and the second "第二声部". The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *f*. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music features various note values and rests.

波浪冲击着海岸

俄罗斯民歌

Presto agitato

第一声部

第二声部

mf

f

莫斯科郊外的晚上

索洛维约夫—谢多伊曲

Moderato

The musical score for "Moscow na perye" (Moscow on the Bank) is presented in six staves. The first staff, labeled "第一声部" (First Voice), starts with a dynamic "f" and transitions to "mp". The second staff, labeled "第二声部" (Second Voice), starts with "f" and transitions to "mp". The subsequent staves continue the melodic line between the two voices, with dynamics including "mf", "ff", "rit.", and "rit.". The music is set in 2/4 time, primarily in B-flat major, with occasional shifts to A major.