

江山代有才人出

名	辽
文	夏
学	金
家	元
巡	
礼	著

李哲夫 李卫星 焦传斌 主编
李哲夫 编著

勾栏之音

勾 栏 之 音

西苑出版社

• 江山代有才人出 •

勾栏之音

——辽夏金元著名文学家巡礼

李哲夫 编著

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

勾栏之音：辽夏金元著名文学家巡礼/李哲夫编著. —北京：西苑出版社，1999. 9

(江山代有才人出)

ISBN 7—80108—232—X

I. 勾… II. 李… III. ①古典文学—文学研究—中国—辽夏金元时代 ②文学家—评传—中国—辽夏金元时代 IV. I 206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13354 号

勾栏之音——辽夏金元著名文学家巡礼

编 著 李哲夫

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区永定路 7 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68173417

印 刷 山东肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/32 印 张 6

印 数 1—5000 册 字 数 127 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7—80108—232—X/I·16

定 价：80.00 元(全十册)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

目 录

序言——辽夏金元文学概说·····	1
一代文冠	
——元好问及其文学创作·····	21
郎君领袖 浪子班头	
——戏剧家关汉卿·····	52
贵妃出浴	
——王实甫和《西厢记》·····	73
高华雄浑 情深文明	
——白朴的创作生涯和创作成就·····	94
散曲状元	
——马致远和他的杂剧、散曲创作·····	114
笔写下层女儿情	
——石君宝和他的爱情剧·····	130
九天珠玉	
——郑光祖和他的杂剧创作·····	141

散曲双星

——张可久和乔吉的散曲创作…………… 155

南曲之祖

——高明和他的《琵琶记》…………… 171

序 言

——辽夏金元文学概说

北宋时期，位于我国境内东北、华北地区的辽王朝和西北地区的西夏王朝是两个由少数民族贵族集团建立的封建国家，它们与北宋王朝鼎足而立，既有在军事、政治上的长期对垒，又有在经济、文化上的相互交流，共同创造了那一时期的中华文明。

辽代社会与辽代文学

辽是契丹贵族建立的王朝，约建国于公元十世纪初，也就是中原的五代时期，至宋宣和七年即公元 1125 年为金所灭，前后共有二百多年的历史。契丹是一个以“畜牧畋渔以食，皮毛以衣，转徙随时，车马为家”（《辽史·营卫志中》）的游牧民族，建国伊始，经济、文化都很落后，还实行野蛮的奴隶制度。后来辽统治者推行向汉族政权学习的政策，辽圣宗时，执掌国柄的承天皇太后与辽圣宗倚重韩德让等汉人官僚，积极推行封建化的改革措施，他们在经济上普遍实行封建的赋税制度；政治上采取赦免奴隶的措施，废除奴隶主随意杀戮奴隶的特权，并参照中原王朝的政治体制，建立起

一套具有契丹民族特点的封建政治体制；文化上更是大量吸收汉民族的先进文化，特别是统治集团上层大都十分仰慕和喜好汉文化，群起仿效，推动了文学创作的进步。

辽代文学成就最高的是诗歌，虽然现存数量不多，但作为北方民族文学的开端，并从它对金、元诗歌的影响来看，自有其特殊的历史地位。辽诗的作者，有契丹人，也有一些辽地的汉族文士，但最能代表辽诗成就的还是契丹诗人。其中最著名的当推耶律弘基、萧观音、萧瑟瑟等。辽道宗耶律弘基（1032—1101），字涅邻，清宁元年乙未（1055）登基，在位四十六年。他雅爱诗赋，喜欢书画，精通音律，与臣下常有诗酒往来。他的诗模仿唐人，讲究韵味。其中《题李俨黄菊赋》最为人们所称道：

昨日得卿《黄菊赋》，碎剪金英填作句。

袖中犹觉有余香，冷落西风吹不去。

作者巧妙地把李俨的《黄菊赋》比作芬芳沁人的菊花，携之清香满袖，风吹不散，赞誉之情，尽含其中。全诗意象空灵，设喻巧妙，“碎剪金英填作句”更是想象新异，出语不凡，不愧是一首上乘之作。

巾幗诗人萧观音、萧瑟瑟，是辽代诗坛上最为耀眼的两颗明珠。她们胸襟开阔，志趣高远，参与政治，关心国事，诗歌风格则充分体现了北方游牧民族的慷慨豪放和上层女性的委婉深曲。萧观音（1040—1075）是枢密使萧惠的女儿，据《焚椒录》记载，她姿容冠绝，工诗能书，善谈论，好音乐，能自制歌词，尤精于琵琶。因而辽道宗耶律弘基即位不久，

就立她为皇后。一次，道宗秋季狩猎，萧观音率后宫妃嫔同往，至伏虎林时，道宗令萧后赋诗助兴，萧观音应声而吟：

威风万里压南邦，东去能翻鸭绿江。
灵怪大千俱破胆，那教猛虎不投降。

描写契丹皇家的狩猎生活，粗犷豪放，颇有气势，很难让人相信是出自一位女性之手。

难怪耶律弘基听后喜不自胜，称赞皇后是“女中才子”了。但尽管萧观音贵为皇后，在现实生活中却非常不幸，她先是因上疏规谏道宗节制打猎而遭疏远，后又成为朝廷权臣斗争的牺牲品。《回心院》词十首就是表达她在遭受冷遇后凄婉幽怨的心情的。现录三首：

扫深殿，闭久金铺暗。游丝络网尘作堆，积岁青苔
厚街面。扫深殿，待君宴。
拂象床，凭梦借高唐。敲坏半边知妾卧，恰当天处
少辉光。拂象床，待君王。
换香枕，一半无云锦。为是秋来辗转多，更有双双
泪痕渗。换香枕，待君寝。

缠绵哀怨，深挚婉曲，从宫廷中最能引起相思的各种景物着笔，表达自己孤独寂寞和盼望与君王重归于好的愿望。后来，枢密使耶律乙辛为打击萧后家而构陷萧观音，指使宫婢单登取来《十香词》淫词，伪称是宋朝皇后所作，骗萧后书写，诬称以此可成“双绝”。萧观音不知是计，书成后，为

示自己批判之意，又在纸尾附上已作《怀古诗》一首。耶律乙辛得诗后，遂指使人诬告萧后与伶人赵惟一乘奏琴之机私通，并以书写的《十香词》和《怀古诗》为证，还指摘《怀古诗》中寓有“赵惟一”三字，于是狱成，赵惟一被族诛，萧后被赐自尽。直到十年后沉冤才得以昭雪，萧观音被谥为宣懿皇后。这首不同寻常的《怀古诗》全文如下：

宫中只数赵家妆，败雨残云误汉王。
惟有知情一片月，曾窥飞燕入昭阳。

诗以汉代赵飞燕姐妹擅宠误政的史实抒发感慨，借以批评“宋朝皇后”不该撰写《十香词》，全诗流利委婉，很有唐诗风味。

辽代另一位女诗人萧瑟瑟（？—1121），是天祚帝耶律延禧之妃，渤海王族出身。聪慧闲雅，工于文墨。萧妃身处辽代末世，其时位于黑龙江和松花江流域的女真人部落日益强大，已经对辽构成威胁。而天祚帝却耽于畋猎，宠信奸佞，使国势日颓。萧瑟瑟面对衰政，忧心如焚，写诗谏君，却反被天祚帝忌恨。她现存的几首诗都不事雕琢，直言政事，反映了契丹妇女关心国事，英烈不群的特点。如《讽谏歌》：

勿嗟塞上兮暗红尘，勿伤多难兮畏夷人；不如塞奸
邪之路兮，选取贤臣。直须卧薪尝胆兮，激壮士之
捐身；可以朝清漠北兮，夕枕燕云。

告诫天祚帝不要在女真人咄咄逼人的攻势下丧失信心，

只要亲贤人，远小人，发愤图强，卧薪尝胆，就一定能够扫清强敌，巩固江山。可以说，这是一首很有见地的政治诗。

从总体上看，辽代诗歌的风格质朴爽直，直抒胸臆，反映了朔北游牧民族素朴粗犷的民风特点。同时，由于契丹诗人十分仰慕唐宋诗人，并认真加以模仿和学习，因而也有一些诗写得清丽流畅，委婉含蓄，表现出唐宋诗家的韵味。但从现存的诗歌来看，绝大多数作者都是帝王、后妃、贵族，他们生活圈子狭小，难以反映更广阔的人民群众的思想感情和社会生活；又由于接受先进文化的时间毕竟较短，因而文学成就还不能说很高。再加上辽代文学史料散失严重，现存清人所辑的《辽诗话》、《辽文存》和今人所编的《全辽文》都不能反映辽代文学的全貌，因而我们也很难对辽代文学作出精当而全面的评价。

西夏社会与西夏文学

西夏位于我国西北地区，是以党项族为主体建立的国家政权，公元1038年建国，延续了一百九十年。党项原是羌族的一支，最先居住于我国的西南部，自唐以来进行了由西南向西北的大规模迁徙，其后逐渐散居于广大的西北地区。迁徙后的党项各部落接触到了中原地区比较发达的农业文化，在接受中原王朝羁縻统治的同时，不断扩充自己的势力，终于成为雄踞一方的割据政权。西夏王国的政治制度基本上仿照唐、宋王朝的政治制度，西夏文化也是在汉族文化的影响下发展起来的。党项族从内迁时起就同汉族人民居住在一起，互相交往，互相融合，关系十分密切；党项贵族集团非常钦

佩汉族的封建文明，努力从中吸取营养，增长知识，推进自身经济、政治和文化的发展。因此，西夏文化是在大量吸收周围各民族的文化营养，特别是在吸收汉族人民的文化精髓的基础上形成的。而作为西夏文化的重要组成部分的西夏文学，也同样具有番汉兼备的特点和特色。

西夏文学的主要表现形式是诗歌与谚语。西夏时期的诗歌作品十分丰富，但是用汉文创作的诗歌流传下来的却很少。其中以张元所作的题壁诗比较有名：“夏竦何曾耸，韩琦未足奇。满川龙虎辇，犹自说兵机。”原来，公元1041年，称帝不久的李元昊于好水川大败宋朝边帅夏竦和韩琦，谋臣张元乘兴写下了这首诗。诗中根据竦耸同义、琦奇同音而加以妙用，辛辣地讥刺和嘲讽了宋军将帅的无能。西夏人还十分喜爱宋人的诗词。叶梦得《避暑录话》中曾记载一位出使过西夏的宋朝官员的话，说西夏“凡有井水处，皆能歌柳词”。西夏崇宗执政时，宋朝词赋家沈初的作品传到西夏，“夏人织以为文锦”，珍藏家中作为学习词赋的范本。《宋史·夏国传》还有这样一段记载：夏崇宗大德五年（1139）四月，西夏军队攻陷府州，有“灵芝生于后高堂守宗家”，于是夏崇宗乾顺亲作《灵芝歌》相贺，而中书相王仁忠则和之。在宁夏银川西夏皇陵的遗址上发现了《灵芝歌》的石刻残碑，能够识得出的有“俟时效祉，择要腾芳”，“德施率土，资及多方”等句，十分明显地带有中原诗歌影响的印记。

真正能够代表西夏诗歌特色的还是党项人用西夏文写的诗歌。目前发现的西夏文诗歌多为史诗性的作品。《夏圣根赞歌》是最值得重视的一首。全诗共四十四句，从党项祖先的发祥地讲起，描写这个民族是如何繁衍生息、东征西伐、最

后摆脱中原王朝的控制而建立起自己的国家的。诗中所叙述的故事大多不可稽考，可能是来自民间传说。诗歌的语言具有明显的民歌色彩，遣词造句十分夸张。《新修太学歌》、《善君子颂诗》是歌颂西夏太学和西夏文字创造者的赞美诗，诗歌充满了对本民族文化的热爱，对太平盛世的向往和追求，它是西夏全盛时期——仁宗时代的作品，表现了那个时代上层集团对自己国家的信心和向上的文化心态。两首诗的语言都华丽典雅，带有浓郁的宫廷诗风格。此外，还有一首《月月乐诗》也很有特色，全诗共有十三章，第一章为引子，以下每月一章，描写十二个月的塞外风物。

西夏的谚语是西夏文学园地中的一片鲜花。党项人酷爱谚语，“弥人自古用谚语”，谚语就如同布帛菽粟一样是不可须臾离开的。西夏的谚语是党项民族在长期的生产、生活等社会实践中对各种经验的深刻总结，是千锤百炼的智慧结晶。谚语的内容十分广泛，有反映阶级矛盾和阶级压迫的，如“权者宅门设恶人，富者院中闹恶犬”；“门前显贵冷酷人，财主院内恶狗存”。有反映美好的价值追求的，如“占有牲畜不富，怀有智慧才富”；“聪明人珍视妇女品行，愚蠢人注意妇女容貌”。有反映社会伦理道德的，如“该学不学学饮酒，应教不教教赌博”；“无德富贵天中云，非道贮财草头露”。有反映社会生产生活的，如“风吹千只羊毛散，春天散秋天剪；狗喝百头牛乳干，早喝干午多产”。还有反映风俗习惯的，如：“掀开帐篷帘没有草席，敞开长袍边没有裤子”；“马拴帐篷门坎外，杵藏研钵角落里”等等。有的深刻，有的警辟，有的形象，因此，了解西夏文学不可不了解西夏谚语。

金代社会和金代文学

金是由我国东北地区的女真族于北宋末年创建的封建国家。女真族原受制于辽，北宋末年，完颜阿骨打统一女真各部，建立金朝，很快灭了辽国，接着又乘势席卷中原，直捣宋都汴京，占领了大半个中国，与退居江南的南宋对峙。其后逐渐衰落，至金哀宗天兴三年（1234）为蒙古贵族所灭，前后立国约一百二十年。金以武得国，无异于辽，但金代文学却上承唐宋，下开元明，其成就远胜于辽。金代比较发达的文学样式，主要有诗词、戏剧文学——院本杂剧和讲唱文学——诸宫调，此外，文学批评也有长足的发展。

有金一代诗坛人才辈出，作品十分繁富。金诗、金词比较集中地保存在元好问编辑的《中州集》和《中州乐府》中，两集共收有作家二百八十多人，作品二千多首。金诗虽然受唐宋诗人的影响较深，但由于社会环境、文化心理和创作主体的诸多不同，自有其本身的特色。况周颐在《蕙风词话》中指出：“金源人伉爽清疏，自成格调。”的确，金诗已形成了有别于唐诗宋诗刚劲质朴、疏朗清新的时代风格。金诗的发展大体可分为三个阶段，第一个阶段为前期，时间是从1115年立国至海陵朝止，历时约四十五年，其特点是“借才异代”。代表作家有宇文虚中、吴激、高士谈、蔡松年等。第二阶段为中期，时间是指金世宗、金章宗两代，约三十六年，其特点是平流顺进，风格初奠。代表作家有蔡珪、党怀英、王庭筠等。第三阶段为后期，时间为宣宗贞祐、南渡到金亡，约三十八年，其特点是百舸争流，才人辈出。代表作家有赵秉

文、杨云翼、王若虚，特别是产生了一代文宗元好问。

金代以武立国，连年征伐，不可能一下子就有自己培养起来的文士，因此，金初的诗坛，著名的都是由辽、宋入金的士大夫，而家国之忧则是这一时期诗歌的主题。宇文虚中（1079—1146），字叔通，原为宋臣，官至资政殿大学士，后奉旨使金，被扣留。金人慕其才学，授官礼部尚书，尊为国师，曾一度主持金初文坛。因谋挟宋钦宗赵桓南奔，事败被杀。其经历类似于南朝的庾信，但桀骜刚直则过之。因而其诗作就有更多的慷慨悲凉之气，思国怀乡之情。如《又和九日》：

老畏年光短，愁随秋色来。
一持旌节出，五见菊花开。
强忍玄猿泪，聊浮绿蚁杯。
不堪南向望，故国又丛台。

身处异国他乡，正值重阳佳节，屈指算来，使金被留已经整整五年了，韶华易逝，人之将老，不禁悲从中来。诗写得凄清寥落，真挚感人，细细品味，令人不忍卒读。

宇文虚中还有很多壮怀激烈的诗作，如《在金日作》：

遥夜沉沉满幕霜，有时归梦到家乡。
传闻已筑西河馆，自许能肥北海羊。
回首两朝俱草莽，驰心万里绝农桑。
人生一死浑闲事，裂眦穿胸不汝忘。

言由心发，用辞激愤，以苏武自励，表明决不屈服的坚贞气节，一种“威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移”的凛然正气呼之欲出。

《题平辽碑》则悠思渺渺，由辽的覆灭而联想到历史上的文功武业、王朝兴亡，抒发出对历史、人生的深沉感慨。全诗状萧瑟之景犹在目前，发深长之思极为悠远，意境既苍凉又阔大：

十丈丰碑势倚空，风云犹忆下辽东。
百年功业秦皇帝，一代文章太史公。
石断云鳞秋雨后，苔封螯背夕阳中。
行人立马空惆怅，禾黍离离满故宫。

吴激（？—1142），字彦高，建州（今福建建瓯）人。其父为北宋宰臣，岳父是著名的书画家米芾。同宇文虚中一样，吴激也奉命由宋使金，金知其文名而留住不遣。吴激擅诗能文，尤工于词。一次，吴激同宇文虚中、洪皓等人一起到张侍御家赴宴，席间有一妇人，本北宋宫姬流落至金，于是诸公不胜感叹，各赋一词。宇文虚中作《念奴娇》，其中有“宗室家姬，陈王幼女，曾嫁钦慈族。干戈浩荡，事随天地翻覆”之语。吴激则作《人月圆》：

南朝多少伤心事，犹唱《后庭花》。旧时王谢、堂前燕子，飞向谁家？恍然一梦，仙肌胜雪，宫鬓堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

宇文词铺陈事实，抒发感慨，特别是“干戈浩荡，事随天地翻覆”一语，可以令人不胜唏嘘，是写得很好的。但吴词却完全荡开宫姬的个人遭际，把目光放在古今江山易代、人世盛衰的更为广大的范围里，这就让人不但会自然落下“同是天涯沦落人”之泪，而且还会为家国兴亡、华屋丘墟的世事沧桑而放歌一悲。在写法上该词不着痕迹地化用前人诗句，借境生情，却丝毫不让人感到生硬，应该说，比宇文词还要胜上一筹。

与吴激齐名的蔡松年擅长乐府，其诗“神情高秀，雅咏玄虚”，其词以《念奴娇·大江东去》最为有名，与东坡词可为双璧，被元好问称为“乐府中最得意者”。

金代中期，国内政权日趋巩固，经济也有所发展，与南宋政权则是和多战少。于是，在这样一个比较安定、繁荣的社会背景下，金代自己的作家逐渐成长起来，终于结束了借才异代的局面。中期的诗文以反映承平的社会生活为多，作品的风格不同于金初由宋入金作家的悲愤沉重，而显得比较清新明快。

蔡珪，蔡松年之子，以文章见长，诗学黄庭坚，清劲有骨，但也有的写得淡雅闲适，风趣盎然。如《霅川道中》：

病底无消暑，西风日夕佳。

云山藏客路，烟树记人家。

小渡一声橹，断霞千点鸦。

诗成鞍马上，不觉在天涯。

反映了太平年月诗人悠然自得的旅游心情。《江城子》的下半阙：“东城入眼杏千株。雪模糊，俯平湖。与子花间，随分倒金壶。归报东垣诗社友，曾念我，醉狂无？”朋友路过家中，诗人欢喜异常，酒饭相待，无所不谈，其愉悦之情、潇洒之态，如在目前。

党怀英，少年时曾和辛弃疾同拜刘岩老、蔡松年为师，后仕金，被誉为金中叶文坛盟主。其诗“兴寄高妙”，有陶、谢之风，如《晓云次子端韵》：“滦溪经雨浪生花，晓碧翻光漾晓霞。川上风烟无定态，尽供新意与诗家。”把溪上忽晴忽雨的景致写得清新可人。党怀英词也写得很好，其《青玉案》词，《蕙风词话》评之为“以松秀之笔，达清劲之气”，全词以咏茶为题，写得空灵超脱，读之不但令人暑气尽消，而且令人洗尽烦恼：

红纱绿翦春风饼。趁梅驿、来云岭。紫桂岩空琼寒
冷。佳人却恨，等闲分破，缥缈双鸾影。一瓯
月露心魂醒。更送清歌助清兴。痛饮休辞今夕永。与
君洗尽，满襟烦暑，别作高寒境。

王庭筠是又一位造诣很高的诗人，而且还精通书法绘画，尤其是山水画更为著名。他酷爱林县境内的黄华山，自号黄华山主。其诗学黄庭坚，诗律深严，倒是那些写景状物的小诗，很为清新明快。如《河阴道中》：“梨叶成阴杏子青，榴花相映可怜生。林深不见人家住，道上微闻打麦声。”《秋郊》：“瘦马踏晴沙，微风度陇斜。西风八九月，疏树两三家。寒草留归棹，夕阳送去鸦。邻村有新酒，篱畔看黄花。”无论