

王铁麟 编著

落日孤城

贺新郎

贺新郎 苏轼

乳燕飞华屋，悄无人、桐荫转午，晚凉新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣户，枉教人梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。

石榴半吐红巾蹙，待浮花浪蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被西风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌。

风雅丛书

王铁麟 编著

落日孤城

贺新郎

上海书店出版社



图书在版编目(CIP)数据

落日孤城/王铁麟编著. —上海:上海书店出版社,
2002.10

(风雅丛书)

ISBN 7-80622-758-X

I. 落... II. 王... III. 词(文学)—文学欣赏—
中国 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第048061号

责任编辑 竺金琳
封面设计 王伟
技术编辑 张伟群

风雅丛书

落日孤城

王铁麟 编著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

上海商务联西印刷厂印刷

开本 850×1168 mm 1/32 印张 6.375 字数 163.2 千

2002年10月第一版 2002年10月第一次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80622-758-X/I·170

定价:15.00元

何晚》篇；一百十七字，如辛弃疾《柳暗凌波路》篇、平江妓《春色元无主》篇；一百十三字，如吕渭老《斜日封残雪》篇。

2. 韵位变化。如辛词《瑞气笼清晓》篇，上下片第四句均变句位为韵位。平江妓《春色元无主》篇，下片第七句变句位为韵位。又辛词《柳暗凌波路》篇，上片第七句、下片第四句均变句位为韵位。3. 句中平仄变化。如辛词《瑞气》篇，上片第二句变正格十一十|为| |一一，苏词《乳燕》篇，上下片第四句虽与正格同非律句，但拗法大异。4. 句法变化。如苏词《乳燕》篇，下片第八句为七字句，用上四下三句法，而叶词为三字逗五字句。辛词《柳暗》篇，下片第五句较叶词多一衬字，变六字句为上一下六句法的七字句。平江妓《春色》篇，上片第五句变叶词五字句为七字句，而前三字后也以一逗隔开。史达祖《绿荫南城树》篇，上片第二、三句变叶词三字逗、四字句，再四字句为五字句和六字句。李南金《流落今如许》篇，上片第二、三句变正格为六字句和五字句。马庄父《客里伤春浅》篇，下片第二句变叶词三字逗、四字句，为上一下四的五字句，第五句叶词为二二二句法的六字句，马词变为三字逗、四字句。吕渭老《斜日》篇，下片第二、三句变叶词三字逗、四字句，再四字句为三字逗和六字句。第六、七句各三字乃变化叶词七字句而成。周紫芝《白首归何晚》篇，下片第二、三句作五字句和七字句，第七、八、九句变叶词七字句、三字逗、五字句为五字句、四字句和五字句。

上引诸篇绝大多数已选入本书中,读者可仔细参看。

《贺新郎》韵位较密,句度参差多变,三、四、五、六、七句交杂互用,并以仄声入韵,上下片复以两个三字句作煞,使得该词调的声情在沉郁苍凉中又多激越之慨,为历代词人所喜用,他们给后人留下了不少声律与文情相统一的可诵之作。

今天收入本书的《贺新郎》词,自北宋迄民国,共词人五十六家,凡六十首。内容大致可分为述怀寄慨、咏物状景、情爱悼亡、思人赠别、咏史明志五大类。鉴于词这一表现形式的特殊性,分类内容时有交叉,在所难免。每首选词除“注释”、“作者小传”、“作意”和“赏析”外均在字下注明平仄和韵位,希望读者在集中欣赏词的文学美的同时,能充分注意到该词调的声律美,从而熟悉、掌握词的更多内涵。本文对词调正格和变格的说明也是从这一思考出发的。

最后,奉题《贺新郎》一首,用抒未尽之情,词曰:

君也亲长久。忆当初,日沈歌浦,青衫奔走。留得《彊邨丛书》在,惟有寸心相守。全不顾、薄衣仍旧。翻遍《稼轩长短句》,饮露回,对镜凄凉瘦。问竹垞,恋君否? 人间寄迹浑无叩。浪书淫,柔条千尺,苦眉能够。前梦依依分南北,竹马还如苍狗。剩下箇,水清鱼漏。我笑图书盈千卷,漫图书、笑我痴情透。梅子雨,一天柳。

作者

2000年6月

目录

前言 / 1

述怀寄慨

白首归何晚 宋·周紫芝 / 3

同父见和,再用韵答之 宋·辛弃疾 / 6

甚矣吾衰矣 宋·辛弃疾 / 9

弹铗西来路 宋·刘 过 / 13

九日 宋·刘克庄 / 16

陪履斋先生沧浪看梅 宋·吴文英 / 19

游西湖有感 宋·文及翁 / 22

兵后寓吴 宋·蒋 捷 / 25

春色元无主 宋·平江妓 / 28

登滕王阁 明·李 麟 / 31

用陈同甫韵志感 明·高宇泰 / 34

病中有感 清·吴伟业 / 37

岁莫 清·王敬之 / 41

袞袞红尘起 清·顾 翰 / 44

花信匆匆渡 清·俞 樾 / 47

江干待发 清·谭 献 / 50

感怀 清·戴 青 / 53

东渡留别祖国 近代·李叔同 / 56

咏物状景

- 乳燕飞华屋 宋·苏轼 / 61
吉席 宋·辛弃疾 / 65
客里伤春浅 宋·马子严 / 68
梅蕊依稀矣 宋·韩 洙 / 71
题吴江 宋·刘仙伦 / 74
谁种蓝田玉 宋·李昂英 / 77
题高克恭《夜山图》 宋·李 震 / 80
听琵琶 宋·陈 纪 / 83
初夏 清·朱彝尊 / 86
赋湖堤新栽春柳 清·姚 燮 / 89
忽听风声恶 清·周寿昌 / 92
展卷呼之起 清·李慈铭 / 94
寒鸦 清·陈宝琛 / 97
瀚海飘流燕 清·梁启超 / 100
转瞬流光速 清·史璞莹 / 103
秋草 清·濮贤矩 / 106

情爱悼亡

- 睡起流莺语 宋·叶梦得 / 111
斜日封残雪 宋·吕渭老 / 114
绿障南城树 宋·史达祖 / 117

篆缕消金鼎 宋·李 玉 / 120
柳外莺声碎 金·韩 玉 / 123
瑞脑烧金鼎 明·费元禄 / 126
亡妇忌日有感 清·纳兰性德 / 129
抵死留人住 清·汤貽汾 / 132
到家 清·邵曾鉴 / 135
火树星桥闭 清·刘履芬 / 138
八月十八夜记梦 清·况周颐 / 140

思人赠别

寄李伯纪丞相 宋·张元幹 / 145
寄丰真州 宋·戴复古 / 148
流落今如许 宋·李南金 / 151
再送前人 宋·葛长庚 / 154
夜宿省中,怀贺久孚 明·陶 安 / 157
再赠柳敬亭 清·曹贞吉 / 160
季子平安否 清·顾贞观 / 163
我亦飘零久 清·顾贞观 / 164
赠梁汾 清·纳兰性德 / 168
衣薄还如纸 清·洪亮吉 / 171
欢笑真无几 清·周星誉 / 174

述怀寄慨

算功名过了,惟有古祠尘满。

——宋·周紫芝《白首归何晚》

【注释】

① [椽] 屋上的圆椽，此泛指房屋。

② [匡庐] 庐山的别名。

③ [漫] 随意、不经意。

④ [斜川] 水域名，位于江西省星子、都昌二县间的湖渚中。陶渊明有《游斜川序》。

⑤ [重阳] 重阳节，农历九月初九旧有登高之俗。

贺新郎 宋·周紫芝

| | — — | | | | — — | |
 白首归何晚。笑一椽^①、天教付与，
 | — — | — | — — | — | | | — —
 楚江南岸。门外春山晚无数，只有匡庐
 | | | | | — — | | — | — — —
 似染^②。但想象、红妆不见。谁念青山当
 | | | — — | | — — | — | | —
 日事，漫青衫^③、泪湿人谁管。歌旧曲，空
 — | — — | | — — | | — — |
 凄怨。将军未老身归汉。算功名过
 | | | | — — | — | — — | | | |
 了，惟有古祠尘满。谁似渊明拌得老，饱
 | — — | | | | | — — | | — |
 看云山万点。况此老、斜川不远^④。终待
 | — — | | — — | | — — | — |
 我他年，自剪黄花，一酹重阳醺^⑤。君为
 | — — |
 我，休辞劝。

【作者小传】

周紫芝(1082—?)字少隐,自号竹坡居士,宣城(今属安徽)人,少贫,绍兴中进士,历右迪功郎、嘉定所删定官、枢密院编修官、知兴国军。工诗文,能词,有《竹坡词》三卷传世,词风清秀清丽。

【作意】

这是一首对景感怀的作品,抒发了作者怀念旧河山,盼望退隐湖海的郁郁情志。

【赏析】

上片以一反诘句起拍,点明全篇主旨。“白首”二字加剧了盼“归”的迫切心情,作者知道,再不下决心,就是真正意义的“晚”了。面对大好河山,作者满足于栖身一屋,甚至发出了“无数付与”的快乐吟唱。“楚江南岸”实写地点。暮霭之下,“青山”“无数”,人间胜地的庐山在金光的映照下,像被“染”上了一层颜色。在这幅介于金碧和青绿山水的“作品”中,作者独独没有用红色,“红妆不见”是“作品”色彩的自然展现,但也许寄寓作者的另一层深意。“红妆”指代繁盛的旧时日,江河一统,歌舞升平。于是有了“谁念青山当日事,漫青衫,泪湿人谁管”的慨叹。“青山”依旧,人事全非,“当日”盛况,今日不再,“青衫”一袭,爱国思乡之泪也只得任其流洒了,“人谁管”三字又一次以反诘的语气传达了朝野上下对国事的冷漠。煞句抒发了怀旧的“凄怨”,“空”字点明无奈。

下片过拍以事业有成领起,“将军未老身归汉”犹言壮年出仕皇家。作者少年孤贫,后中进士,以文士领军事,自豪之气从此七字透出。然而作者以过来人的目光对“功名”作了全方位的审视。“算功名过了,惟有古柯尘满”表示了对“功名”去留的无谓,“功名”的成就仅在于后代祭祀的需要,而最后也必然是无人再会想起或提起自己的祖先。

以“功名”中人看“功名”外事应该是更透彻一些，所以作者与陶渊明结下了渊源。陶渊明归隐得早，得以“饱看云山万点”，更何况他的归隐处离庐山不远。“谁似”二字极写内心的羡慕。作者迫切希望自己能与陶一样过上“自剪黄花，一酌重阳醪”的生活。煞句是决心已下的誓言，与上片首句合。

全篇风神与稼轩词稍近，陶渊明对作者也产生了一定的影响。

贺新郎 宋·辛弃疾

老大那堪说。似而今，元龙臭味②，
孟公瓜葛③。我病君来高歌吟，惊散楼头
飞雪。笑富贵千钧如发。硬语盘空谁
来听④？记当年，只有西窗月。重进酒，换
鸣瑟。事无两样人心别。问渠侬⑤、
神州毕竟，几番离合⑥？汗血盐车无人
顾⑦，千里空收骏骨⑧。正目断⑨、关河路
绝。我最怜君中宵舞⑩，道“男儿到死心
如铁”。看试手，补天裂。

【注释】

① [同父] 又同甫，是陈亮（1143—1194）的字。陈亮一生坚持抗战，与辛弃疾为挚友，有《龙川词》。[见和]指陈亮和词。

② [元龙] 名陈登，三国时人，有忧国济世之心。

③ [孟公] 名陈遵，西汉时人，性嗜酒好客。[瓜葛] 原喻关系，此指共同点。

④ [硬语] 生硬的不合时宜的话。[盘空] 在空中飞舞，指不被采纳。

⑤ [渠侬] 宋时吴语，指“你”。

⑥ [离合] 偏义复词，分离。

⑦ [汗血] 名马，大宛出产。

⑧ [骏骨] 骏马的骨殖。

⑨ [断] 尽。

⑩ [怜] 爱、喜欢。[中宵舞] 据《晋书·祖逖传》，祖逖与刘琨同寝，中夜闻鸡鸣，蹴刘琨共起舞。

【作者小传】

辛弃疾(1140—1207)字幼安,号稼轩,山东济南人。南宋著名爱国词人,豪放词派的杰出代表。有《稼轩长短句》,总计六百余首,对后世词坛影响极大。

【作意】

本篇是表现心志的作品。作者抒发了怀才不遇的苦闷以及坚决抗战、死心如铁的气概。

【赏析】

本篇的结构方式可从作者心理流程的角度去总结。上片首句以入韵字“说”字领出全篇。史载,三国时人陈元龙不满求田问舍的许汜,许遭乱过下邳,作为主人的陈不仅不与之说话,而且自己上大床睡觉,听任许卧下床。作者以陈元龙自比,“臭”字有调侃味,同时表现了个性的倔强。孟遵是位好饮、好客的西汉人物,每当大饮,宾客满堂,就关门下帘,并把客人车上的配件投到井中,客人即使有急事,也不能走脱,宾主一醉方休。此又以孟遵自比,用“瓜葛”二字描状与孟好饮、好客个性惊人的相似。两位古人,两种性格的完整重叠完成了作者心理的第一层面的塑造。《宋史》本传称陈亮“为人才气超迈,喜谈兵,议论风生,下笔数千言立就”。“元龙臭味、孟公瓜葛”是辛、陈二人个性的共同写照。对陈亮“高歌吟”诗的豪迈气势作者用“惊散楼头飞雪”来作动态的形象描绘,是夸张,也是事实,时人称其谈诗论文时“风雨云雷,高发而并至”。“惊”字的内涵在紧接着的句韵中有了注释。“千钧”富贵,人之所企,然而陈亮与自己以“笑”置之,而大谈义理,抗战却又不被别人接受。“谁来听?”一个反诘用得轻飘却又令人心酸,表现了时不我再的悲哀。于是,作者不由自主地想起了当年西窗月下敌忾同仇的情景。以小景衬托心理第二层面的塑造,用字之精当,是上片语言的一大特色。末

六字是情景合一的完成。

下片换头直书两人内心与最高统治者之不同。面对同一事物而生不同想法历来是引起各种争端的原因。作者以一个问句、一个比喻、一个远景表述了两人共同的抗敌心态和怀才不遇的苦闷。“神州”、“离合”、“汗血”拉盐车却“无人顾”，“骏骨”抛荒野，“千里空收”也只能徒唤奈何。“正目断、关河路绝”，以冷色调的远景处理衬托令人发指的事实，这也是辛词艺术的一大发明。最后二韵为全篇的主旨，“中宵舞”可看作不甘寂寞，坚决主战的象征，“男儿到死”是作者与陈亮的共同誓言。煞句“补天裂”，是作者心理流程的最终完成。

作者是南宋词坛的杰出代表，无论意境语言，均是后人的楷模，但也许是作者性格的原因，个别词句会有格律的突破。如本篇下片第五韵，按律应是三字逗接五字韵，现在却为一七句式。词句的散文化倾向在辛词中变得洒脱不羁，这是后代词人所不能企及的。