

鲁迅作品赏析 与教学

郑心伶 王祚庆 著



海南人民出版社

鲁迅作品赏析与教学

王祚庆 郑心伶 著

海南人民出版社出版

广东文昌县印刷厂印刷

广东省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张：8.6 字数150千字

1986年12月第一版 1986年12月第一次印刷

印数00,001—5,000册

统一书号：7362·10 定价：1.24元

内 容 提 要

《鲁迅作品赏析与教学》，从新角度、用新观点对现行中学语文课本中二十三篇鲁迅作品做了欣赏与探讨。著者按照中学语文教学大纲的要求，综述鲁迅散文、鲁迅小说、鲁迅杂文的特点与教学构想；并对每一篇入选的鲁迅作品于各册各单元的地位和作用给予恰当的评价，特别是结合当前中学生的知识实际和接受能力，精心营构了一套教学设计，总结了教学实践经验，其中对每一篇作品的实质和 特 点 的 研 究，教学重点和难点的确定与阐释，教学方法的抉择，以至各种练习的设置，等等，尤有特色，既广泛吸取了诸家的研究成果和教学经验，又融会了著者自己的研究心得和教学体会。所以，本书具有较高的文学欣赏与教学参考价值，对青年学生和广大读者自学鲁迅作品将起着一定的辅导作用。

序 言

廖子东

近三十年来，在我国现行高初中语文课本中，要数伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅的文学作品最多，其中有散文、小说和杂文等二十多篇。由于鲁迅文学作品时代的变异与思想的艰深，以及作品内容的丰富与复杂，在教学上都带来一定的困难，不容易为学生所接受，但是这种困难是可以设法克服的。只要对鲁迅的思想、生平和各类作品，有较全面的认识和深透的理解，就能在教学上深入浅出、循序渐进，采取多种形式，在教师方面就会讲得很好，在学生方面也容易理解和接收。

王祚庆、郑心伶两位同志共同撰写的《鲁迅作品赏析与教学》就是赏析与教学鲁迅作品的宝鉴，无异是一把钥匙。王、郑两位同志，参加教学工作二十多年，对语文教学有丰富的经验，尤其对鲁迅作品教学有更深的体会。在这部书里，把中学课本中

的鲁迅作品按体裁按课本顺序分为三辑，即散文、小说和杂文，分类排列。每辑之前都有一篇按体裁与作品内容的特点而撰写的专文，即鲁迅散文的教学、鲁迅小说的教学和鲁迅杂文的教学。这三篇分类教学的概述，无异是分类教法的总纲，既可以說是鲁迅各类文学特点的综述，也可以说是各类文学教学的概貌。论述完毕教法特点概貌之后，底下罗列一篇篇各类作品在中学语文课本中的篇目和教法特点，条分缕析，具体明确，给人极深的印象。这是王、郑两同志长期研究鲁迅思想与作品的成果，也是两位研究与教学鲁迅作品的经验的总结。十分值得赞许。

本书两位著者匠心独运，还为广大中学语文教师设想。要提高鲁迅作品教学质量，必须提高对伟大作家鲁迅的认识和理解。因此在一、二、三辑之前，又对鲁迅思想生平、鲁迅作品、鲁迅作品赏析与教学过程中许多问题提出自己的看法。当然，这种看法是个人经验的总结，也同样可供广大语文教师参考。这就是本书第四辑的内容，不妨说这也是本书的优点之一。其中关于语文教师对于鲁迅作品应有的修养、鲁迅作品教学刍议、鲁迅作品教学法要多样化、把鲁迅读书方法教给学生、讲鲁迅作品中的“三忌”等篇尤为重要。可见两位著者对鲁迅思想、生平和作品是有全面研究，并且研究很深，才

有今天的成果。

最后我想说点个人对鲁迅作品教学的浅见，敢请大家指正。我以为教学鲁迅作品首先要读懂，即读懂全文的主题、思想、结构、词语、文风和疑难之处。读懂全文之后还不够，还须进一步要读透，即读透与这一篇作品有连带关系的作品，又读透这一篇作品之后有关作品，目的在弄清这一篇作品的来龙去脉、先后关系，使能深化这一篇作品的思想意义，使能达到举一反三的目的。读透不算，更要再进一步读化，即把鲁迅作品中的思想、感情、性格、行动等的力量，化作教师自己的血液、意质和生活准则，即爱其所当爱，憎其所当憎，悲其所当悲，喜其所当喜。课堂上固然要如此，课堂外亦应为是，这才是真正鲁迅化的战士人格。这样说难也不难，说易也不易，问题在一个做字。只说不做，等于不做，等于不学，那自然难于教好。是为序。

1986年5月于华南师范大学

目 录

序言

廖子东

第 一 辑

鲁迅散文的教学.....	(1)
《从百草园到三味书屋》	(9)
《风筝》	(16)
《雪》	(23)
《藤野先生》	(31)
《范爱农》	(38)

第 二 辑

鲁迅小说的教学.....	(46)
《社戏》	(57)
《一件小事》	(66)
《故乡》	(74)
《孔乙己》	(83)
《药》	(90)
《祝福》	(96)
《阿Q正传》 (节选)	(102)
《狂人日记》	(108)

第三輯

鲁迅杂文的教学	(116)
《论雷锋塔的倒掉》	(125)
《“友邦惊诧”论》	(132)
《纪念刘和珍君》	(141)
《拿来主义》	(146)
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》	(152)
《为了忘却的纪念》	(159)
《〈呐喊〉自序》	(165)
《杂文二篇》	(172)
《文学和出汗》	
《中国人失掉自信力了吗》	
《杂文二篇》	(179)
《人生识字糊涂始》	
《答北斗杂志征问》	

第四輯

鲁迅作品在中学语文课中的地位	(187)
在教学中给学生树立鲁迅的形象	(191)
教学鲁迅作品应有的业务修养	(195)
鲁迅与语文教学	(202)
鲁迅作品教学刍议	(206)
如何在鲁迅作品教学中向学生进行美育	(211)
鲁迅作品教学法要多样化	(215)
教鲁迅作品要有立体感	(218)

要重视鲁迅写作方法的教学·····	(222)
把鲁迅的读书方法教给学生·····	(226)
鲁迅的讲课艺术·····	(229)
鲁迅作品的读写教学·····	(234)
和语文老师谈“鲁迅笔法”·····	(238)
讲鲁迅作品“三忌”·····	(241)
讲鲁迅不必忌讳人道主义·····	(244)
鲁迅文章学习例谈·····	(247)
怎样读鲁迅的小说·····	(249)
鲁迅青少年时代的“梦”·····	(251)
关于夏瑜的艺术处理·····	(254)
学习鲁迅杂文的头尾艺术·····	(256)

后记

郑心伶

鲁迅散文的教学

鲁迅的思想精深博大，其作品囊括古今中外。他所走过的道路，复杂曲折，备尝艰危；为了适应当时严酷斗争的需要，又“往往不恤用了曲笔”；此外，半个世纪以来，语言又发生了巨大的演变。因此，学生感到难学，教师感到难教。就拿鲁迅散文的教学来说吧，那五篇散文教材，均选自《野草》和《朝花夕拾》。这两本散文集写于一九二四年至一九二六年，是历史和时代的产物。当时，虽然国共两党实现了第一次合作，实行联俄、联共、扶助工农的三大政策，结成反帝反封建的统一战线，而以广东为根据地的国民政府已逐渐成为反对军阀势力和帝国主义侵略的希望和支柱。但是，那个时期，在中国历史上，仍是民国以来，北洋军阀统治的最黑暗的时代，段祺瑞执政府对人民群众实行横行暴敛，血腥统治，发生了震撼中外的“三·一八”悲惨血案，极力推行“外崇国信”的卖国投降政策，国难日见深重。对此，鲁迅正展开两面战斗，一方面揭露和挾伐段祺瑞执政府的滔天罪行，另一方面同御用学者与文人，形形色色的正人君子们酣战。罪恶黑暗的时代，孕育了深沉冷峻的诗篇，闪耀着灿烂的光辉。这个写作背景，是学生接触鲁迅作品时首先应该明确的。

为了教好鲁迅的散文，教师要不懈追寻鲁迅散文的思想与艺术的美学价值和意义，给学生以思想的陶冶、艺术的熏陶，丰富其知识，培养其技能，发展其智力，为听、说、读、写打下比较坚实的基础。

入选的散文共有五篇，《雪》和《风筝》选自《野草》，《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》、《范爱农》三篇选自《朝花夕拾》。从题材内容看，《雪》主要描写景物，表达对光明的追求；《风筝》和《从百草园到三味书屋》看重记事，追忆少年时期的生活片断，表示对美好事物的爱慕；《藤野先生》和《范爱农》是写人，追述留学日本和回国教书这两个阶段的思想与生活的概貌，从而反映了鲁迅早期和前期的生活和斗争的轮廓。从表现手法看，《从百草园到三味书屋》是运用对比方法铺叙，《风筝》有总括和分述，《藤野先生》重用衬托手法，《范爱农》善于穿插营构，而《雪》则托物言志。上述这些个性的东西，便构成了鲁迅散文教学的重点和系列。总个来说，这些散文的教学，必须致力培养阅读和写作记叙文的能力。在教材处理上，一般地说，共性的东西应该略讲，重在导读；个性的东西宜于详讲，旨在解惑，并施以相应的练习，使之巩固、吸收、消化。

那么，鲁迅散文的教学，怎样做到文和道的结合，既教文又育人呢？实践证明，消除学生的畏难情绪，引起学习的兴趣，特别是把思想教育和语言文字的教学有机地结合起来，让学生掌握鲁迅散文的规律和特点，便是行之有效的办法。为此，在教学过程中，我们经常采用如下的方法。

（一）激发学生学习鲁迅散文的欲望和兴趣，消除畏难

情绪。

孔子说：“知之者，不如好之者；好之者，不如学之者。”这些至理名言告诉我们：兴趣是调动和激发学生学习积极性和主动性的心理因素，是探求知识，认识事物，培养技能，发展智力的内在动力。为此，教师必须刻苦钻研教材，把握其特点、重点、难点、疑点，根据学生的实际，精心设计每一个环节的课堂教学，务求用知识去打动和吸引学生，尽可能把课上得生动活泼。其做法有三：

一是激疑问难，即学生自以为无疑之处，启发他们发现问题，解决问题。学生阅读《藤野先生》，对开头一段描写清国留学生的生活情景，感到平淡无奇，一略而过。教师可以启发他们思考：为什么开头要写清国留学生“油光可鉴”，“咚、咚、咚”跳舞呢？同写藤野先生有什么关系？这么一问，学生的情绪就激动起来，认真阅读与思考，为课堂教学创造了良好氛围。

二是要在学生急需研究和认识的地方责疑问难，引起情绪的兴奋，激发其好奇心，点燃其求知欲的火花。学习《从百草园到三味书屋》时，学生切望了解百草园为什么是乐园，三味书屋为什么是苦海。教师因势利诱，抛出问题，学生就集中精力阅读和考究，寻求正确的解答。

三是在教师本身感到深奥难懂而又是学生必须掌握的地方设疑问难，学生往往感到浓厚的兴趣。例如，《雪》开头为什么要写“暖国的雨”，范爱农为什么会落水而死，等等，这样，学生在教师的指导下，能够全神贯注，兴致勃勃，孜孜吃吃，锲而不舍地探求。这时，学生先前那种畏难情绪就会被艺术的悬念所取代。

（二）引发学生探求鲁迅散文的结构规律。

鲁迅的散文，同其他作家的散文一样，体式是灵活多样的。它往往没有完整的情节，也不着重于塑造人物形象，而是通过生活片断和场景，以叙事、记人、写景、状物来抒发感情，表现主题的。在散文教学中帮助学生把握其结构规律和特点，这对于进行具体的讲解和阅读，分析和综合，从而提高吸收能力，积累知识，是一项很重要的教学内容和任务。

关于散文结构的问题，鲁迅在《怎么写》中明确指出：“散文的体裁，其实是大可以随便的，有破绽也不妨。”实际上，他主张散文形式的“散”，即灵活多变，活泼多样，并非散乱无章。从总体上来看，那共性的东西便是“形散而神聚”，那就是：有以人物为线索结构成篇的，有以某个事物为线索而营构的，有以作者活动的过程为线索而联缀的，还有以作者思想感情的发展变化为线索而铺陈的，等等。但从个性来考虑，鲁迅的每一篇散文就是一种独特的结构形式，不能硬套这些公式。《从百草园到三味书屋》是用对比方法追忆少年时期读书生活的两个截然不同的场景，《雪》从横断面联缀“暖国的雨”、“江南的雪”和“朔方的雪”这三幅图画，《风筝》是先总括后分述，逐层深入发掘，以揭示主题。《藤野先生》运用纵式分为开头、中间、结尾三个部分分别写东京的见闻，仙台的藤野，回国的思念，处处突出藤野先生的形象。《范爱农》则以“我”和范爱农的关系为线索，用纵横结合，而以纵式为主的方法写了东京相识、故乡相熟、革命相投、诀别相吊四个生活片断，反映了范爱农的遭遇和为人。

根据前面的分析，可整理成一个总表：

课目	写作时间	结构	主要手法
《从百草园到三味书屋》	1926 9·18	特点用纵式写两个生活场景	对比方法 景物描写
《风筝》	1926 1·24	先总括后分述，逐层深入开掘主题	顺叙中有插叙
《雪》	1925 1·18	从横断面勾连暖国的雨、江南的雪、朔方的雪三幅画图	景物描写
《藤野先生》	1926 10·12	用纵式联结空间场景	衬托方法
《范爱农》	1926 11·18	纵横结合以纵式为主	插叙

教学时，必须从具体课文入手，进行深入细致的探究，切实把握其结构规律和特点，抓住了它，就等于找到了解决问题的“突破口”，有助于提纲挈领地剖析课文，避免零碎、拖沓和重复。在此基础上，设计好每一堂课的教学计划，给学生以切实的讲授，将利于概括作品的主题，学习写作技巧和方法，提高布局谋篇的能力。

（三）诱发学生琢磨和领会鲁迅散文的意境。

散文有记事性和抒情性两种，但作者绝不停留在记人叙事上，也绝不满足于浮泛的感情抒发。好的散文往往熔铸独到的见解和强烈的感情于所描写的对象，既创造新颖的意

境，又强化作品的深度、广度和力度。鲁迅的散文，就是这类散文的代表和典范。教学鲁迅散文，必须下足功力引导学生琢磨和领会其深邃意境。

所谓意境，指的是“意中有景，景中有意”，也就是作者的思想感情和描写对象交融为一的艺术境界。鲁迅的散文尤为注重意境的创造。为了把学生带进意境，可做这样的尝试：

一、抓住特点，细微体味，领会意境。《雪》是一首散文诗，意蕴丰富深厚，隐藉隽永。诗中描绘了三幅画面：暖国的雨、江南的雪和朔方的雪，学生不易读懂，为了帮助学生攻破这个难关，教师可以抓住开头写“暖国的雨”，尤其是“他自己也以为不幸否耶”对开拓主题的特殊作用，以它作为彩带，通过提要钩玄，找到“理丝的绪”，引导学生把那三幅色彩斑斓的图画勾连起来，成为绚丽迷人的画廊，放射出夺目异彩，从而求得“不幸否耶”的真谛，理解鲁迅的写作意图和伟大人格。

二、抓住作者精心锤炼的关键词语作为枢纽，以诠释意境。《风筝》开篇就写出“我”对“晴朗的天空”“有一二风筝浮动”时的感受：“惊异和悲哀”。这是作者精心设置的统摄全文的字眼。围绕着它，一波三折，千回百转地纠结着“我”的思想感情，跳荡着诗的旋律，颇为耐人寻味。教学时，只要按照这个艺术构思给予适当诱发，细心咀嚼，洞幽察微，学生就能领略“惊异和悲哀”之所在，步入作者创设的意境，捕捉语言的艺术美和意境的诗美。

三、启发学生以丰富的想象和瑰丽的联想展现意境，创造意境。鲁迅描写的“百草园”，就是一幅精美的连环风景

画，创造了一个适合儿童心理的极乐世界，使人强烈感到那“百草园”的富有诗情画意的美景宛在眼前。试看那个连环画吧，第一幅是“不必说”的静态美，第二幅是“也不必说”的动态美，第三幅是“单说”的动静交融的诗意美，充分展现出儿童的天真烂漫的特点，好奇心理和觅求奥秘的乐趣。这些情景交融，绘声绘色，富于艺术魔力的画面，无不把读者带进一个童话般的变幻神奇的艺术意境：“百草园”确是饶有诗情画意的乐园。在这个节骨眼上，激发学生去模仿和创造，张开想象和联想的翅膀，纵横驰骋，追述自己生活中的花鸟虫鱼，喜闻趣事。

（四）激发学生探求鲁迅散文中那种明快而深沉、冷峻而讥诮的独特韵味。

鲁迅的五篇散文，虽然选自《野草》和《朝花夕拾》，但总个基调仍不失其明快而深沉，冷峻而讥诮的独特韵味。教学鲁迅的散文，应该让学生领会这种艺术个性和战斗风格。《从百草园到三味书屋》这篇艺术珍品，便是这类散文的典型代表。描写“百草园”的笔调无不清新明快，晓畅自然，表现出百草园确是饶有情趣的乐园。当记述三味书屋时，则笔调深沉凝重，冷峻讥诮，把封建教育窒息儿童心灵的铜弊做了艺术的再现和概括。在《风筝》、《雪》、《藤野先生》、《范爱农》这些名篇里，也不难找到这种艺术个性和战斗风格，只不过不象《从百草园到三味书屋》这样集中，这样突出，这样泾渭分明罢了，而是散见于篇首、篇中，或篇末。我们在教学过程中，应尽可能采取一切有效手段，把这种艺术特色传授给学生，让他们多面又多彩地感受到鲁迅散文的美学价值，产生对真、善、美的执着追求，对

假、恶、丑的刻骨仇恨。这对学生的思想教育，无不具有深刻的现实意义。