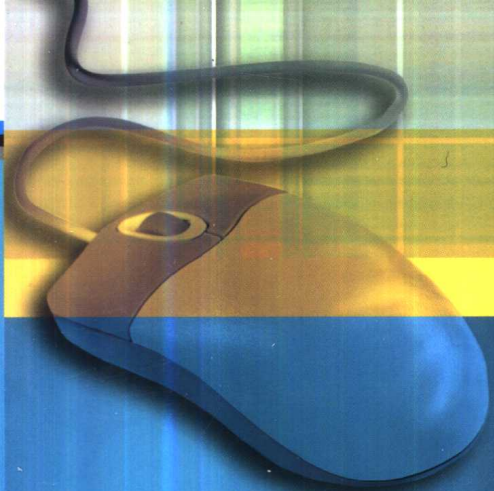


“十五”国家重点电子出版物规划项目
计算机知识普及和软件开发系列

电脑快速上手图形图像系列—2



FreeHand 10

实用基础教程

北京希望电子出版社 总策划
张瑞娟 焦照君 尚 锋 编 写



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhpe.com.cn

“十五”国家重点电子出版物规划项目
计算机知识普及和软件开发系列

电脑快速上手图形图像系列·2



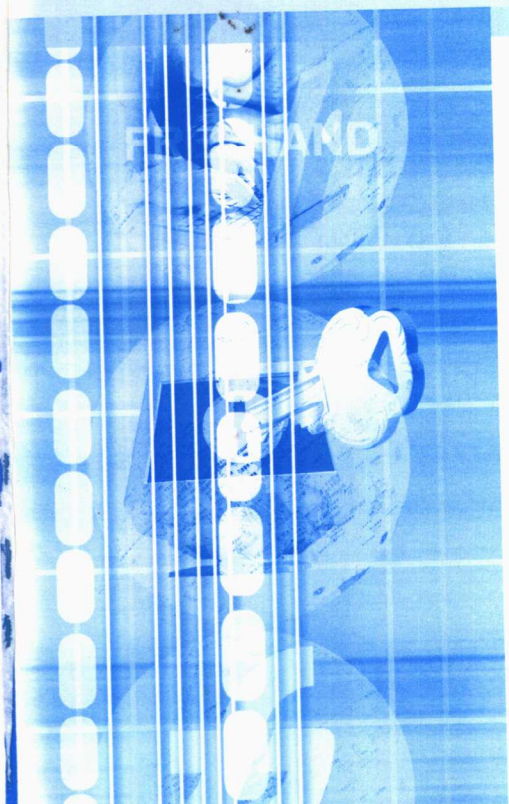
FreeHand 10

实用基础教程

北京希望电子出版社 总策划
张瑞娟 焦照君 尚 锋 编 写



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhpe.com.cn



内 容 简 介

本书是电脑快速上手图形图像系列丛书之一,全书共分为13章,主要内容包括初识FreeHand 10、详解FreeHand 10工作界面、几何图形的绘制、路径的编辑、对象的变换、颜色管理与样式制定、颜色的填充、描摹图稿、创建文本、文本的编辑、使用特殊效果等等。各章节详尽介绍了基础的理论知识,为便于用户学习,还加入了一些操作步骤,并且特别指出了操作中应注意的事项。

在掌握基本理论知识的同时,某些章节中还添加了生动的实例,以帮助读者巩固相关知识和实用技能,如鹅毛笔、装饰画、手帕等等,读者可以根据操作步骤的指导进行练习,而且还为读者设置了课后练习,以考察对该章内容掌握的熟练程度。

该书结构合理、层次清晰、内容丰富、叙述简明、图文并茂,实例与所讲述的知识点紧密结合。

本版CD内容为书中实例的素材和最终效果图。

有关书中的技术问题,请与TL-plan@263.net联系。

系 列 盘 书 : “十五”国家重点电子出版物规划项目 计算机知识普及和软件开发系列
电脑快速上手图形图像系列(2)

盘 书 名 : FreeHand 10 实用基础教程

文 本 著 作 者 : 张瑞娟 焦昭君 尚峰 编写

C D 制 作 者 : 希望多媒体开发中心

C D 测 试 者 : 希望多媒体测试部

责 任 编 辑 : 周珂令

出版、发行者 : 北京希望电子出版社

地 址 : 北京市海淀区知春路甲63号卫星大厦三层 100080

网址: www.bhp.com.cn

E-mail: lxr@bhp.com.cn

电话: 010-62520290,62521724,62528991,62630301,62524940,62521921,82610344

: (发行) 010-82675588-202(门市) 010-82675588-501,82675588-201(编辑部)

经 销 各地新华书店、软件连锁店

排 版 : 希望图书输出中心 全卫

C D 生 产 者 : 北京中新联光盘有限责任公司

文 本 印 刷 者 : 北京纪元印刷厂

开 本 / 规 格 : 787毫米×1092毫米 1/16 23印张 520千字 彩插8页

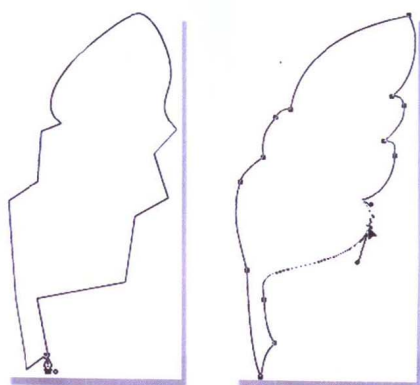
版 次 / 印 次 : 2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

印 数 : 0001-5000册

本 版 号 : ISBN 7-900118-56-X

定 价 : 33.00元(本版CD)

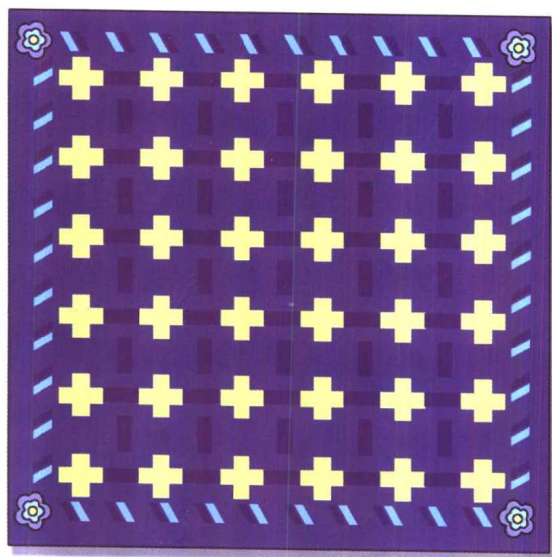
说明: 凡我社产品如有残缺,可执相关凭证与本社调换。



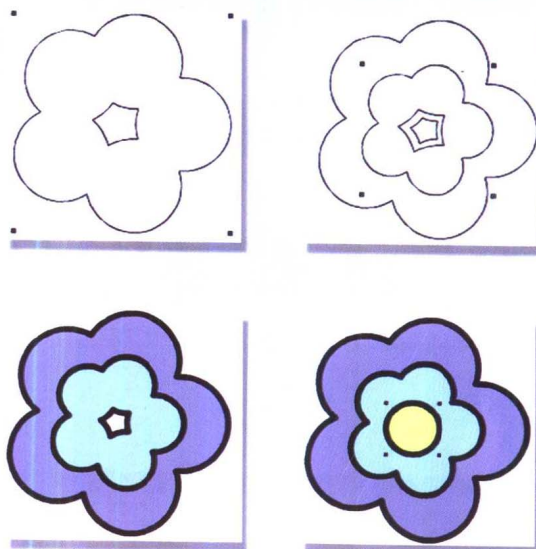
编辑路径



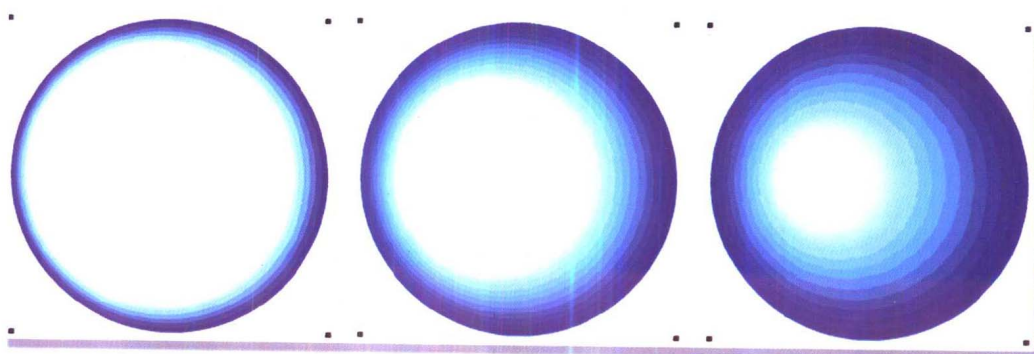
实例《鹅毛笔》



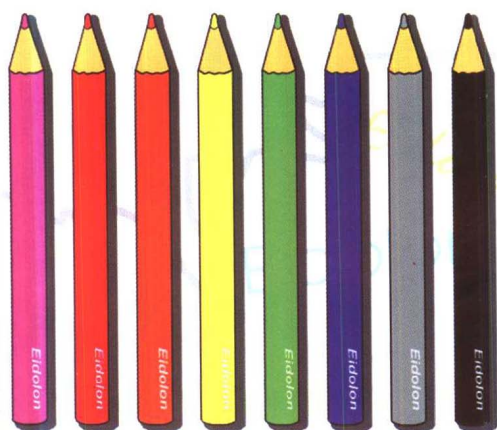
实例《手帕图案》



旋转、缩放选择对象

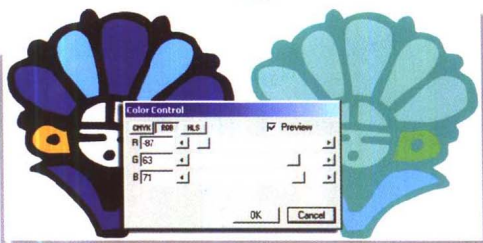


不同厚度的渐变效果



Eidolon

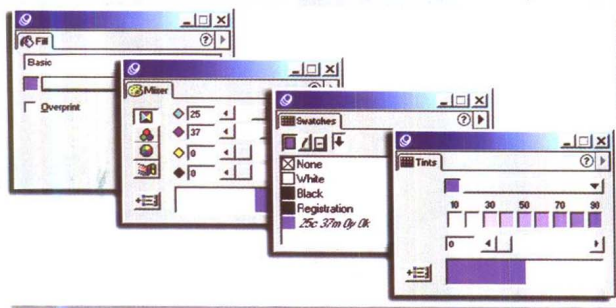
实例《彩色铅笔》



左为原图，右为调整颜色后效果



左为原图，右为灰度显示效果



在面板间拖放颜色



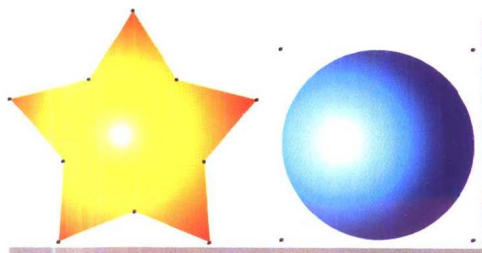
左为原图，右为变暗后的效果



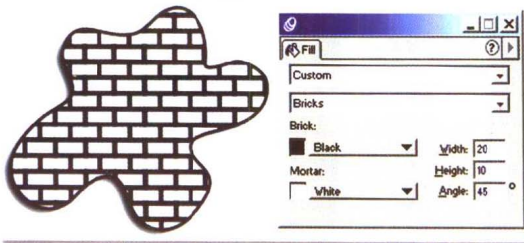
实例《装饰画》



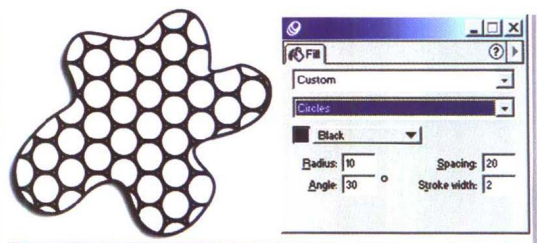
左为原图，右为变亮后的效果



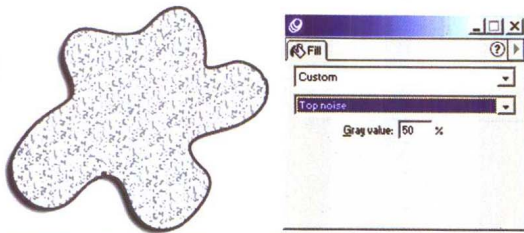
应用射线渐变



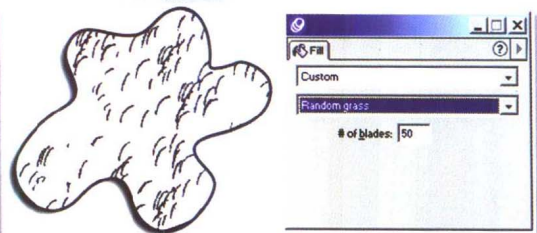
Bricks (砖块)



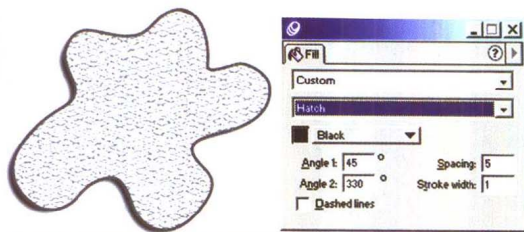
Circles (圆圈)



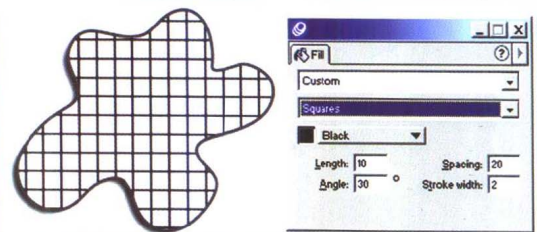
Top Noise (灰色杂点)



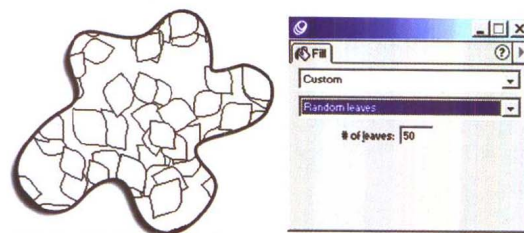
Random grass (随机草丛)



Hatch (网线)



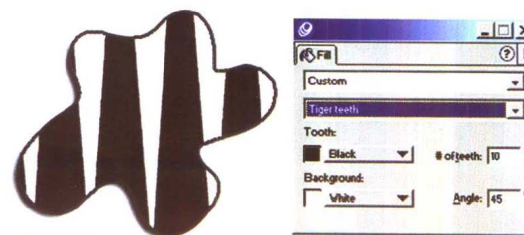
Squares (方块)



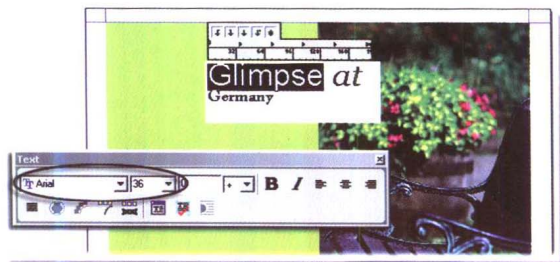
Random Leaves (随机叶子)



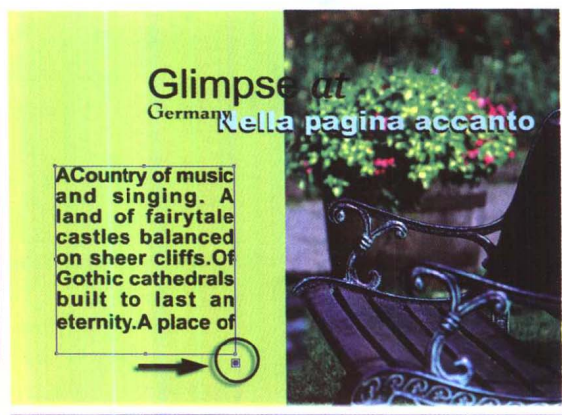
Noise (噪音)



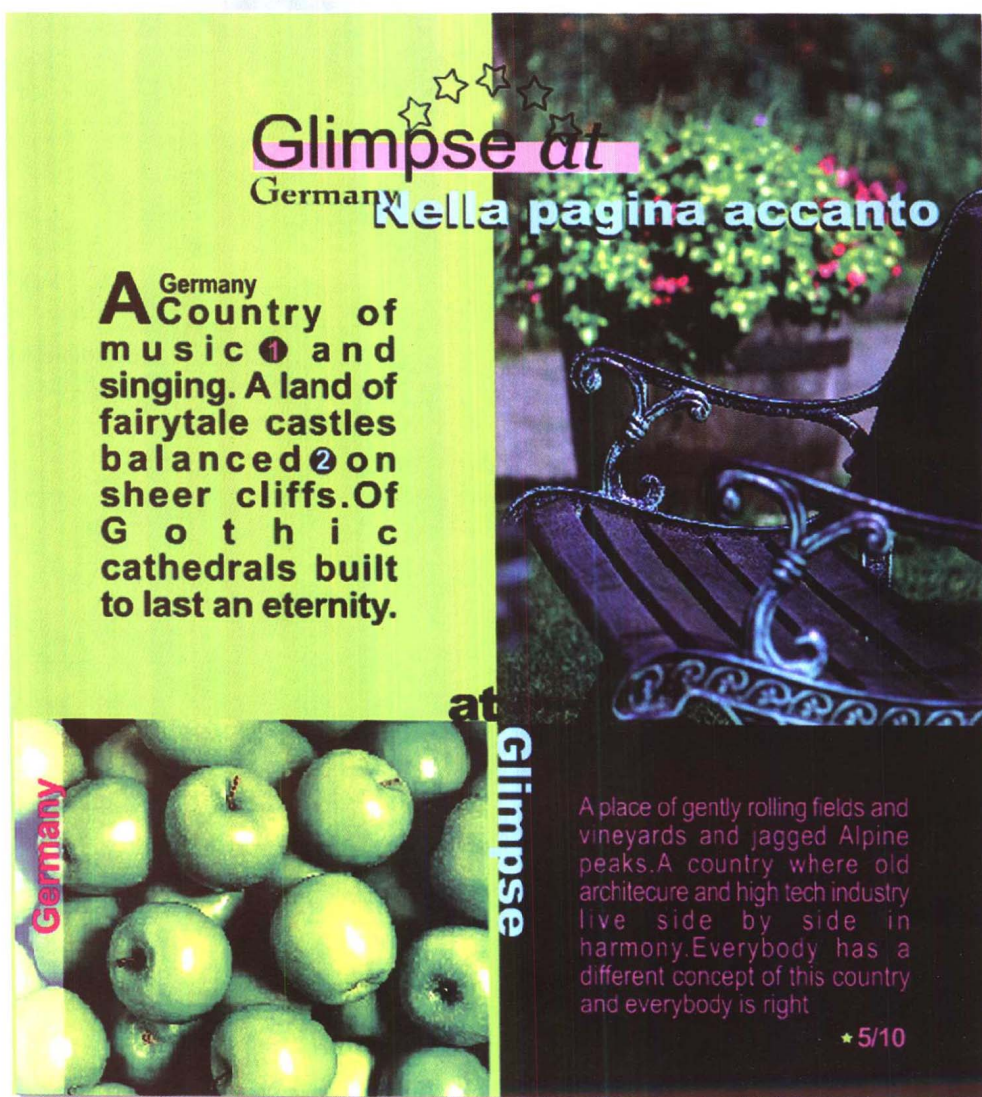
Tiger teeth (虎牙)



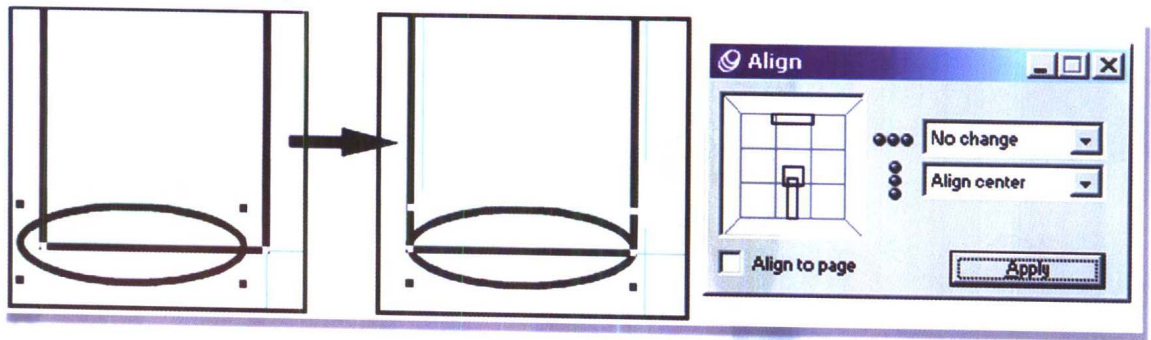
輸入美術字文本



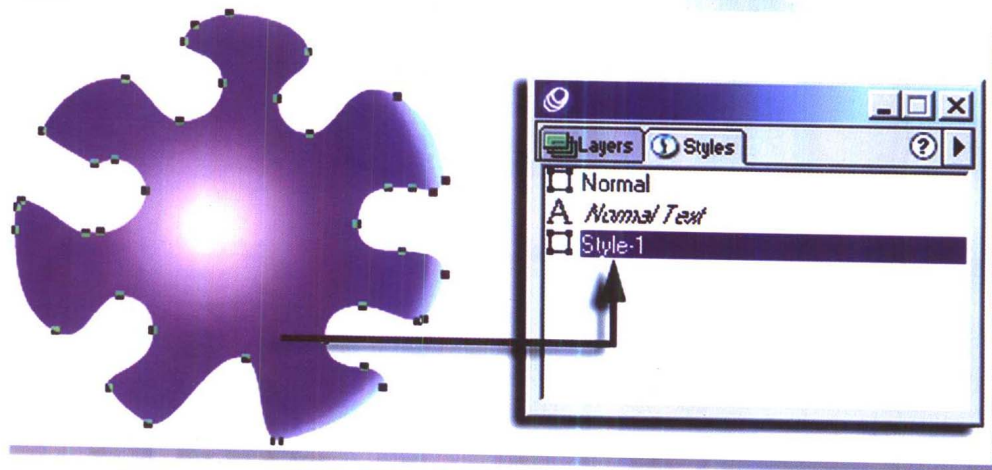
輸入段落文本



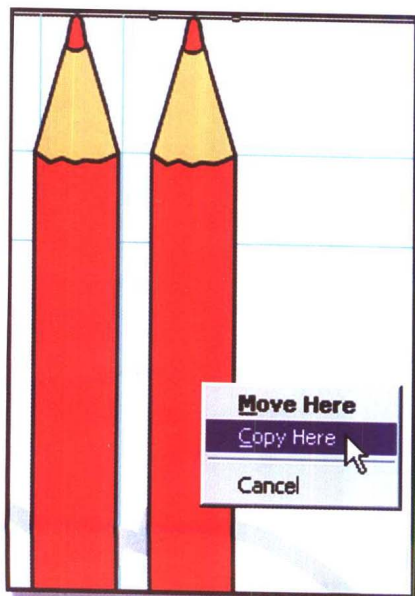
实例《宣传页》



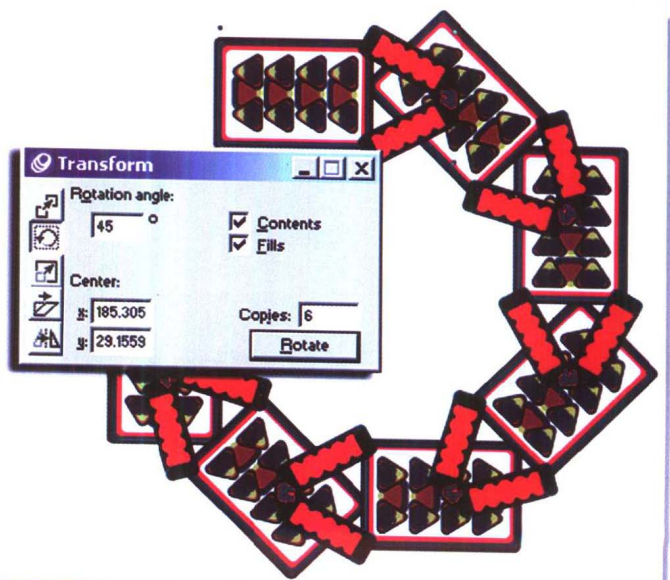
对齐对象



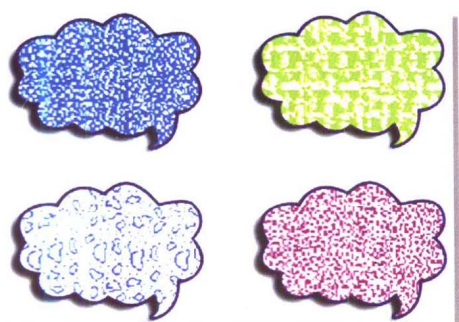
拷贝样式并粘贴到当前对象



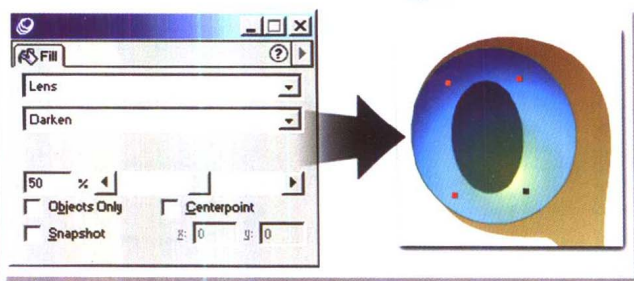
复制对象



复制旋转对象



Textured 不同填充效果

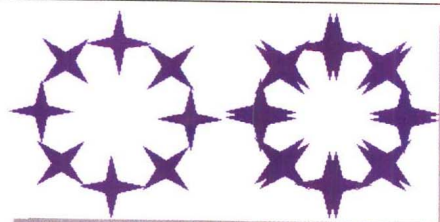


使用透镜填充

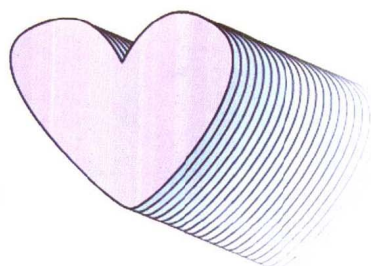
success
success

添加不同样式的删除线

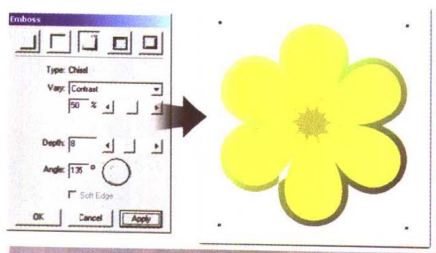




镜射效果



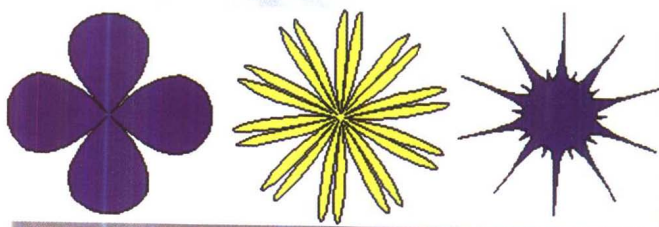
涂抹效果



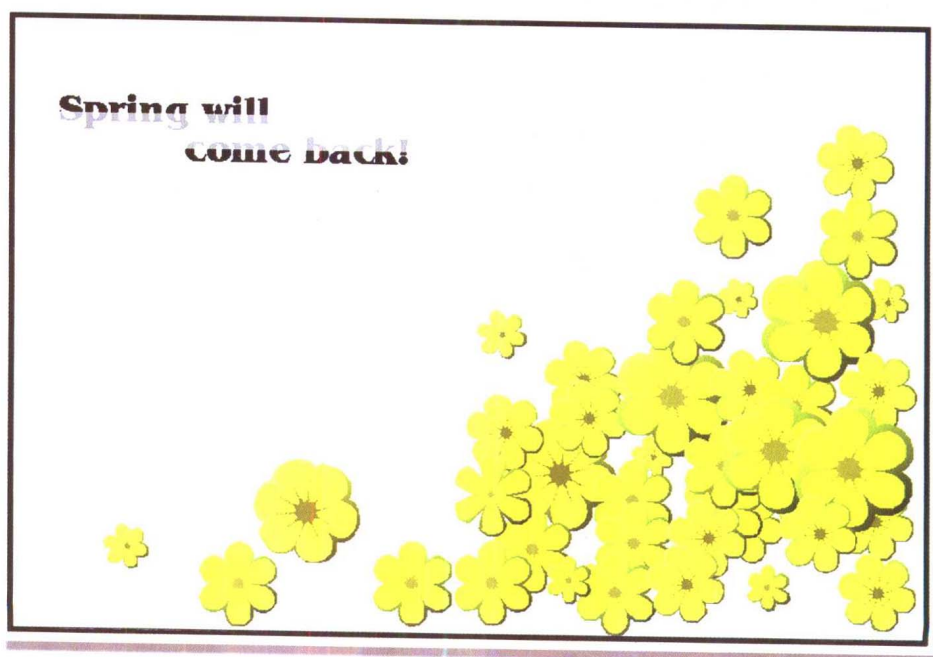
添加浮雕效果



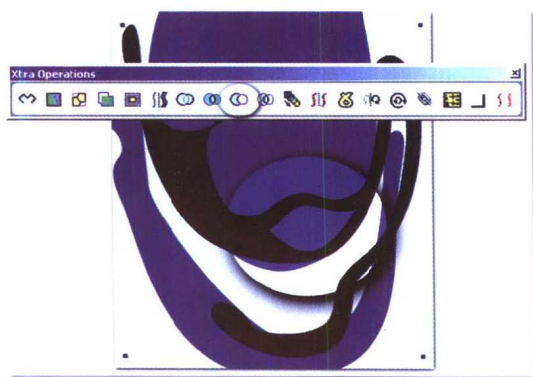
粗糙效果



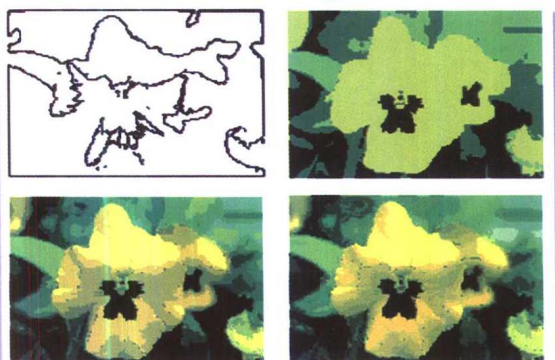
弯曲效果



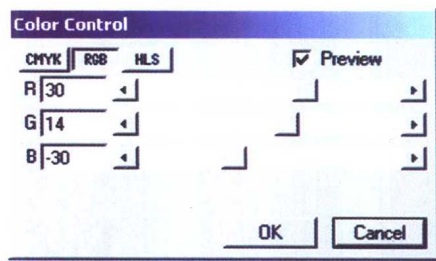
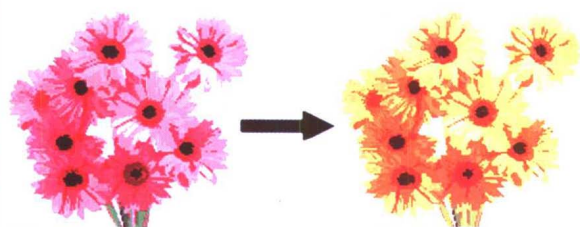
实例《图案》



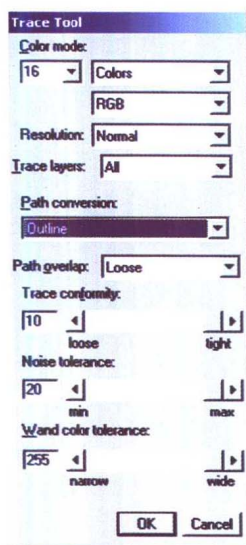
将对象相交部分挖空



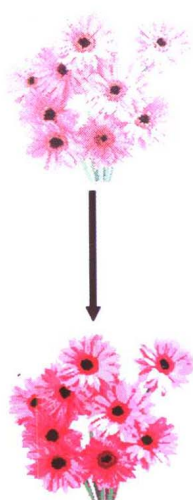
使用不同颜色位数的描摹效果



改变对象的色相



描摹图像



实例《小杯垫》

前 言

FreeHand 系列软件是 Macromedia 公司出品的一款优秀的矢量绘图软件，自 1988 年推出以来，由于对 Macintosh 平台具有良好的兼容性，并且具有功能强大，操作简便等特点，一经上市，就得到了广大专业设计人士的首肯，当移植到 PC 机后，更是受到了广大用户的青睐。

FreeHand 的每次升级都会给人们带来新的惊喜，在继承了前几个版本优点的基础上，Macromedia 公司又为广大用户精心打造了新的版本——FreeHand 10，与 FreeHand 9 相比较而言，FreeHand 10 做了较大的改动，例如在工具箱中增强了某些工具的功能，并新增了几个实用的工具；在工具栏上删减了一些按钮，添加了新的命令按钮，并且对按钮的外观做了一些调整，使整个工具栏更为简洁、直观；在该软件中，浮动面板作为重要的组件，以集成面板组的形式出现，各面板可以从默认的面板组中分离出来，并和其他面板重新进行组合，并且增加了几个新的面板。

更值得称道的是，在 FreeHand 10 中创建的作品还可以添加动画效果，用于在互联网上发布，这就为用户提供了更多充分展示自我的机会。总之，FreeHand 10 呈现给用户的是一个全新的工作界面，设计更为合理、更具人性化，操作更为简便灵活。

使用 FreeHand 10 不仅可以创建光滑细腻的矢量图形，也可以对导入的位图图像进行适当的处理，利用该软件可以创建广告作品、报纸插图、海报、招贴等等，它的用途是非常广泛的。

本书详细地介绍了 FreeHand 10 的使用方法，希望能够为广大用户深入地了解该软件提供帮助，其中共分为 13 章，主要由以下内容组成：几何图形的绘制、路径的编辑、对象的变换、颜色管理与样式制定、颜色的填充、描摹图稿、创建文本、文本的编辑、使用特殊效果等等。本书按照用户使用软件的习惯，合理地安排了叙述结构，依次由浅入深地讲解了应掌握的知识点，涵盖了各方面的内容，在一些章节中，除系统地介绍了理论知识外，还添加了精彩的实例和课后练习，使用户在绘制图形的过程中，轻松地巩固本章所学知识。对于初学者来说，可以从最基础的知识开始学起，然后逐渐深入学习，而对于该软件的老用户来说，则可以选择性地进行学习，以提高对该软件的操作熟练程度。

参与本书编写与整理工作的人员有周珂令、张瑞娟、尚峰、王珂、焦昭君、刘锟、付燕妮等，由于编者水平有限，加之时间比较仓促，书中难免有差错和不妥之处，恳请广大读者批评指正，以使我们的工作不断得以改进。

腾龙视觉设计工作室

目录

第1章 初识 FreeHand 10.....	1	2.5.3 信息栏.....	36
1.1 FreeHand 10 的新增功能.....	1	2.5.4 Xtras 工具栏.....	36
1.2 FreeHand 10 的安装.....	5	2.6 浮动面板.....	37
1.2.1 安装系统要求.....	5	2.6.1 面板的基本操作.....	37
1.2.2 安装 FreeHand 10.....	6	2.6.2 Inspectors 面板组.....	38
1.3 启动与退出 FreeHand 10.....	8	2.6.3 其它面板组.....	39
1.3.1 启动 FreeHand 10.....	8	2.6.4 浮动面板.....	42
1.3.2 FreeHand 10 的欢迎界面.....	9	第3章 几何图形的绘制.....	45
1.3.3 退出 FreeHand 10.....	10	3.1 基本绘制工具.....	45
1.4 浏览工作界面.....	10	3.1.1 矩形绘制工具.....	45
1.4.1 FreeHand 10 的界面.....	10	3.1.2 椭圆绘制工具.....	47
1.4.2 组件简介.....	11	3.1.3 多边形绘制工具.....	47
1.5 文件管理.....	12	3.1.4 螺旋线绘制工具.....	49
1.5.1 新建文件.....	12	3.1.5 圆弧绘制工具.....	52
1.5.2 打开文件.....	12	3.2 路径绘制工具.....	53
1.5.3 保存文件.....	13	3.2.1 直线绘制工具.....	54
1.5.4 关闭文件.....	14	3.2.2 铅笔工具.....	55
1.5.5 模板的使用.....	14	3.2.3 贝塞尔工具.....	59
1.5.6 导入文件.....	15	3.2.4 钢笔工具.....	60
1.5.7 导出文件.....	16	3.3 编辑命令.....	62
1.6 使用帮助.....	18	3.3.1 复制对象.....	62
1.6.1 鼠标跟踪信息提示.....	18	3.3.2 剪切对象.....	66
1.6.2 使用帮助窗口.....	18	3.3.3 撤消操作.....	67
1.6.3 使用面板上的帮助.....	21	3.4 实例练习--鹅毛笔.....	68
1.6.4 使用在线帮助.....	21	课后练习.....	73
第2章 详解 FreeHand 工作界面.....	22	第4章 路径的编辑.....	74
2.1 标题栏.....	22	4.1 认识对象.....	74
2.2 菜单栏.....	23	4.2 路径与节点.....	74
2.3 主工具栏.....	27	4.2.1 选择路径与节点.....	76
2.4 工具箱.....	29	4.2.2 节点的添加与删除.....	78
2.5 工具栏.....	32	4.2.3 连接路径.....	84
2.5.1 文本工具栏.....	32	4.2.4 节点的转换.....	86
2.5.2 状态栏.....	33	4.3 组合路径.....	88

4.3.1 Crop (修剪) 命令	89	6.6 实例练习—彩色铅笔	147
4.3.2 Divide (分割) 命令	90	第7章 颜色与样式的制定	156
4.3.3 Expand Stroke (扩展轮廓线) 命令	91	7.1 色彩基础知识	156
4.3.4 Inset Path (内置路径) 命令	92	7.2 颜色模式的使用	157
4.3.5 Intersect (交叉) 命令	93	7.2.1 使用 CMYK 颜色模式	157
4.3.6 Punch (穿孔) 命令	93	7.2.2 使用 RGB 颜色模式	158
4.3.7 Transparency (透明度) 命令	94	7.2.3 使用 HLS 颜色模式	159
4.3.8 Union (联合) 命令	95	7.2.4 Color 调色板	159
4.4 装饰画	95	7.3 创建并安排颜色	160
课后练习	105	7.3.1 使用 Swatches 面板	160
第5章 对象的变换	106	7.3.2 从 Mixer 面板获取颜色	161
5.1 变换工具简介	106	7.3.3 从 Tints 面板获取颜色	161
5.2 移动对象	107	7.3.4 在 Swatches 面板中编辑颜色	163
5.2.1 使用选择工具移动对象	108	7.3.5 拖放颜色	165
5.2.2 变换对象	109	7.4 颜色库的使用	165
5.3 变换对象	110	7.4.1 使用颜色库	165
5.3.1 缩放对象	110	7.4.2 创建自定义颜色库	167
5.3.2 旋转对象	112	7.5 调整图像颜色	169
5.3.3 倾斜对象	114	7.6 编辑和使用对象样式	172
5.3.4 镜像对象	114	7.6.1 创建样式	172
5.4 实例操作—手帕图案小稿	115	7.6.2 编辑对象样式	173
课后练习	121	7.6.3 拷贝和粘贴样式属性	174
第6章 对象的组织	122	7.6.4 删除样式	174
6.1 页面辅助设置	122	课后练习	174
6.1.1 页面标尺	122	第8章 颜色的填充	175
6.1.2 设置网格	123	8.1 单色填充	175
6.1.3 辅助线	125	8.2 渐变填充	177
6.2 对象的对齐与分布	129	8.2.1 直线渐变	178
6.2.1 对象的对齐	130	8.2.2 射线渐变	179
6.2.2 对象的分布	132	8.2.3 等高线渐变	180
6.3 组合对象与保护对象	133	8.3 透镜填充	181
6.3.1 路径的复合	133	8.3.1 Transparency (透明透镜)	182
6.3.2 设置群组对象	136	8.3.2 Magnify (放大透镜)	184
6.4 锁定设置	138	8.3.3 Invert (负像透镜)	185
6.5 图层与对象层序	141	8.3.4 Lighten (变亮透镜)	186
6.5.1 认识图层	141	8.3.5 Darken (变暗透镜)	188
6.5.2 编辑图层	142	8.3.6 Monochrome (单色透镜)	188
6.5.3 对象排序	145	8.4 图案填充	189
		8.5 特殊填充	191

8.5.1 PostScript 填充	191
8.5.2 Textured 填充	191
8.5.3 Tiled 填充	192
8.6 Custom 填充	195
8.7 小蜗牛	200
8.8 眼球的制作	206
课后练习	214
第 9 章 描摹图稿	215
9.1 图稿描摹	215
9.1.1 导入图片的格式	216
9.1.2 导入底图	216
9.1.3 放置底图	217
9.2 自动描图	217
9.2.1 Trace 工具	218
9.2.2 局部描摹	222
9.2.3 描摹后的编辑	223
9.3 手动描图	224
9.3.1 手动描图的技巧	224
9.4 实例练习—小杯垫	225
课后练习	229
第 10 章 创建文本	230
10.1 创建文本	230
10.1.1 创建文本块	230
10.1.2 使用文本编辑器	232
10.2 文本初步编辑	233
10.2.1 常用文本输入键	233
10.2.2 使用特殊字符	234
10.2.3 选择和编辑文本	235
10.3 创建自由形状的文本	236
10.3.1 自由形状文本的创建	236
10.3.2 隐藏轮廓	236
10.3.3 分离文本和对象	237
10.4 调整文本对象	238
10.4.1 改变文本块的大小	238
10.4.2 使用 Object 面板	240
10.5 修整文本对象	241
10.5.1 变换文本对象	241
10.5.2 改变文本对象形状	242
10.5.3 删除文本对象	243

10.6 链接文本对象	244
10.6.1 链接文本	244
10.6.2 文本链接的编辑	245
10.7 使用拼写检查	246
10.7.1 设置检查范围	247
10.7.2 使用拼写检查	247
10.8 文字的查找和替换	248
10.8.1 设置查找选项与范围	249
10.8.2 查找和替换	249
课后练习	250
第 11 章 文本的编辑	251
11.1 设置文本字符格式	251
11.1.1 文本的字体设置	251
11.1.2 文本字符的缩放	253
11.1.3 水平和垂直间距	254
11.2 文本段落的格式	256
11.2.1 使用文本标尺	256
11.2.2 文本的对齐	258
11.2.3 间距的调整	260
11.2.4 自动连字功能	260
11.3 文本的块级格式	262
11.3.1 栏和节	262
11.3.2 换行次序	263
11.4 文本的整体调整	264
11.4.1 使用文字栏调整功能	264
11.4.2 字体大小和行间距的调整	265
11.4.3 文字的大小写	265
11.5 使用文本样式	266
11.5.1 创建及复制文本样式	267
11.5.2 编辑文本样式	268
11.5.3 应用文本样式	269
11.5.4 导入和导出样式	269
11.6 文本的特殊效果	270
11.6.1 高亮效果	270
11.6.2 内嵌效果	271
11.6.3 阴影效果	272
11.6.4 删除线效果	272
11.6.5 下划线效果	273
11.6.6 投影效果	273

11.7 文本的特殊效果.....	274	12.5.1 设置动画.....	314
11.7.1 将文本捆绑到路径上.....	274	12.5.2 预览与导出动画.....	316
11.7.2 编辑捆绑效果.....	276	12.6 图案.....	317
11.7.3 调整文本在路径上的方向.....	276	课后练习.....	328
11.7.4 将文本转换成路径.....	277	第 13 章 定制工作空间.....	329
11.8 图文混排.....	278	13.1 自定义快捷键.....	329
11.9 实例操作—宣传页.....	279	13.2 自定义工具栏.....	330
11.10 综合实例.....	284	13.2.1 隐藏或显示工具栏.....	331
第 12 章 使用特殊效果.....	291	13.2.2 移动和改变工具栏的排列.....	331
12.1 访问特效工具.....	291	13.2.3 删除或增加工具.....	332
12.2 使用 Xtra Tools 工具栏.....	292	13.3 自定义工具箱.....	333
12.2.1 鱼眼效果.....	292	13.4 自定义浮动面板.....	334
12.2.2 三维旋转.....	293	13.5 使用 Preferences 对话框.....	334
12.2.3 涂抹工具.....	295	13.5.1 General 设置.....	334
12.2.4 Roughen 工具.....	296	13.5.2 Object 设置.....	336
12.2.5 镜射效果.....	298	13.5.3 Panels 设置.....	338
12.2.6 绘画喷管.....	299	13.5.4 Text 设置.....	338
12.2.7 创建图表.....	302	13.5.5 Spelling 设置.....	340
12.2.8 弯曲效果.....	304	13.5.6 Colors 设置.....	341
12.2.9 阴影效果.....	304	13.5.7 Document 设置.....	342
12.3 使用 Xtra Operations 工具栏.....	306	13.5.8 Import 设置.....	343
12.3.1 分形效果.....	306	13.5.9 Export 设置.....	344
12.3.2 混合效果.....	308	13.5.10 Redraw 设置.....	345
12.3.3 浮雕效果.....	310	附录 FreeHand 常用快捷键.....	347
12.4 Envelope 工具简介.....	312		
12.5 为对象添加动画效果.....	314		

第 1 章 初识 FreeHand 10

FreeHand 的汉语意思为“徒手画的”，单单从字面上理解就可知道 FreeHand 可以为用户提供自由的创作空间，使用 FreeHand，用户可以像在纸上一样随心所欲地绘制图形。FreeHand 是一种基于矢量的平面绘图软件。使用矢量绘图软件所创建的图形同分辨率无关，当图形被放大后，不会出现锯齿现象，这意味着它可以按最高分辨率显示到显示器和打印机等输出设备上。

自 Macromedia 公司于 1987 年推出 FreeHand 的第一个版本以来，它一直在矢量绘图软件中占有一席之地，尤其可以在 Macintosh 平台上安全稳定地运行，这使得它在世界各地拥有大量的用户。

在新世纪伊始，Macromedia 公司又推出了 FreeHand 的升级版——FreeHand 10，

FreeHand 10 呈现给用户一个全新的操作界面，更趋简洁的窗口，朴实高效的面板，使用户在工作中得到一种新的体验。除了外观的变化外，它在继承了 FreeHand 9 易学易用的基础上，改善和新增了一些工具的功能，使用户操作起来更加简单和方便。

使用 FreeHand，用户可以创建出光滑精细的艺术作品，比如创建报纸插图、广告标幅、统计图表等等。随着当今网络的日益普及，FreeHand 也侧重于这方面的开发，在 FreeHand 10 中创建的作品，除了广泛应用到传统的印刷媒体外，现在多了一个展示的空间，即可以结合 Flash 5 使作品生成漂亮的动画效果，从而在 Internet 上发布。

本章要点

- FreeHand 10 的新增功能
- FreeHand 10 的安装
- FreeHand 10 的启动与退出
- 使用帮助
- 文件管理

1.1 FreeHand 10 的新增功能

FreeHand 10 与 FreeHand 9 相比，更有了长足的进步，它新增了几个面板，而且增强了一些工具的功能，所有的这些改进都将使用户的工作更有成效。

下面简单介绍一个它新增或者改进的内容：

1. 工具箱中的新工具

FreeHand 10 的工具箱中包含了常用的选择工具、绘图工具以及编辑工具等等，它在原来 FreeHand 9 的基础上，又添加了几个实用的工具，这为用户的操作提供了很大方便，工具按钮的外观更加形象，而且与其它绘图软件有相似之处，这使得了解其它软件的用户有亲切之感，不仅如此，它还改良了原有工具的一些功能：