

J 292.41.43
Z34

一、篆刻简介

篆刻是“篆”与“刻”的艺术，是书法、章法、刀法的综合艺术。战国古玺、秦汉印章独具特色；明清以来的篆刻艺术，更是名家如云，百花争艳。

自八十年代起，我国的篆刻艺术得到了空前的普及和发展，已逐渐由文人刻印时代进入了群众创作时代，广大青少年更是乐此不疲。毫无疑问，进入二十一世纪，也将会是一个篆刻新时代的到来。



A0933063

J 292.41-43
Z34

一、篆刻简介

篆刻是“篆”与“刻”的艺术，是书法、章法、刀法的综合艺术。战国古玺、秦汉印章独具特色；明清以来的篆刻艺术，更是名家如云，百花争艳。

自八十年代起，我国的篆刻艺术得到了空前的普及和发展，已逐渐由文人刻印时代进入了群众创作时代，广大青少年更是乐此不疲。毫无疑问，进入二十一世纪，也将会是一个篆刻新时代的到来。



A0933063

1. 印章的名称:

自古以来官、私印在不同时代主要有玺、印、章、印章、印信、宝、记、朱记、合同、关防、押、图书、图章、戳子等称谓。现在一般泛指印章艺术为篆刻艺术，篆刻作品也可以称为印章。

2. 印材及治印方法:

印材主要有铜、铁、金、银、琥珀、玛瑙、水晶、玉、石、象牙、牛角、竹、木等。实用印章也常用胶皮、塑料、有机玻璃等。篆刻创作及学习应以石料为主。

治印方法主要有铸、凿、琢、刻等。铸印浑穆，凿印峭拔，琢印工整，刻印具有刀石之美。



铸印（铜）



凿印（铜）



琢印（玉）



刻印（石）

3. 印钮印石与印面、印样:

印钮有铸造而成，也有雕刻而成。主要有鼻钮、桥钮、台钮、龟钮、鱼钮、兽钮等。



桥钮



台钮

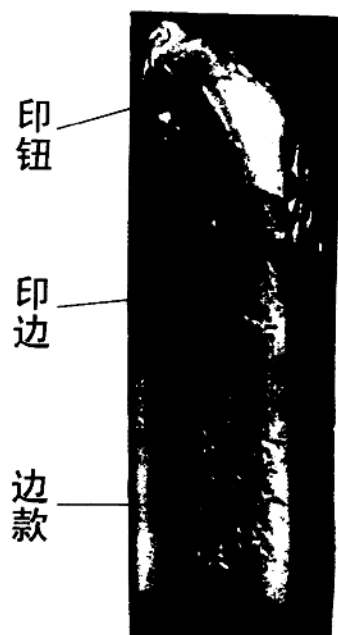


龟钮



兽钮

无钮印石有方形、长方形、自然形、圆形等。作为印面的一面可以刻印文，印边及印顶可以刻边款。



印面



边款拓片



朱文印印面



朱文印印样



印面



印样



白文印印面

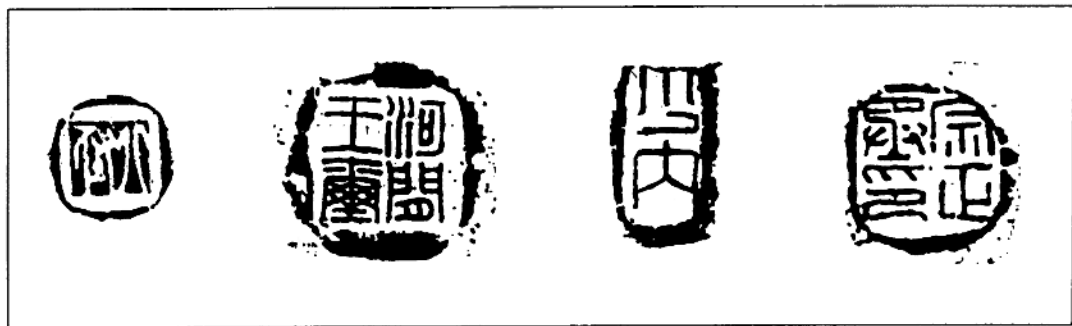


白文印印样

印面上的文字凹下的称为“白文”（阴文）；凸起的称为“朱文”（阳文）。还有一种是朱白相间文。

钤盖印章即印面蘸好印泥盖在纸上，盖出的效果称为“印样”、“印蜕”、“印拓”或“印花”。

封泥是古人把印摁在封东西的软泥上，朱文印呈白文，白文印呈朱文，四周有宽边，这是特殊的印样，极有欣赏价值。



封泥拓片

4. 印章的用途及常用印：

古代印章有官印、私印两大类，主要作为权力和表信的凭证。古人曾把印章用于殉葬、烙马、佩带，也用于器物、封泥、文件及书画。

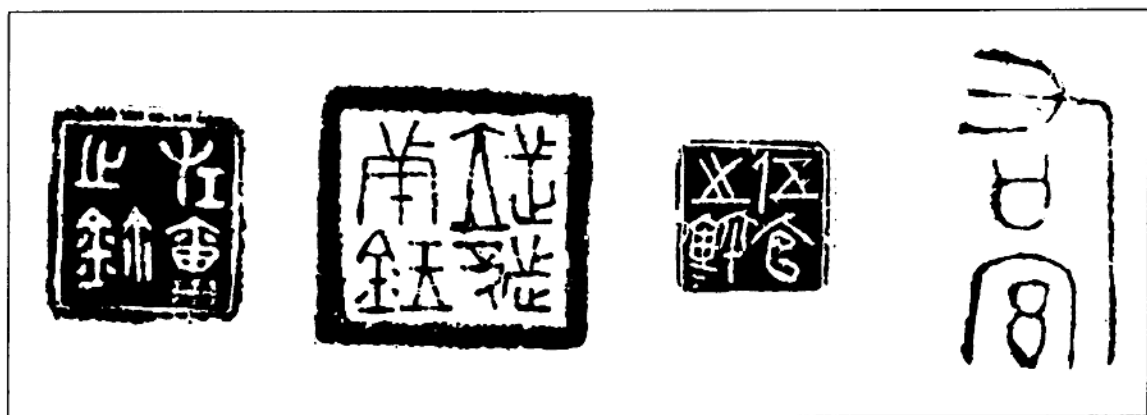
篆刻已由实用艺术变为欣赏艺术，学习篆刻的目的是要搞艺术创作，篆刻作品可以集成印谱也可以用于书画。

常用印主要有姓名印、笔名或字号印、籍贯印、纪年印、生辰印、生肖印（肖形印）、斋馆印、收藏印、鉴赏印及诗词、警句印。还有常用于书画的引首章、压角章等。

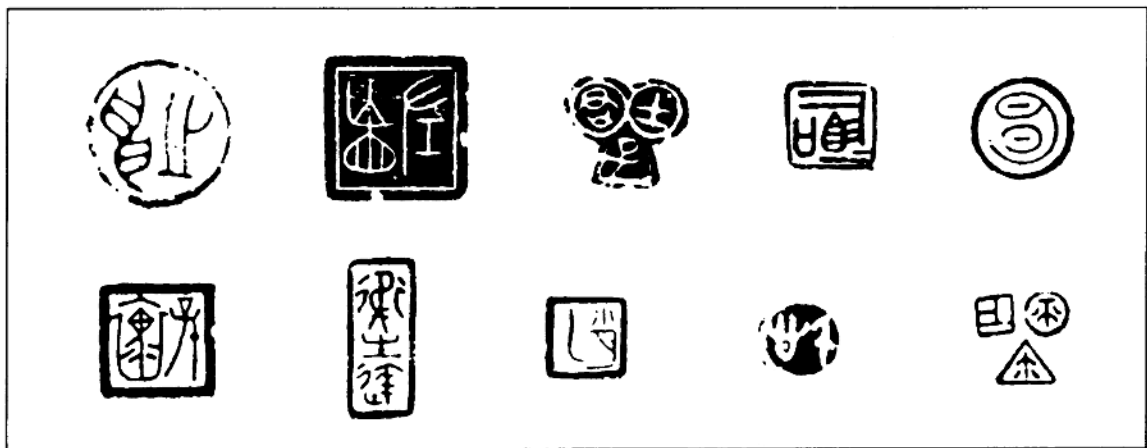
二、战国至宋元的印章艺术

1. 战国古玺：

古玺文字属于大篆，与当时的金文风格相近。印形多变，布局常用错落、穿插、留空等艺术手法来处理。印文有朱文、白文及朱白相间文。古玺有铸成的也有凿成的。



官玺



私玺

2. 秦印：

秦印采用的文字是“摹印篆”与诏版、权量铭文风相近，印面有

方形、长方形（半通印）及圆形，几乎都有“田”或“日”字界格，布局既平正又灵动，官私印几乎都是凿成的白文印。



官印



私印

3. 汉印：

汉印文字多用体态方正的“缪篆”，也有以“殳书”、“鸟虫篆”及隶书入印的。布局常运用方圆、粗细、屈伸、挪让等艺术手法，白文铸印端庄浑厚，凿印又称“急就章”妙趣天成。



护军印章



三封左尉



常乐单印



校尉之印

官
印



汉氏成园丞印



长沙校尉丞



牙门将印章



鹰扬将军章

私印



丁若延印



孙千秋印



石易之印



山贵之印



王育印信



董猜



侯延寿印



应了之印



杜子沙印
(回文·殳书)



张猛
(鸟虫篆)

4. 魏晋南北朝印:

魏晋时期继承了汉印特点,并发展了多字印。官印以凿为主,还有一种以“悬针篆”入印的印章。

南北朝时期,印章艺术走向衰落,官印加大,朱文多铸成,白文多凿成,制作都较草率。



魏印



晋印



悬针篆



南北朝印

5. 唐、宋、元的印章:

唐代入印文字有篆书、楷书、隶书等。官印多以“九叠篆”入印。私印流传较少。唐代还出现了年号印、斋馆印、鉴赏印等。词局印也得到发展。

宋元时期,官印以“九叠篆”入印,宋代出现了以符号入印的“押印”,至元代押印盛行,称为“元押”或“花押”。

宋元时期的书画家米芾、赵孟頫已经注意到了印章的艺术价值,并亲自篆印文,由印工刻成印。赵孟頫以小篆入印,创立了圆转秀丽

的“圆朱文”印。元末画家王冕开始以花乳石自篆自刻印章，并用于书画作品，对明清篆刻有很大影响。

唐印

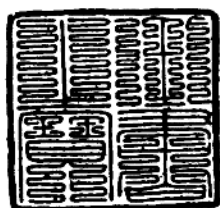


贞观



端居室

宋印



御书之宝



宣和



眉阳苏轼

元印



黄蘖印



押



押



押



押

赵孟頫篆印



赵氏书印



天水郡图书印



赵孟頫印

王冕篆刻



文王子孫



王元章



会稽佳山水

三、明清以来的流派篆刻艺术

明清以来有成就的篆刻家很多，如《明清篆刻流派印谱》一书录有篆刻家124位，《广印人传》一书录有篆刻家1800余位。现简单介绍部分篆刻家。

1. 明代篆刻家：

(1) 文彭（1498—1573）。篆刻重视笔意的表现，刀法稳健，刻印能利用石性，善于处理印边。首创在石章侧面以“双刀法”刻阴文边款。开创了印学史上第一个流派——吴门派。



停云



七十二峰深处



文彭之印



我师造物

(2) 何震（1530—？）。初学文彭，后又转学秦汉。篆法简洁，布局近汉印，以冲刀法、切刀法刻印，刀法猛利。首创以单刀法刻边款。开创了“皖派”。



云中白鹤



程守之印



放情诗酒



树影摇窗

(3) 苏宣（1553—？）。以汉篆或大篆入印，章法不拘前人绳墨，刻印以冲刀为主，有时冲切相间，所刻行草边款能显出刀法美。



汉阳太守章



汉苏之印



啸民



振衣千仞冈

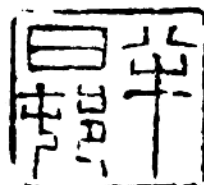
(4) 朱简(约1570—?)。篆写印文具有个性,首创“碎切刀”的刀法,所刻朱文印线条有变化,有节奏感,白文印线条具有写意的趣味。他的作品刀痕显露,有一种豪迈过人之气。



质父



朱简之印



半日



王樾登印

(5) 汪关(约1575—)。是明人中追汉印法的开创者,刻印用冲刀法,白文工整,笔画光洁,常用并白(合并笔画)来增加印面的韵味。朱文印在笔画相交处留有“红点”,使印面有厚重感。开创了“娄东派”。



汪关之印



汪东阳印



吴琨之印



徐汧印

2. 清代及近、现代篆刻家：

(1) 程邃(1605—1691)。白文印取法汉印，朱文印喜以大篆入印，有古玺意取。他以冲刀法刻印，刀法凝重。印刻完后常以刀背披擦字口，使笔意更加浑厚。他的篆刻“力变文何归习”，开创了“徽派”。



梁清标印



徐旭龄印



千岩秋气高



程邃之印

(2) 丁敬(1695—1765)。篆刻一反当时所崇尚的工细秀媚之印风和泥古不化的学习方法。印文取法缪篆，但不去“墨守”。又常采用非正规篆书的字体入印。刀法从朱简的“碎切刀”法变化而成新的切刀法，使印章具有苍劲钝拙的韵味，形成了清刚朴茂的篆刻风格，开创了“浙派”。

浙派印人还有蒋仁(1743—1795)、黄易(1744—1802)、奚冈(1746—1803)、陈豫钟(1762—1806)、陈鸿寿(1768—1822)、赵之琛(1781—1852)、钱松(1818—1860)等人。因他们都是杭州人，又被称为“西泠八家”。

丁
敬



龙泓馆印



徐观海印

蒋仁



净土



三十六峰堂

黄易



养素草堂



汉画室

奚冈



画梅乞米



频罗庵主

陈豫钟



陈豫钟印



汪氏听彝

陈鸿寿



江郎



江郎山馆

赵之琛



五福一日寿



托兴毫素

钱松



叔盖金石



离一切相

(3) 邓石如(1743—1805)。入印字体以小篆为主，参以金石文字，并吸收了“禅国山碑”的厚重意趣和汉碑额的生动笔法。布局能做到“疏处可以走马，密处不使透风”。以冲刀法刻印，刀法能体现笔意。他“刚健婀娜”的风格开创了“邓派”。



铁钩锁



淫读古文甘闻异言



横艾困敦



我书意造本无法



石如



包十五



家在四灵水间



一日之迹

(4) 吴攘之(1799—1870)。篆书笔意舒展，飘逸多姿，线条流畅。写印文能体现书法的自然美。刻印以冲刀法为主，刀法圆转，刀锋锐利，能很好地表达笔意。



吴熙载印



攘之



梅花东阁竹西亭



画梅乞米



两叠轩



实事求是

(5) 徐三庚(1826—1890)。篆书取法“天发”碑，篆写印文常增加线条的曲度，延长笔画，如衣带飘舞。以切刀法刻印，用刀有轻重，疾徐变化，能体现笔意。



徐三庚印



褚成博印



孝通父



金真子

(6) 赵之谦(1829—1884)。善于将古代金石文字加以变化入印，章法平稳中求变化。刻印以冲刀为主，重笔意，能刀笔相融。白文印笔画粗实、红白呼应，朱文印秀丽疏密处自然。他静穆稳健的篆刻风格，被后人称为“赵派”。



赵之谦印



吴县潘伯寅平生真赏



金石录十卷人家



松江沈树鏞
考藏印记



八求精舍



二金蝶堂

(7) 黄牧甫(1849—1908)。以金文、缪篆入印均有新意。章法能寓奇险于平稳之中。刻印用薄刃刀，以冲刀法为主，刀法刚健、线条光洁挺拔。白文平实，朱文笔画相交处见锋棱。刻印有笔情刀趣，形成了“工整派”的印风，开创了“黟山派”。