

● 罗 曲 著
● 李文华

彝族

民间文艺概论



巴蜀
书
社

454730

彝族民间文艺概论

罗 曲 李文华 著

1207.917
6055

图书在版编目(CIP)数据

彝族民间文艺概论/罗曲,李文华著. —成都:巴蜀书社,2001.9

ISBN 7-80659-302-0

I. 彝... II. ①罗...②李... III. ①彝族—民间文学—概论—中国②彝族—艺术—概论—中国 IV. I207.917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069936 号

责任编辑:侯跃生

封面设计:李文金

彝族民间文艺概论

罗 曲 李文华 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都金牛区白马印刷厂

成都市白马寺街二巷6号

开本 850×1168 1/32

印张 13.75 字数 330 千

2001 年 9 月第一版

2001 年 9 月第一次印刷

印数:1—1200 册

ISBN 7-80659-302-0/I·118

定价:38.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

序

由西南民族学院罗曲、李文华二位彝学专家撰写的《彝族民间文艺概论》一书即将由巴蜀书社出版,可喜可贺。该书是他们长期在彝学领域耕耘的结晶,也是彝学研究取得的又一成果。通览全书,有这样几个特点:

第一,过去有关彝族民间文艺方面的学术专著较少,且多限于一省一地,而该书则立足于云南、四川、广西、贵州四省区的彝族社区,以丰富的材料,独特的视角,对中国彝族的民间文艺进行了较全面而系统的研究。

第二,过去人们的研究只重彝族民间文艺中的“文”即彝族民间文艺的文学部分,而对其中的“艺”即彝族民间文艺中的歌曲、舞蹈、戏剧等内容,未曾涉及。该书则列专章,用了大量的篇幅,对彝族的民间歌曲、民间舞蹈乃至民间戏剧进行了研究介绍。因此,从立足于四省区彝族的民间文艺之“文”和“艺”的角度看,该书是从整体上研究中国彝族民间文艺的第一部学术专著,是一部拓荒之作。

2A73912

2 彝族民间文艺概论

第三,本书是本民族作者对本民族民间文艺的研究。作者运用了民间文艺的理论知识但没受流行的理论框架约束,而是根据彝族民间文艺的实际情况如实地进行系统研究,比较客观地反映了彝族民间文艺的实际,如书中的毕摩传说、斯热传说、博芭、克哲、语言神话等章节以及有关彝族民间歌曲、民间舞蹈、民间戏剧的章节等即如是。

第四,该书的材料特别丰富,而且在材料的运用上,作者特别注意了四省区彝族民间文艺材料的代表性。这样,一方面可以使读者从理性上整体地了解中国彝族民间文艺的概貌;另一方面,既使作者的某些议论有问题,读者也可以凭这些材料,对之进行甄别。

加强彝族民间文艺的研究,有着重要的时代意义和积极的发展意义。

江总书记在建党 80 周年的“七一”讲话中,立足中国放眼世界,号召我们要加强与世界的民间文化交流,增进中国与世界各国人民的相互了解与友谊。这是社会发展的需要。要交流,就得加强研究,特别是应用开发性的研究。斯大林说:“每一个民族,不论其大小,都有她自己的,只属于她而为其他民族所没有的本质上的特点、特殊性。这些特点便是每一个民族在世界文化共同宝库中

所增添的贡献,补充了它丰富了它。”^① 彝族是中华民族大家庭的重要成员,彝族民间文艺是中华文艺百花园里的一朵奇葩,对彝族民间文艺的研究,特别是开发应用性的研究,对于中国与外界的民间文化交流,增进中国与世界各国人民或彝族与各民族之间的相互了解,有着积极的意义,对于强化中华文化的内聚力、吸引力,抵御外界不良文化的侵蚀,会有特殊的贡献。

民间文艺是发展新文化的土壤,因此,彝族要发展社会主义性质的、彝族特点的彝族新文化,在新形势下进行彝区的社会主义精神文明建设,不能忽视对彝族传统文化的研究,特别是开发应用的研究。与此同时,加强彝族民间文艺的研究,还可促进彝区的经济建设,在促进彝区经济建设的同时,实现彝族民间文艺自身的经济效益的转化。近几年来,已经出现了彝族民间文艺服务于或参与经济活动的现象,而且,效益显著。所以,加强彝族民间文艺的研究,尤其是开发应用研究,已势在必行了。

在彝区的经济建设中,旅游业是一项劳动密集型的产业和“无烟工业”,正处于起步或发展之中。旅游资源是旅游业赖以存在及发展的物质依托,所以要发展彝区的旅游业,不能不重视彝区旅游资源的开发。在彝区旅游资源的开发中,人文旅游资源中的彝族

① 转引自《文学理论基础》,上海文艺出版社 1981 年版第 305 页。

4 彝族民间文艺概论

民间文艺,是一项不可忽视的重要内容,她将和彝族的其他民俗文化一道,成为发展彝区旅游业的一块不朽的“磁铁”。因此,从发展彝区旅游业这个角度讲,加强彝族民间文艺的开发应用研究,也是一项很紧迫的任务。

《彝族民间文艺概论》一书,在彝族民间文艺的学术研究领域里,是一部拓荒之作。时代期盼着有关彝族民间文艺开发应用方面的研究成果不断面世!本人是民间文艺的爱好者,愿在此领域里与学者们携手共勉。

在《彝族民间文艺概论》出版之际,以此小议为序。

沙马拉毅

2001年7月于西南民族学院

目 录

序	(1)
导言	(1)
第一章 彝族神话	(15)
第一节 流传形式	(15)
第二节 内容分类	(18)
一、天地开辟神话	(19)
二、动植物起源神话	(28)
三、日月星辰神话	(38)
四、气象季节神话	(53)
五、图腾神话	(56)
六、洪水神话	(60)
七、文化起源神话	(73)
八、神战英雄神话	(79)
第三节 彝族神话的特点	(80)
一、涉及面广	(81)
二、神灵众多	(81)
三、主神地位消长有别	(82)
第二章 彝族传说	(84)
第一节 流传形式	(84)
第二节 内容概览	(86)
一、毕摩传说	(87)
二、地方风物传说	(99)

2 彝族民间文艺概论

三、人物传说	(120)
四、史事传说	(134)
第三节 彝族传说的特点	(136)
一、历史性	(136)
二、民俗性	(138)
三、文学性	(140)
四、情节模式	(141)
第三章 彝族尔比	(145)
第一节 尔比的本体含义	(145)
一、修辞层次	(145)
二、信仰层次	(148)
三、“尔比”的翻译	(149)
第二节 尔比的内容特点	(150)
一、反映不合理阶级关系的尔比	(150)
二、反映人民反抗情绪的尔比	(152)
三、反映家支观念的尔比	(154)
四、反映公共伦理道德的尔比	(156)
第三节 尔比的艺术风格	(159)
第四章 彝族博葩	(162)
第一节 博葩实例举要	(162)
第二节 博葩特点述略	(166)
一、流传生态	(166)
二、内容特征	(167)
三、文体特点	(168)
第三节 博葩的哲学意味	(170)
第五章 彝族克哲	(172)
第一节 克哲的本体诠释	(172)
第二节 克哲的内容举要	(174)

一、知识类克哲	(174)
二、哲理类克哲	(177)
三、审美类克哲	(179)
四、修养类克哲	(182)
第三节 克哲的表现习俗及其特点	(186)
一、流传形式	(186)
二、表现场景	(188)
三、艺术特点	(193)
第六章 彝族民间故事	(196)
第一节 幻想故事	(196)
一、教育儿童的幻想故事	(196)
二、反映人与自然界关系的幻想故事	(199)
三、反映人与人之间关系的幻想故事	(201)
第二节 寓言	(204)
一、反映阶级关系的寓言	(204)
二、反映彝族道德观的寓言	(205)
三、彝族寓言的特点	(207)
第三节 生活故事	(207)
一、歌颂劳动节俭致富批判懒惰的生活故事	(207)
二、家庭生活故事	(210)
三、反映阶级剥削和阶级压迫的生活故事	(215)
四、彝族生活故事的特点	(217)
第四节 动物故事	(218)
一、解释说明性动物故事	(218)
二、以弱胜强的动物故事	(221)
三、解释动物间生活关系的动物故事	(222)
第五节 爱情婚姻故事	(223)
一、欧丽杜鹃与阿戛娄鸟	(224)

4 彝族民间文艺概论

二、聪明的女人	(227)
第六节 机智人物故事	(228)
一、刹则卖地	(229)
二、祖卡侯那祖和哪哩	(230)
三、查尔木嘎打赌讨债	(234)
第七节 力士故事	(236)
一、大肚子纳玛奈吉	(236)
二、力士英雄纳大罕	(237)
第七章 彝族民间歌谣	(240)
第一节 劳动歌	(241)
一、狩猎劳动歌	(241)
二、牧业劳动歌	(243)
三、农耕劳动歌	(246)
四、技术劳动歌	(247)
第二节 儿歌	(249)
一、襁褓儿歌	(250)
二、教诲儿歌	(252)
三、益智游戏儿歌	(258)
第三节 生活歌	(262)
一、妇女生活歌	(263)
二、孤儿生活歌	(265)
三、单身汉生活歌	(267)
四、其它生活歌	(269)
第四节 时政歌	(272)
一、传统时政歌	(272)
二、新时政歌	(273)
第五节 情歌	(274)
一、古情歌拾零	(275)

二、初恋情歌	(277)
三、相思离别情歌	(279)
第六节 习俗歌	(282)
一、节令歌	(283)
二、祭祀歌	(292)
三、招魂歌	(304)
四、婚丧歌	(309)
第七节 彝族歌谣的特点	(321)
一、内容广泛反映现实生活	(321)
二、比兴手法独特	(322)
三、独特的三段式结构	(323)
第八章 彝族民间长诗	(325)
第一节 叙事长诗	(326)
一、《放鹅娄纪》	(327)
二、《木荷与薇叶》	(332)
第二节 抒情长诗	(341)
一、《妈妈的女儿》	(341)
二、《么表妹》	(342)
第九章 彝族民间歌舞戏剧	(345)
第一节 彝族民间歌曲	(347)
一、四川彝族民间歌曲	(347)
二、云南彝族民间歌曲	(357)
三、贵州彝族民间歌曲	(372)
第二节 彝族民间乐器	(384)
一、弦乐类	(385)
二、管乐类	(389)
三、簧乐类	(391)
四、打击乐类	(396)

[illegible]

第三节 彝族民间舞蹈	(397)
一、四川彝族民间舞蹈	(398)
二、贵州彝族民间舞蹈	(402)
三、云南彝族民间舞蹈	(408)
四、广西彝族民间舞蹈	(413)
第四节 彝族民间戏剧	(414)
一、傩戏撮泰吉	(414)
二、阿左分家	(418)
三、大王操兵	(419)
本书主要参考资料	(423)
后记	(425)

导 言

彝族是统一的中华民族大家庭中具有悠久历史、灿烂文化和光荣革命传统的民族。在漫长的历史发展进程中,彝族人民和我国其他各兄弟民族和睦相处、友好合作,共同缔造了我们伟大的祖国。彝族是我国西南地区人口最多的少数民族,总人口约 700 万,主要分布在云南、四川、贵州、广西四省(区),其中云南有彝族 400 多万,主要分布在金沙江、元江、哀牢山与无量山之间的地区及滇西的华坪、宁蒗、永胜等地;四川有彝族约 200 万,主要分布在大渡河以南和安宁河两岸的大小凉山;贵州有彝族约 90 万,主要分布在黔西北的安顺、毕节地区;广西有彝族 1 万余人,主要集中在隆林、睦边等地。彝族又是一个跨国而居的古老民族,国外主要分布在缅甸、老挝、泰国和越南。据不完全统计,缅甸有彝族 10 余万人,主要居住在掸邦东部边境;老挝有彝族 15000 余人,主要分布在乌涅亚及孟格尼边缘地区;泰国有彝族 1 万余人,主要居住在龙谷河与莫河之间的丛林地带;越南有彝族 5000 余人,主要居住在北部孟康、保乐等地。

彝族自称“诺苏”或“诺苏泼”,是一个有着共同地域、共同语言、共同文化、共同心理素质和经济联系的共同体,是勤劳智慧、坚强勇敢、富于创造的民族。人类在劳动过程中,不仅“创造了人本身”,同时也创造了自己的历史和文化。彝族先民在彝族的发展过程中创造了部族历史、语言文字、哲学思想、宗教信仰、风俗习惯、天文历法、文学艺术、道德礼仪、科技教育、社会经济等博大精深、

2 彝族民间文艺概论

丰富多彩、具有鲜明特色的彝族文化体系。彝族民间文艺是彝族文化的重要组成部分,也是彝族文化的载体和主要表现形式。

彝族民间文艺是彝族民间文学和民间游艺的概称。彝族民间文学包括神话、传说、故事、歌谣、童话、寓言、尔比、克哲等;彝族民间游艺包括歌曲、舞蹈、戏剧等。彝族民间文艺是彝族认识自然、认识社会的记录和反映。任何民族,其社会发展到一定的阶段之后,就要“关心人所依赖的永久与基本的原因,关心那些控制万物,连最小的地方都留有痕迹的、控制一切的主要特征。要达到这个目的,一共有两条路:第一条路是科学,靠着科学找出基本原因和基本规律,用正确的公式和抽象的字句表达出来。第二条路是艺术,人在艺术上表现基本原因与基本规律的时候,不用大众无法了解而只有专家懂得的枯燥的定义,而是用感受的方式,不但诉之于理智,而且诉之于最普通的人的感官与感情。艺术就有这个特点,艺术是‘又高级又通俗’的东西,把最高级的内容传达给大众”^①。

用科学的和艺术的这两条道路认识客观世界及人类自身,是人类文明史的共通规律。彝族亦如此。但是应当指出,人类在认识自然时,只有专家或专门人才才能懂得的枯燥定义产生得很晚。在人类社会的早期及漫长的历史中,人们是以幻想的、不自觉的艺术方式认识自然和社会的,即是通过“艺术”的道路来达到自己的认识欲望的。这种“艺术”的道路,最主要的内容是民间文学和民间游艺。随着社会的发展,这种“艺术”的认识道路,越是走到后

① 丹纳《艺术哲学》,人民文学出版社 1983 年版第 31 页。

来,自觉性加强,现实性的成分增多,幻想性减少或全部消失。但在形式和内容上则更加丰富,一方面成为“科学”道路的发轫,一方面成为记载民族文化的重要载体,并在美学上起到“精神食粮”的作用。正因为如此,各民族的民间文学和民间游艺活动丰富多彩,经久不衰,这在彝族中表现得非常突出。

彝族是具有悠久文明史的古老民族之一,在认识自然、社会以及人类自身的过程中,走过一条漫长的“艺术”认识道路,为我们留下了极为丰富的民间文艺方面的宝贵材料,从而为我们研究彝族认识的发生发展提供了最为难得的线索。反映彝族认识世界最为突出的民间文学作品有流传于四川彝区的彝文典籍《勒俄特衣》、云南彝区的《梅葛》、《阿细的先基》、《阿黑西尼摩》、《药物书》等。在贵州,反映彝族认识世界的彝文典籍更是丰富异常,有《西南彝志》、《彝族源流》、《物始纪略》等。在彝族认识世界的民间游艺中除我们熟知的流传于四川彝区表现彝族民俗的各种习俗舞蹈外,最为突出的是流传于贵州彝区的傩戏“撮太吉”和云南彝族民间歌曲中的“四大腔”。彝族丰富多彩的民间文艺,作为过去彝族对自然、社会以及人类自身的一种“艺术”的认识道路,既包括了对天地日月星辰和世间万物起源的认识,又包括了对彝族社会发展中各种社会现象的认识。如果把彝族的物质文化和精神文化视为彝族文明演进的标杆和镜子,是彝族“内化自然”的经历以及从自然王国走向必然王国的记载和反映,那么,彝族民间文艺既是这种标杆的刻度与镜子的折光,又是这种“反映”和“记载”的最重要的载体,还是另一个层次上的对自然、社会及人类自身的认识。

检阅彝族民间文艺材料,在反映彝族对客观世界和人类自身的认识上,有很多在今天看来是离奇荒诞的,如视天地为神所开辟,世间万物由虎变化而成,鬼神存在于人们的社会生活之中等

4 彝族民间文艺概论

等。这种认识虽不科学,但很重要。这一方面反映出在彝族的早期社会,生产力水平低下,人们的思维还很不发达,只能以幻想的方式塑造出超自然力的神鬼来解释自己所不知道的一切,另一方面,反映了彝族先民勇于探索、力图认识和支配自然力的大无畏精神。如果没有这种探索精神,或者说没有这个认识阶段,彝族就不会有自己的认识产生,因为文化是不断积累和实践的过程。如果不承认这个客观事实,就违背了历史唯物主义的基本原则,成了历史虚无主义。

二

文艺是社会生活的反映,“艺术的起源,就在文化起源的地方”^①。所以,各民族的社会生活不同,文化背景不同,作为文化载体的民间文艺亦各有其特点。就彝族而言,由于自身的发展及其所处的地理、自然环境,尤其是毕摩的存在及其彝文的使用,使彝族文化有别于其他民族的文化,从而形成了彝族民间文艺亦具有很浓郁的彝族特点。从时间纵向看,彝族民间文艺具有“古同今异”的特点。把时间越往前推,云、贵、川、桂四省区彝族的古彝文字越统一,彝文古籍的内容亦越相同。这表明历史上的彝族在未形成现在这种布局之前,文化曾有一个“同一”的繁荣时期。因此,很多彝族古典文化,能涵盖四省区的彝族文化。如四川彝族典籍里的“居木”,与云、贵彝族典籍里的“笃木”为同一人,只是异时异地的读音稍有差异而已。四川的为近代凉山彝语语音,云、贵的保留了古音。四川彝族中保留彝语古音较多的“所地”彝区,现仍把

① 格洛塞《艺术的起源》,商务印书馆 1982 年版第 26 页。