



第一集

美術作品介绍

上海人民美術出版社

2138

美术作品介绍 (第一集)

上海人民美术出版社编辑出版 (上海长乐路 672 弄 33 号)
上海市书刊出版业营业许可证出 002 号

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 1 字数 10 千

1964 年 7 月第 1 版
1964 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—45,000

统一书号: T8081·5434

上海市印刷三厂印刷

新华书店上海发行所发行
各地新华书店经售

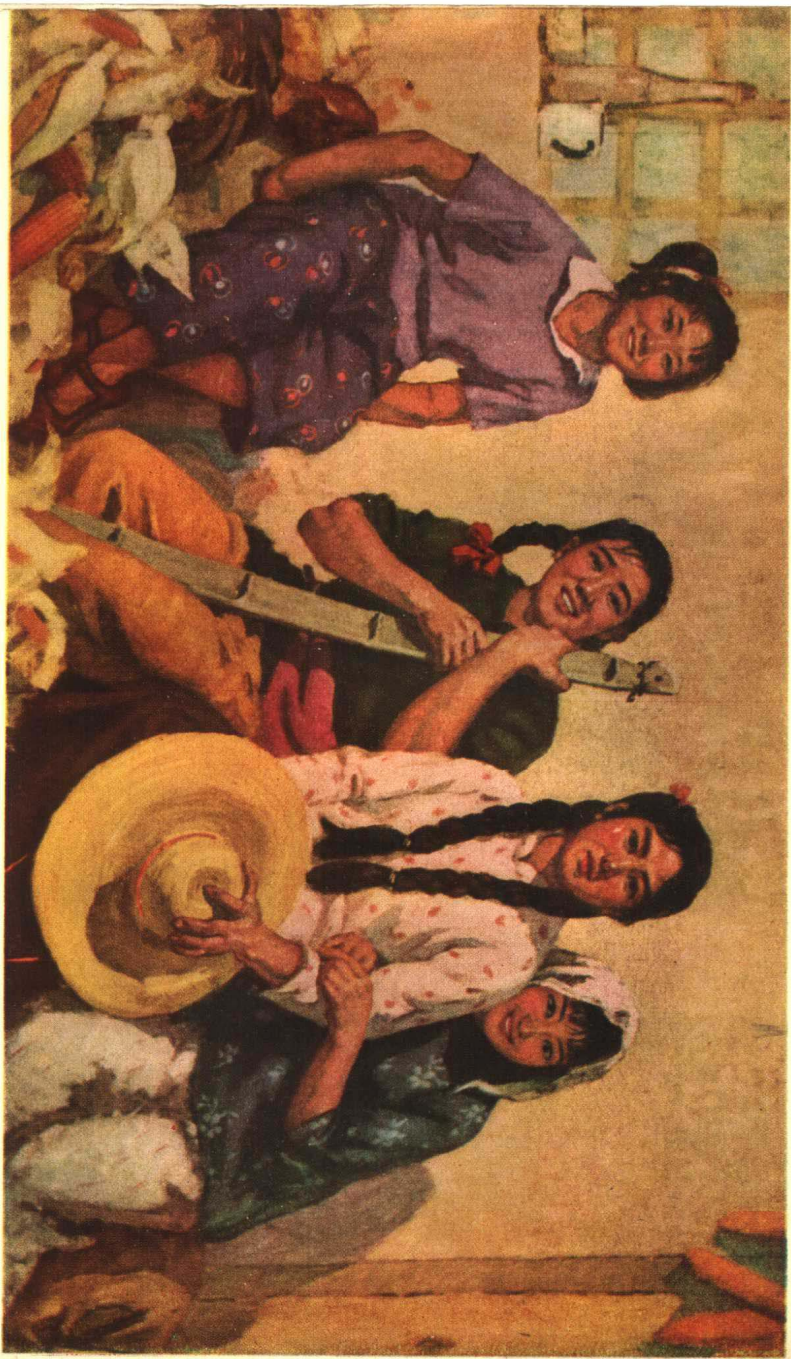
定价: 0.20 元

APF09109

江山如此多嬌



江山如此多嬌(国画)傅抱石 关山月



四个姑娘 (油画) 温 葆

艺术作品介绍

上海人民美術出版社

前 言

解放以来，我国的文学艺术事业在党的领导下，取得了极其伟大的成就，美术创作，也同其他文学艺术一样，呈现了一片繁荣景象，优秀的美术作品，不断涌现出来。为了把这些作品介绍给读者，我社特出版一套《美术作品介绍》小丛书。每册介绍十余幅作品，并附以简略的文字，介绍这些作品的主题思想和艺术成就。

我们这样做的目的：一方面是想通过这些作品来启发我们的阶级感情，鼓舞我们的革命干劲，让我们向这些先进人物、先进思想学习；另一方面是通过这些作品来增加我们的知识，提高我们的艺术欣赏水平。

介绍文字，有些是我们根据美术刊物和报纸上的文章改写的，大都作了较多的改动，有些是我们请人根据作品新写的，在这里，我们向支持我们这一工作的期刊、报社和个人表示谢意。

目 录

- 延河边上(封面·油画) 钟 涵
- 江山如此多娇(国画) 傅抱石 关山月
- 刘少奇同志和安源矿工(油画) 侯逸民
- 东方欲晓(国画) 石 鲁
- 草原民兵(雕塑) 孙纪元
- 祖孙四代(国画) 刘文西
- 我们大队的支部书记(木刻) 吴强年
- 血 衣(素描) 王式廓
- 稻香千里(雕塑) 田金铎
- 初踏黄金路(木刻) 李焕民
- 延安的火炬(油画) 蔡 亮
- 英特纳雄耐尔,一定要实现!(油画) 闻立鹏
- 雨花台上碧血红(水印木刻) 吴俊发
- 在社干会上(木刻) 李习勤
- 省港大罢工(雕塑) 潘 鹤
- 小 站(水印木刻) 吴 凡
- 乡村小学(木刻) 徐 匡
- 四个姑娘(油画) 温 葆

《刘少奇同志和安源矿工》是一幅优秀的革命历史画，画的是安源煤矿 1922 年秋的一次近两万人的大罢工。这幅画所描绘的就是这次大罢工的一个场面，队伍从暗无天日的矿井涌出来，使构图有开阔、饱满、向前冲击的感觉。走出矿井的人即使不多，而藏在井里尚未出现的该有多少多少啊！通过这一瞬间情节的描绘，使我们看到了斗争的气势与力量；看到了在深重压迫下的矿工，一旦行动起来和阶级敌人作斗争的时候，是如何的奋不顾身。

在画面正中，是大罢工的领导核心——刘少奇同志和其他工人领袖的形象；刘少奇同志右边的小伙子，显得机智、果敢，接受新事物快，心胸开朗；再右边的驼背老人，是饱经劳苦的老矿工，他的脊背已被折磨成畸形，那双无力的目光一直向前张望着，透露出心地善良而充满着激愤。再看画的左角有一个小矿工，生活重担把他压得骨瘦如柴，他和老一辈一样接受着无情的摧残，然而在这小小心灵中也了解到必须反抗，必须斗争。作者尽力要求通过人物外形的刻划来体现内在的性格与神情，所以我们在欣赏这幅画时，就有与画中人物同呼吸共患难的感情，看到他们为什么要斗争和斗争必然胜利的原因。

刘少奇同志和安源矿工（油画） 侯逸民



《东方欲晓》，画的是毛主席在延安的故居——枣园。就是在这几间窑洞里，毛主席领导全国人民坚持了八年抗日战争，赢得了胜利，为全国解放、为社会主义革命和建设打下了基础。《东方欲晓》是带有革命历史意义的风景画。它能把观众带到久远的年代，使人联想到革命圣地延安，联想到中国人民的伟大领袖毛主席。

画是很真实的，看：窑洞的样式、院里的大树，只要是到过枣园的人，一看就认得。画家选择了这样一个时刻：天将破晓，曙光浮现在院落的一角和树梢上，夜晚即要消逝，窑洞窗戶上映出明亮的灯光。这引人注目的灯光，自然让你联想到我们敬爱的领袖常常通宵达旦的工作，指导着翻天覆地的革命运动。窗内的灯光，为画幅增添了引人入胜的境界；与灯光密切联系的画题《东方欲晓》，包含着革命将要胜利的深意，起了画龙点睛的作用。

这幅画不仅立意好，笔墨表现也好。劲瘦有力的线条画的窗格，纵放泼辣的树干枝桠，有如凿铜扭铁，使画面现出金石韵味。这和作者描绘冬天的情景是合拍的。

今天虽然跨入了崭新的社会主义时代；可是优良的革命传统，我们应该永远继承下去。毛主席在延安的俭朴生活、勤劳不倦的工作精神，是值得人人学习的。



东方欲晓（国画）石魯

这座《草原民兵》雕塑使我们看了感到很亲切，雕像是刻划一个哈萨克族少女，精神饱满，双目有神地注视着无边的草原，左手轻轻的插在腰间，象一张拉满弦的弓；朴素的姿态没有丝毫做作，严肃中含有活泼。从雕像的任何一面看去，都感到它很完整、优美而有力，她的全身蕴藏着一种青春的活力与保卫祖国的信念，体现了人民不可动摇的意志和力量。

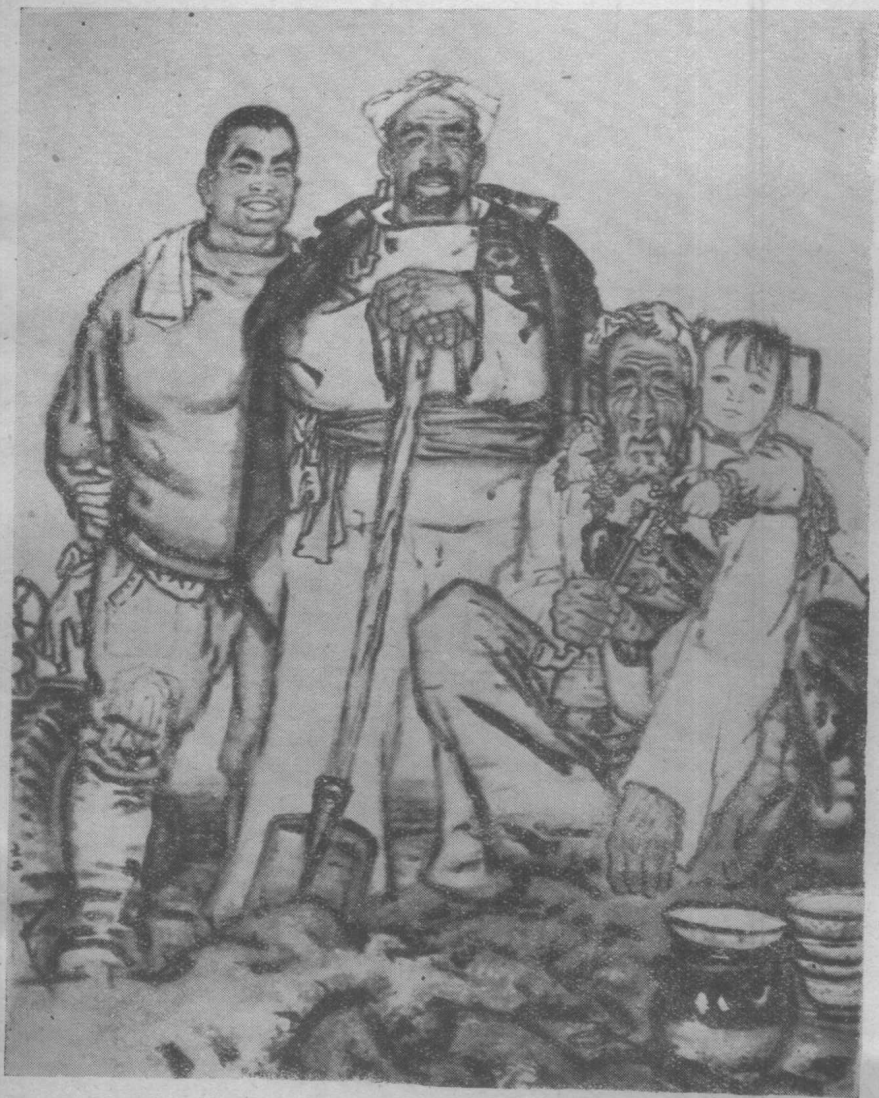
作者在创造这个雕像的时候，吸收了民族雕刻艺术传统上的某些特点，如此较含蓄，着重雕像的稳定感，虽是静止状态却有着动的感觉。作者有意识的把大衣的造形，处理得比较单纯，与头巾的细腻刻划形成对比；少女柔美的形体与坚强的性格形成对比；姿态的平稳、安适与守卫者内心的激动形成对比。这种把相对的两方面，统一在同一雕像中，不仅加深了作品的主题思想；同时更增添了作品的艺术感染力。

《草原民兵》之所以吸引人，主要是作者热爱他所描绘的人物，从而才能刻划出真实生动的人物形象，才有可能运用并发挥民族雕刻的艺术特色。



草原民兵（雕塑）孙纪元

这幅画画的是人民公社的一家，它充分地表达了新时代农民的精神面貌和自豪的感情。第一代是蹲着的老农，饱经风霜的脸上满是皱纹，说明他在旧社会曾长期遭受地主阶级的压迫和剥削，今天，他面对着大片黑油油的土地，内心的感触是很多的，从他朴实的脸上，可以看出他愿为公社贡献力量的信心和决心。第二代是五十来岁的爷爷，从那结实的体态和乐观自信的神态来看，显示出他不但是劳动的好帮手、公社的好社员，而且还可能是一位经受过千锤百炼、严格考验的老赤卫队员，他这一形象说明了：中国农民曾在党的领导下进行过长期的阶级斗争，如今已经站起来了。第三代是性格开朗、健壮得象头牛样的小伙子，他是在新社会中成长起来的，有一定的科学文化知识的新农民——拖拉机手，在他身上可以看出我国农业现代化和机械化的光辉前程以及青年一代热爱这一事业的感情。第四代是一个天真烂漫的小女孩，看到她使人想到她是生活在一个无比美好、幸福的时代，并深信她一定会在党的培育下，健康地成长，成为共产主义未来的、可靠的接班人。通过这四个人物的形象，作者一方面刻划了出身于不同时代人物的不同个性，另一方面又表达了他们坚决走社会主义道路的信心。



祖孙四代(国画)刘文西

《我们大队的支部书记》是一幅出色的肖像画，看了这幅木刻中的肖像，我们就会感到他是一位久经锻炼的为集体事业深谋远虑、全心全意为人民服务的干部。现在他好象正坐在办公室里，面对着来找他的社员，倾听他们讲话。他那坚定的性格，和善可亲的风貌，锐利的眼光，处处都显示他对人民的热爱。作者在墙上所安排的草帽、挂包，也暗示了他经常深入农民中间，与社员有着密切的联系。那一双紧握着的手，不仅有助于表现他的性格，也有助于说明他出身于劳动农民，而现在也在参加劳动。

这幅肖像木刻，是具有典型意义的，因为它不仅给人们一个支部书记的形象，而且还刻划出我国广大农村的党员干部身上的优秀品质，充分表现了社会主义时代新人物的鲜明的性格特征。

我們大队的支部書記（木刻）吳强年

