

梅花画法

写意花鸟临本

xie yi hua niao lin ben

毕 彰 / 编绘



浙江人民美术出版社

梅花画法

中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校肇庆分校肇庆分校



梅花画法

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅花画法 / 毕彰编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社,
2001.1 (2001.7 重印)

写意花鸟临本

ISBN 7-5340-1161-2

I. 梅... II. 毕... III. 梅 - 写意画: 花卉画 - 技
法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80828 号

写意花鸟临本

梅花画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2001 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2001 年 7 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

印数: 5,001-10,000

ISBN 7-5340-1161-2/J·1011

定价:(全套十册) 150.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

梅花的枝干画法

梅花的枝干可分为老干与新干。老干画法宜苍劲、曲折，新枝宜柔嫩、挺直。出枝要有粗细、曲直、长短的变化，左右顾盼、纵横交错才能生发自然之妙。

画枝干，按出枝法一般先分段画主干，因主干可以起到定大局、定大势的作用。不论是上仰、下垂或左右分枝，可在画纸的四分之一处，或三分之一处进纸，转折可在下端或上端，中间一般不出现大的曲折。用笔可用羊毫侧锋，墨色可略淡，主干可以从下端连到尖端，也可中间断开，以便穿插前边的枝条或花以增加层次。主枝条画好之后即可画辅枝或相随的枝条，后添新枝也就是梅梢，可多用中锋，用笔要圆浑些，墨可略重，也可与主枝的墨色大体相同，但笔法要有区别。

梅花的枝干画法一般可分为四种：

一、泼墨法

泼墨是画梅枝最基础的方法，其他方法均是泼墨法的发展与补充。

泼墨法在这里指的是一次性用墨，枝干的干湿浓淡、笔法的变化与效果一次完成，不再进行第二道工序。干后效果如有不足可用颜色补足。

二、破墨法

破墨是泼墨法的再运用，是两次用墨。第一道墨画好之后，在湿的情况下，上第二道墨。可先浓后淡，称作淡破浓。也可先淡后浓，称作浓破淡。两道墨相互渗化，形成丰富的墨色变化。破墨法还可以变化成破色法、破水法。

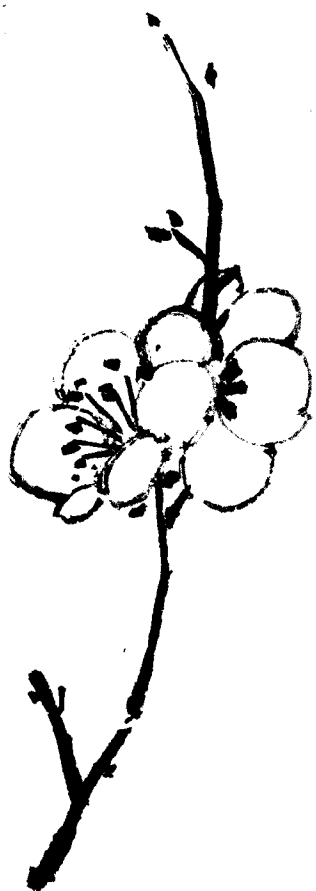
三、积墨法

积墨是泼墨的继续，在实际作画中一般少用积墨法，大部分是在泼墨法效果不理想或层次不清或形象含糊不清时，须加强效果而采取的方法。所以积墨法一般均用墨两次以上。第一道为泼墨法的墨底，待完全干透再进行第二道墨。而第二道墨大部分是采用勾皴的方法。勾皴的用笔可中锋，也可侧锋，用笔要有节奏，笔要毛些，墨要干些，不足之处还可以点重墨苔或草绿色苔以补充完善效果。

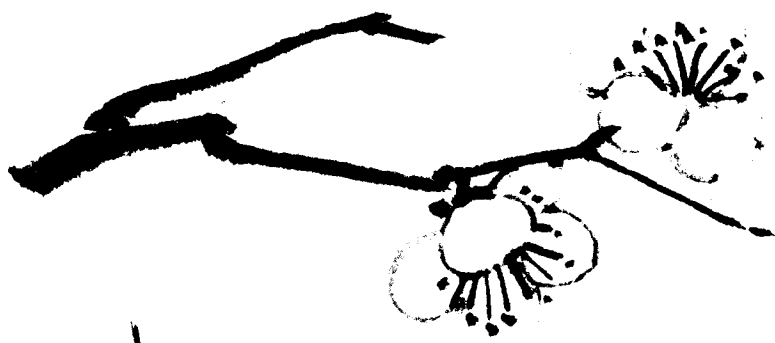
四、勾皴法

勾皴画法是以淡墨或中墨边勾边皴或先勾后皴或先皴后勾，一气呵成，要见笔，用笔有变化，不足部分干后再补，也可以用淡赭石复勾或渲染。写意花鸟画的枝干勾勒法一般采用勾皴相结合的方法，有的可以勾得多些，有的可以皴得多些，同时勾皴法也可和泼墨画枝法混合使用，效果也很好。

二花反止生



二花偃仰横生



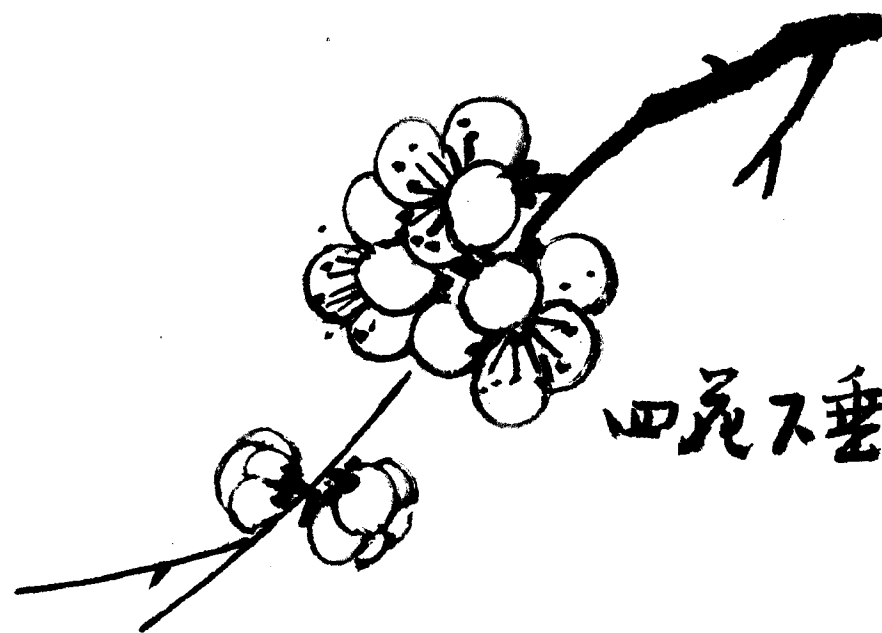
三花全放



二花正平生



五花生枝各式

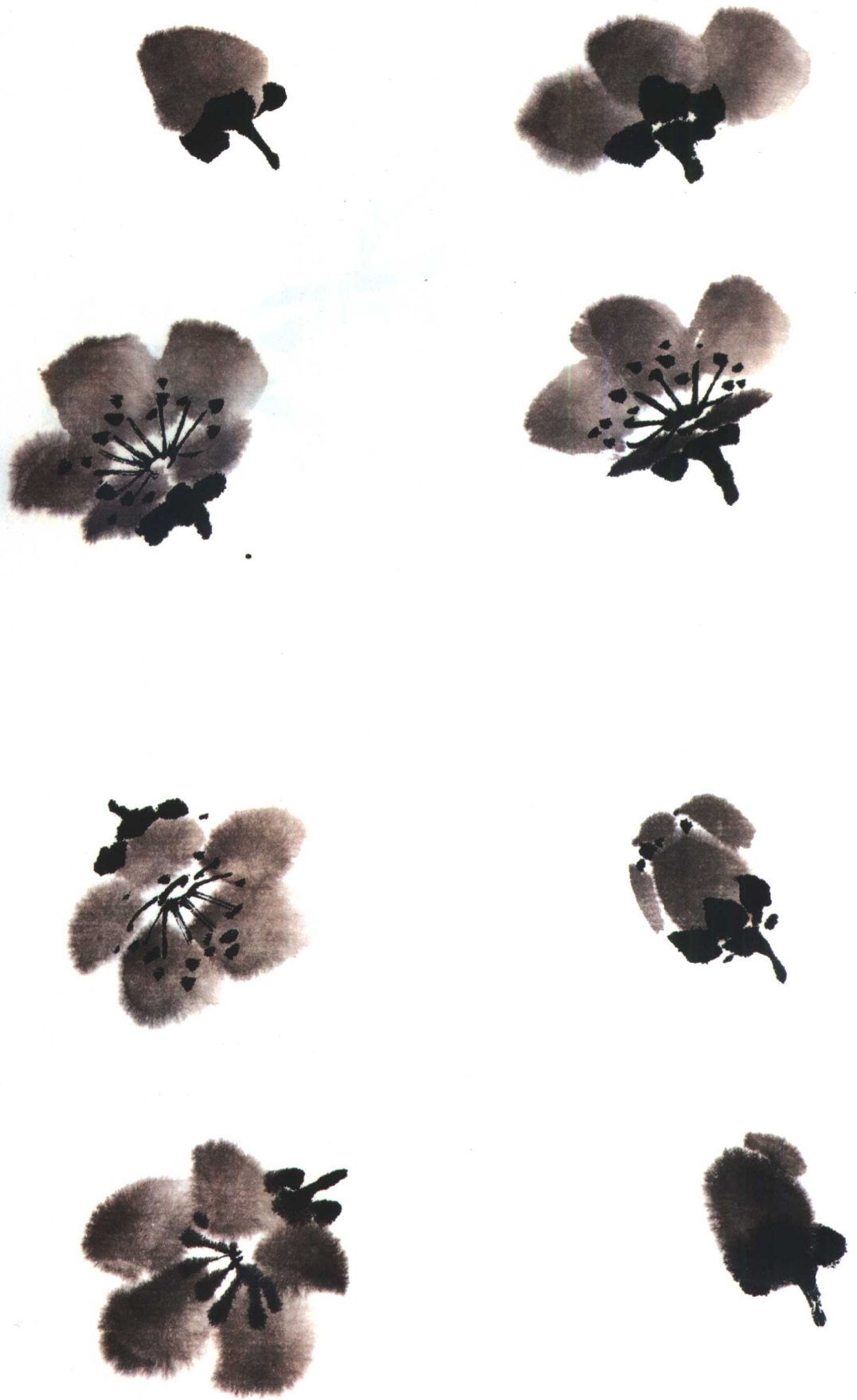


四花下垂

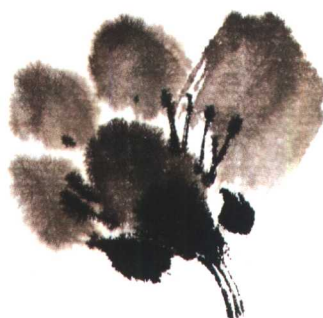
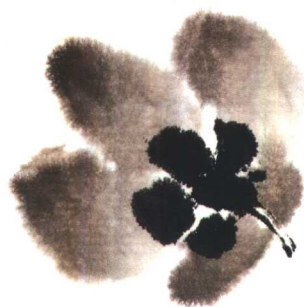
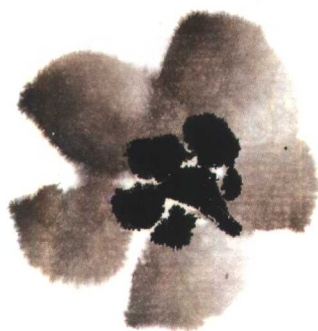
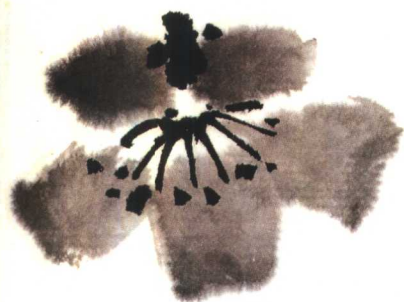
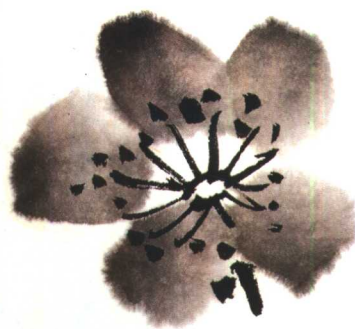
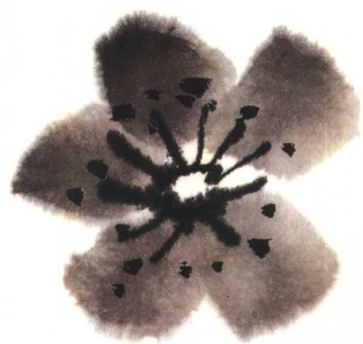


三花繞放

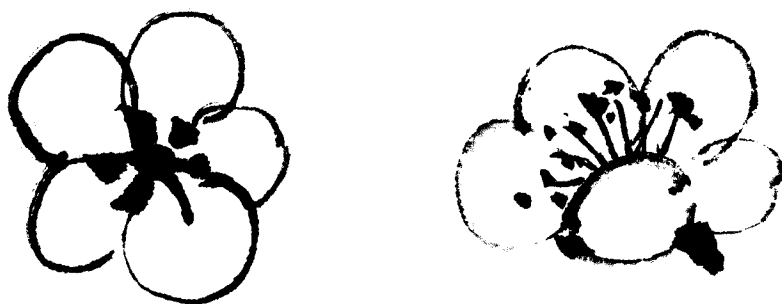
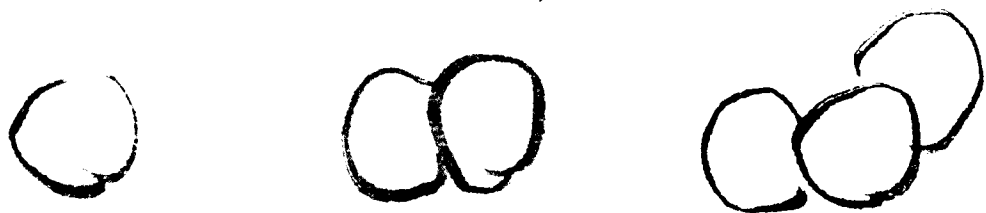




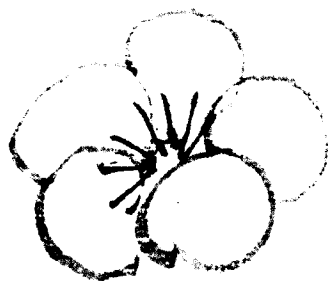
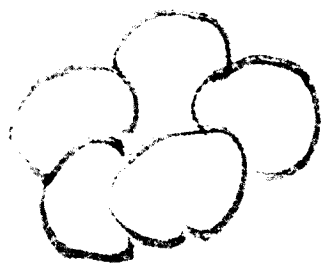
寫梅點花各式



梅花的勾花步骤与各式



21

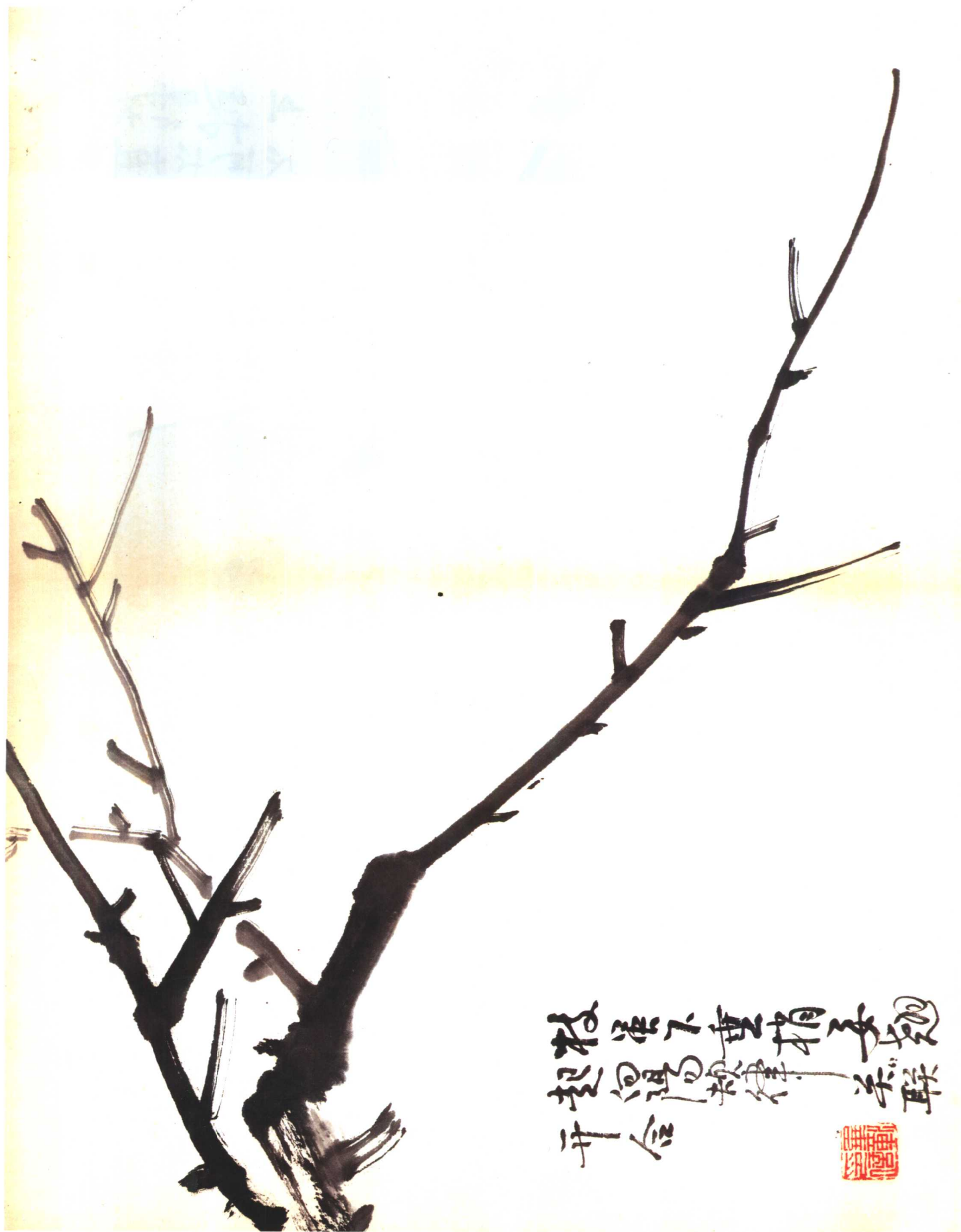




橫雲出枝梢曼
如起，空枝待花
孤芳出之置

上提得勢
不可太直落
筆直主幹
這筆有板性
粗幹宜淡
細枝宜濃





圓折反有偃仰 縱橫之
 勢 左欲左之 右欲右之
 左之 右之



二枝穿拂宜有層波
大幹拂小枝宜呈間
陳墨王





清到十分
 寒雪滿把
 始知明月
 是金剛身
 錄金冬心句
 辛未冬日
 寫於杭州
 良山門外

