

中国古典文学作品选读

绝句三百首



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

绝句三百首

JUEJU SANBAISHOU

葛 杰 仓阳卿 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

绝句三百首

葛杰 仓阳卿 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本787×960 1/32 印张8.5 插页2 字数168,000

(1980年7月第1版)

1987年12月第2版 1990年12月第2次印刷

印数: 80,001—105,000

ISBN 7-5325-0524-3

I·306 定价: 2.35 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

绝句也叫绝诗,是我国古典诗歌中一种常见的形式。千百年来,诗人们采用这一形式,抒情述怀,写景叙事,创作了许多为世传诵的名作。

绝句短小精萃,整首诗只有四句。每句五个字的叫五绝,七个字的叫七绝。此外还有少量的每句六个字的六绝。绝句分古体和律体两类。古体绝句在南北朝时期就有了,律体绝句是在唐初格律诗(与古体诗相对而言,又叫近体诗)逐渐成熟过程中形成的。律体绝句在格律上有严格的规定,即每首诗的第二、四句或第一、二、四句的末字,必须用平声字押韵;每句中和句子间的音节必须按照一定格式组成平仄交替和平仄对立等。写律绝而在某些地方又不严格遵守格律的,叫拗体。古人有时为了追求别致的音调美,有意识地写拗句拗体。古体绝句比较自由,不受格律约束。在律绝盛行以后,古绝仍然被沿用发展下来。古绝大都是五言,七言比较少见。

和古典诗歌的总体发展情况相仿佛,绝句创

作在唐宋时期达到高峰，成为后世的楷模。不少传唱千古的绝句名作，便产生在这一时期。当时，许多杰出的诗人，同时也是绝句名手。象王维的绝句，堪称“在泉为珠，在壁为绘”；李白的绝句，同样有着极高的造诣；王安石晚年诗艺炉火纯青，“绝句妙天下”；苏轼那种穷极变幻的特色，在绝句中同样得心应手，开辟了新意境。另外，有些诗人在绝句创作方面具有特殊才能，甚或仅仅留下极少数作品，其思想光辉与艺术魅力却一直深深打动人心。象王之涣只留下六首绝句，成了不朽绝唱。林升仅有的那首《题临安邸》，则是深刻地揭露了南宋王朝的苟且偷安。总之，短小的绝句在诗人们笔下成了英才驰骋的广阔战场，描绘出繁花丽锦、波澜壮阔的历史生活长卷。

绝句创作是经历了一个发展过程的。内容题材与艺术手法，随着创作实践的需要，不断丰富扩大。一般说来，六朝与唐初的绝句，内容题材比较单纯。到了盛唐，王昌龄、王维、李白的出现，使绝句创作有了一个很大的发展。他们那种“语近情遥，吐而不露”的抒情诗，历来被奉为正宗。诗贵抒情，绝句尤其要含蓄精炼、剪裁得宜。他们的作品确乎体现了这一特色。“安史之乱”前后，不少诗人把忧国伤时、同情民生疾苦的强烈现实主义精神倾注到绝句创作中，使绝句的题材范围进一步扩大开来。继而刘禹锡、白居易汲取民歌精

华,采用讽谕手法,表达他们的进步思想,又使绝句别开生面。杜牧以七绝见称,李贺、李商隐等人在七绝中也常有佳作,艺术手法千姿百态,瑰丽多采,简直要超过盛唐了。

自从杜甫在诗里重视抒发事理的写法出现以来,发展到宋诗逐渐形成散文化的特色。宋诗那种抒发事理明快,刻画形象精巧,结合现实生活,渗透爱国激情等特色,在绝句中发挥得淋漓尽致。苏轼和陆游就是杰出的代表。

金元明清时期的绝句,在写法上大致沿续唐宋,但还是产生了一些好作品,反映了当时的现实生活。元好问、郑夔、袁枚、龚自珍是较突出的几家,颇有特色。明代绝句较弱,一些烜赫一时的诗人并没写出多少优秀绝句,而不以诗享名的作家反倒留下若干耐人细读的作品。这样,经过长期的积累发展,在绝句创作领域内,内容题材与艺术手法日益丰富多样起来,举凡抒情感物、咏史论政、山水田园、赠酬答对、题画代柬,几乎无所不包。绝句诗有的刚健豪放,有的含蓄蕴藉,有的明快精丽,形成它们独特的构思与概括方式。

随着思想内容与艺术手法的不断丰富,绝句形式由单篇发展到组诗。组诗多寡不一,少的几首、几十首,多的几百首,如龚自珍的《己亥杂诗》便有三百多首。绝句组诗,既可每首独立存在,

又可相互补充。本来，绝句在创作上的长处是灵活轻便，缺点是容量小，有了组诗就可以弥补其短而发挥其长了。

优秀的绝句诗，是祖国文化宝库中的珍品。为了向广大读者介绍这一宝贵遗产，我们编了这个绝句选本，选注了从唐至清各代绝句三百余首。所选作品，大都是为世传诵的名篇，也有些曾被忽略的佳作。同时，考虑到绝句作品的题材广泛、风格多样，诸如遒劲豪迈的边塞诗、委婉细腻的抒情诗、揭露封建社会黑暗的政治诗、描绘壮丽河山的风景诗，等等，都分别选了一些。限于我们的水平，加上体例和篇幅方面的限制，这个选本还不够理想，有待读者批评指正。

葛 杰 仓阳卿

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----	---

唐 代 部 分

李 峤	1
-----	---

中秋月(1)

孟浩然	2
-----	---

春晓(2) 宿建德江(2)

王之涣	3
-----	---

登鹳雀楼(3) 凉州词(4)

贺知章	4
-----	---

咏柳(4) 回乡偶书(5)

张 旭	6
-----	---

山中留客(6) 桃花溪(7)

王 翰	7
-----	---

凉州词(7)

王昌龄	8
-----	---

从军行[选二首](8) 出塞(10)

采莲曲(10) 龙标野宴(11) 芙蓉

楼送辛渐(12)

王 维	12
鸟鸣涧(12) 栾家濑(13) 竹里馆(14) 杂诗三首〔选一首〕(14)	
九月九日忆山东兄弟(15) 相思(15) 送元二使安西(16)	
李 白	17
峨眉山月歌(17) 黄鹤楼送孟浩然之广陵(18) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(19) 哭晁卿衡(19) 赠汪伦(20) 永王东巡歌〔选一首〕(21)	
早发白帝城(22) 望庐山瀑布(22) 陪族叔刑部侍郎曄及中书贾舍人至游洞庭(23) 独坐敬亭山(24) 秋浦歌〔选二首〕(24) 静夜思(25)	
夜宿山寺(26) 与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛(26)	
高 适	27
营州歌(27) 塞上听吹笛(28) 别董大(29)	
严 武	29
军城早秋(29)	
常 建	30
塞下曲(30)	
刘方平	31
夜月(31)	

岑 参	31
逢入京使(31) 碛中作(32) 武	
威送刘判官赴碛西行军(33) 春	
梦(34)	
杜 甫	34
江畔独步寻花七绝句〔选二首〕(34)	
赠花卿(36) 戏为六绝句〔选二	
首〕(36) 绝句四首〔选一首〕(37)	
三绝句〔选一首〕(38) 绝句二首〔选	
一首〕(39) 八阵图(39)	
张 继	40
枫桥夜泊(40) 阆门即事(41)	
韩 翃	41
寒食(41)	
韦应物	42
滁州西涧(42) 故人重九日求	
橘(43)	
戴叔伦	44
兰溪棹歌(44) 塞上曲(44)	
卢 纶	45
塞下曲〔选二首〕(45)	
胡令能	46
咏绣障(46) 小儿垂钓(47)	
张 碧	48
农父(48)	

李 贺	48
南园〔选四首〕(48)	
昌谷北园新笋〔选二首〕(51)	
柳宗元	53
江雪(53) 与浩初上人同看山寄京	
华亲故(54) 柳州二月榕叶落尽偶	
题(54)	
韩 愈	55
次潼关先寄张十二阁老使君(55)	
早春呈水部张十八员外(56) 晚	
春(57)	
李 益	58
从军北征(58) 夜上受降城闻	
笛(59) 官怨(59) 江南曲(60)	
上汝州城楼(61)	
崔 护	61
题都城南庄(61)	
张 籍	62
秋思(62)	
王 建	63
雨过山村(63) 赠李颀仆射二首	
〔选一首〕(64) 新嫁娘词(64)	
元 稹	65
闻乐天授江州司马(65) 行宫(66)	
刘禹锡	67

秋词(67)	元和十年自朗州承召至	
京,戏赠看花诸君子(68)	再游玄	
都观(68)	竹枝词〔选三首〕(69)	
竹枝词(71)	浪淘沙〔选一首〕(71)	
石头城(72)	乌衣巷(73)	望洞
庭(73)		
贾 岛		74
寻隐者不遇(74)	剑客(75)	
题兴化寺园亭(75)		
李 绅		76
悯农二首(76)		
白居易		77
竹枝词〔选一首〕(77)	暮江吟(78)	
问刘十九(78)	邯郸冬至(79)	
李德裕		79
登崖州城作(79)		
张 祜		80
宫词(80)	题金陵渡(81)	
朱庆馀		82
近试上张水部(82)		
杜 牧		83
过华清宫〔选二首〕(83)	长安秋	
望(84)	江南春(85)	赤壁(86)
泊秦淮(87)	边上闻胡笳〔选一	
首〕(88)	题乌江亭(89)	山

行(90) 清明(90) 赠别(91)	
温庭筠	91
瑶瑟怨(91)	
李商隐	92
夜雨寄北(92) 隋宫(93) 瑶	
池(94) 嫦娥(95) 霜月(96)	
乐游原(96)	
赵 嘏	97
江楼感旧(97)	
李群玉	98
引水行(98)	
皮日休	99
汴河怀古(99)	
陆龟蒙	100
新沙(100)	
黄 巢	101
题菊花(101) 不第后赋菊(102)	
聂夷中	102
田家(102)	
崔道融	103
鸡(103)	
罗 隐	104
金钱花(104) 雪(104)	
韦 庄	105
送日本国僧敬龙归(105)	

韩偓.....106

自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村
落皆空，因有一绝(106)

宋代部分

王禹偁.....107

畚田调〔选一首〕(107) 清明(108)

寇准.....108

书河上亭壁(108)

林逋.....109

秋江写望(109)

自作寿堂，因书一绝以志之(110)

梅尧臣.....111

得山雨(111) 陶者(112)

苏舜钦.....112

题花山寺壁(112)

欧阳修.....113

画眉鸟(113)

丰乐亭游春三首〔选一首〕(114)

韩琦.....115

小桧(115)

王安石.....116

郊行(116) 出塞(117) 入塞(118)

元日(118) 题西太一宫壁二首〔选
一首〕(119) 钟山即事(120) 书湖

	阴先生壁(121) 泊船瓜洲(121)	
韩 维		122
	城西书事(122)	
曾 巩		123
	咏柳(123) 西楼(124)	
苏 轼		125
	鄞坞(125) 六月二十七日望湖楼	
	醉书(126) 饮湖上,初晴后雨(127)	
	题西林壁(128) 陈季常所蓄《朱陈	
	村嫁娶图》(128) 惠崇《春江晓景》	
	(129) 赠刘景文(130) 虔州八境	
	图〔选一首〕(131) 琴诗(131)	
苏 辙		132
	读史(132)	
秦 观		133
	还自广陵(133) 秋日(134)	
晁补之		134
	流民(134)	
张 耒		135
	田家(135)	
韩 驹		136
	次韵《馆中上元游葆真宫观	
	灯》(136)	
黄庭坚		137
	竹枝词(137) 雨中登岳阳楼望君	

山二首(138) 鄂州南楼书事(139)	
陈师道	140
谢赵生惠芍药(140) 十七日观	
潮(141)	
徐 俯	142
春游湖(142)	
曾 幾	143
三衢道中(143)	
李清照	143
夏日绝句(143) 偶成(144)	
朱淑真	145
书窗即事(145) 东马厓(146)	
李 纲	146
病牛(146)	
陈与义	147
牡丹(147) 和王东卿绝句(148)	
岳 飞	149
题青泥市寺壁(149)	
刘子翥	150
汴京纪事(选二首)(150)	
陆 游	152
楚城(152) 小园(153) 邻曲有未	
饭被迫入郭者,惘然有作(154) 秋	
夜将晓,出篱门迎凉有感(155) 十	
一月四日风雨大作(156) 感事	