

司馬遷
的
傳
說

徐謙夫搜集整理

文化藝術出版社



司

馬

遷

的

傳

說

序

杜鹏程

鲁迅先生称誉《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。它的作者司马迁，是世界文化名人。陕西韩城市西南十八里的高门，是司马迁出生的村庄；市南二十里芝川镇的高岗上，有司马迁的祠、墓。

这祠、墓是极有价值的历史文物，吸引着中外的学者和瞻仰者。它东临黄河，西枕山岭，峭壁千尺，气势壮观。

祠、墓依山建筑，层层上升，分为四个高台，每台之间石级相连，直通云霄。最上一层：古柏参天，环境清幽。前面寝宫有司马迁神态逼真的全身坐像。后边是砖砌坟墓，墓上有古柏，形若盘龙。

传说这奇特的古柏，是司马迁多情重义的妻子亲手所植。

司马迁祠、墓，离我们的村庄十五华里。在过去的年代里，每年农历二月八日，人们扶老携幼到司马迁祠、墓去顶礼膜拜，传说这天是司马迁的诞辰。少男少女们，还把司马迁坟墓上的柏树枝折下一小节，男的插在衣襟上，女的插在头发上。据说这样，男的便聪明有为，女

的生活美满。我少年时，曾不止一次地登山朝拜，也曾不止一次地把柏树枝插在衣襟上，这一切给我留下了难忘的记忆。可是，我也好，别的同乡也好，只能讲一些司马迁传说的片断，这是很不够的。现在，韩城市文化馆的徐谦夫同志，搜集整理的《司马迁的传说》，完成出版了。这是按照司马迁一生经历把许多民间传说故事组织起来，使它形成有人民智慧和文学价值的艺术整体。这不仅使司马迁故里的人欢欣，也是值得文学界、史学界和广大读者欢欣的事情。我读这本独特的书，——为我们文学艺术画廊里增添了这情节生动、富于吸引力和创造性的艺术品而赞叹而兴奋。

《司马迁的传说》（以下简称《传说》）这规模宏大、人物众多的书，是通过一系列民间的传说、故事编辑而成的，使人看到了西汉较长的历史，特别是汉武帝统治时的宫庭富丽，官场倾轧，学者活动，边塞战争以及民间生活的种种画面和人物。可是最动人的还是司马迁，司马迁的父亲、叔父、妻子、子女，朋友以及同僚构成的人物和一系列感人的事件。司马迁是伟大的史学家，他可以写《史记》这样著作，可以写许多历史事件和重要人物，可是连自己的生年、婚姻、子女等都记载不明。有人在文章中，提出过疑问：他生于何年？死于何地？因何而死？都是历史所未明载，也是历史学家摸索不清的问题。在这个现象的后面显然隐藏着政治秘密。在这隐密笼罩下，给两千多年以来无数的历史学家造成探索

不清的问题。可是，人民终会还历史以本来面目的。《传说》正是用民间文学这把利剑，打破这隐密的缺口，射出历史真实的光辉。人民用自己的口头文学，描绘了司马迁光辉而不朽的一生，描绘了他史笔壮山河，正气凌霄汉的一生。从他的童年读书、青年壮游、出使西南、洛阳葬父、书写《史记》、身陷牢狱，惨遭宫刑，含冤而死以及《史记》保存和流传于世的惊心动魄的历史历程。人民群众深情地歌颂了司马迁为《史记》而生、为《史记》而死的苦难深重和英勇献身的一生。他的一生，也是创造的一生，奉献的一生。当时，他把中华民族文化提高到一个崭新的水平，把中国历史学说提高到一个崭新的水平，也把中国人的自我认识提高到一个崭新的水平。

——他用他的著作和作为，向人证明：一个人，一个民族，潜力有多大，可以创造怎样的奇迹啊！这就是自古至今，人们学习他、崇敬他、忘不了他的根本原因。请看，二千多年过去了，他的著作，不是躺在图书馆的尘土里，而是知音者日益增多，从中国走向世界，光辉照澈人世。民间文学中表现的司马迁的家庭、环境、遭遇、交友、著作、道德、情操等都不同于史书的说法，又都程度不同的具有历史的影子。尽管其中有被人民理想化、传奇化的成分，但对研究社会生活和文化发展都有一定的价值。司马迁这一崇高形象的塑造，是对我们文学的重大贡献。

翻遍历史书，谁也查不清司马迁的夫人姓甚名谁，

何许人也？在民间文学中却有这样非凡的妇女：是一位多才多艺的画家，美如仙女，名倾帝都，这就是司马迁夫人柳倩娘的形象。她是李陵的姑表妹。汉武帝的宠妃李夫人的长兄李广利，依势要纳倩娘为妾，倩娘不从，李陵也反对。倩娘因常读司马迁被社会上广为传抄的文章，深慕其才华出众，又看到司马迁年轻英俊，倜傥不凡，更爱司马迁的为人，便求李陵介绍她拜司马迁为师学艺，终于与司马迁结为伴侣。后来，李陵北伐匈奴，孤军深入，李广利身为统帅，坐视不救；究其原因，是他深恨李陵没有劝倩娘嫁他为妾而报复。李陵败降以后，武帝听信谗言，恃权强治以罪名下迁蚕室，这也是李广利陷害司马迁的借口。……再说，倩娘在司马迁被捕前，除了无限悲痛外，得到司马迁的授意，乘夜返回夏阳家乡，保藏女儿司马英早已暗转回家乡的《史记》正本。后闻大儿子司马江造反，恐遭灭门之祸，便一面命后辈改姓，即速避祸；一面又带上《史记》正本，潜往芝川镇岗上的芝秀庵，以出家学道为掩护。后闻人传言，丈夫确实死了，又难以归葬祖塋，她便将司马迁的衣冠偷偷葬于庵后，经过整整十年才由司马江夫妇盗回司马迁真骨，暗暗埋在家乡的树林里。司马江、张芸芸葬完司马迁的真骨后，便请倩娘同往太行山。但是倩娘矢志不二，坚决守候丈夫的坟墓，至死不走。临别时，她取出她在司马迁受宫刑前所画的长须像，奉送儿子和媳妇，命他们作为传家宝，代代相传。说明今存祠、墓的塑像，乃是根

据柳倩娘写真像而塑造。这是塑像中绝无仅有的珍品。

为了保护《史记》正本，倩娘入庵修道四十几年，受尽人间苦难，最后，终于乘龙成仙，脱离人间苦海。这虽然极其浪漫夸张，但是也表现出人民对司马迁夫妻一生遭遇的深深同情。总之，这位美丽、坚强、经历大苦难生活磨炼的妇女，是为司马迁和《史记》献出了青春生命，为中国的优秀文化献出了自己的一切啊！她是这部民间文学中塑造得很有光彩，感人至深的人物形象。

司马迁有子女三人，幼子司马宏，跟上父母生活，倍尝人世艰辛。他对父亲司马迁的事业，尽力支持，其作为很动人。女儿司马英在腥风血雨中为保存《史记》正本，拼命奋搏，形象生动，性格突出。后来司马迁已经离开了人间二十五年，司马英的儿子才把《史记》公诸于世。——她母子对《史记》的保藏和流传的贡献，在《传说》中都有动人心弦的描绘。司马迁的大儿子司马江，是在他夫妇畅游大江时出生，长得虎背熊腰，精通武艺，有万夫不当之勇，后为边防守将。《传说》中，司马江的夫人张芸芸，两人以比武相爱而结为夫妇，生有三子二女。《传说》中还有这样的故事：李广利诬奏司马江在边关招降纳叛，暗通李陵，并征得《史记》抄稿，诬奏司马迁指秦骂汉，毁宗灭祖。汉武帝此时年老昏聩，便信以为真，立即委派钦差，下旨夺取司马江兵权，打入囚车，解京治罪，同时下诏逮捕司马迁，给《史记》加上“谤上”“毁汉”的罪名予以抄没。司马江一接此报，大吃一惊，

边关众将都怒不可遏，不由司马江分说，便撕毁圣旨，杀了使臣，一起拥护司马江上了太行山，高举义旗，除暴安良去了。汉武帝一听司马江毁旨斩使，插旗造反，便命李广利用尽酷刑，逼迫司马迁招出父子内外勾结，通胡反汉的阴谋。李广利生怕司马迁揭穿他兄妹阴谋篡汉的秘密，亲手将司马迁暗暗劈死狱中，密令狱卒将司马迁尸体抛于曲江，以灭其迹。于是，便给后世造成了司马迁的死因死年不详之谜。官吏隐讳了历史的真实，但民间文学却流传下来予以表现。这些，都是《传说》中很有力量的章节。

李广利暗暗杀害了司马迁，又派官兵前来太史故里抄家灭族，捉拿倩娘等家小，搜寻《史记》正本。忠厚正直的司马迁的三叔父司马厚，为了保存《史记》正本，血洒故乡土地，英勇地献出了自己的生命。司马迁家族和村人组成了队伍，拼死和官兵搏斗。官兵杀死村民二百余人，村庄为浓烟烈火吞没。人们从血泊中奋起——司马厚的儿子司马猛等，率众人攻破官衙，怒杀钦差，反抗之火燃烧大地山河……

司马迁被劈死狱中，悲惨地离开人世，但是《史记》却在鲜血与烈火中得到永生。可以把司马迁置于死地的汉武帝、李广利和酷吏杜周之流，如同尘埃，早已随风消逝；而关切祖国命运和人民疾苦的天才的文学家和思想家司马迁，他的才学和智慧的光芒，却照澈人世，万世长存。

这些宝贵的民间文学，是人民群众的真实感情与真

实评价，也是劳动人民口耳相传下来的历史传说，其人物和故事，往往有些变异性和不稳固性，但它在反映史实上，历来却不受统治阶级文网的限制；它在评价历史人物方面，也较少的受封建史学家阶级偏见的影响，因而民间文学富于人民性。“它虽不是历史，却能补充历史之不足；它虽属于民间文艺，却往往在某些方面纠正史论之偏见，最能反映历史的真实面目与事物的本质。”

《司马迁的传说》，是开拓性的著作，人民的智慧给它增添了光彩。这智慧，是中国文学的珍宝，也是中华民族的珍宝。优秀的民间文学对各个时代文学的发展起推动和促进作用，甚至影响一代的文风。这《传说》，也会影响我国当代文学。人民群众自己讲的故事，自然表达了自己的欣赏习惯和爱好。这一切使得这本书具有独特的艺术境界。其中的某些篇章，如司马迁夫妇的故事等，可以和中国故事的古典名篇媲美。整理者为了引人入胜，热心讲故事，有些章节拖得太长，扯得太远，显得粗糙，欠琢磨。将来还有机会把它修改得更好，更美，更有艺术价值——处处追求更高的境界，决心为中国文学作出大贡献。总之，《传说》在文学方面，它是一朵鲜丽的新花，它是来自民间的艺术珍品。在史学方面有研究价值。它的收集与整理，也是中国民间文学中的一项可喜成果。它将为我国文学事业的繁荣，为司马迁与《史记》在开拓性的研究中，放射出新的光彩。

在渭南地区文化工作单位领导下，韩城市经过一九

八二、八三两年民间文学普查，挖掘、整理工作取得了不少成绩，出版了《韩城民间文学选》，其中选有徐谦夫从许多老年人的口述中收集整理成的《传说》数篇。在市文化馆的指导下，他继续收集整理，时隔四年多，《传说》的收集整理才告完成。这些传说故事，完全是人民对司马迁的真情实感，也是人民的创作，因而容易引起读者共鸣。一部分传说故事刚在报刊发表，就得到文学界、史学界和读者的热烈称赞和高度评价。

徐谦夫，解放前即在报刊发表文章，并出版过几本中篇小说。解放后在一野政治部文工团任编剧，并在部队报社当编辑、记者。后到陕西戏曲研究院担任编剧，写了一些作品。一九六二年遭到左倾路线迫害，蒙冤遣回家乡劳动改造。在逆境中，他下决心搜集整理司马迁的传说故事。在市文化馆的大力支持下，他开始了艰苦的下乡搜集工作。先后访问过许多位年老之人，追扑线索，才使一些故事得到比较完整的情节和原貌。这部著作能有现在的成就，是靠他的辛勤努力，靠他的经验、学识和才情。祝他今后在文学艺术方面取得更大的成绩。

在中国民间文学研究会、文化艺术出版社、渭南地区艺术馆、韩城市文化局和文化馆大力支持下，《司马迁的传说》终于问世。我想，司马迁故里的人民群众和喜欢这本书的读者，都会感激所有为这本书付出心血的人。

1986·9·5·于西安



司馬遷像

龍門有靈秀鍾毓人中
龍學殖忠孝文章曠代
雄瞻才膺斧鉞吐采法霓
虹功業追尼父千秋太史公
一九五三年春 郭沫若

郭沫若題碑



司馬遷墓



太史公祠

目 录

序.....	杜鹃程 1
--------	-------

司马迁青少年时期的传说

名字的由来.....	3
与“龙门书院”.....	9
漫游黄河.....	16
“耕牧于河山之阳”.....	24
庵堂认姑.....	28
救姊荐游侠.....	36
赋诗哭二姐.....	67
探望游侠母.....	77
上本谏权奸.....	84
三年不下楼.....	89
壮游结佳偶.....	94

司马迁壮年时期的传说

扈驾家遭祸	103
出使西南	110

洛阳葬父	118
才捷传佳话	129
慷慨陈国策	134
继父任史官	139

司马迁晚年时期的传说

《史记》为何由黄帝开始纪事	145
监造挟荔宫	149
拒写碑文	155
送子出征	159
思子得战讯	165
飞祸降临太史府	171
“李陵案”的传说	176
蒙冤受腐刑	189
出狱	200
寻子平番	207
入狱身殉史	216

附 录

司马迁后裔为啥改姓同、冯	227
司马江反汉举义旗	234
《史记》是怎样保存下来的	242
司马江醉骂汉武帝	245
司马厚抗旨殉史	250

司马猛怒杀钦差	262
司马江复仇保家乡	269
太行山建起司马祠	274
司马江太行称帝	283
大梁王乔妆搬父骨	291
司马夫人乘龙化仙	297
跋	302