

写意 古装 人物 画谱

高士篇

· 李学明 / 绘



写意 | 古装 | 人物 | 画谱

高士篇

· 李学明

① 绘

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意古装人物画谱·高士篇/李学明绘. —济南: 山东美术出版社, 2002.10

ISBN 7-5330-1691-2

I. 写... II. 李... III. 写意画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第081935号

出版: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
发行: 山东美术出版社发行部
济南市民生大街43号3楼(邮编: 250001)
印制: 山东新华印刷厂临沂厂印制
开本: 787 × 1092 毫米 16开 12印张 3千字
版次: 2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷
印数: 1—3000
定价: 26.00元

高士雅风入画谱

(代序)

王盛华

所谓画谱者，古已有之，尤以明清为盛。古人为求习画方便，取名家手迹集于一册，刻印刊行，或竹、或梅，或山水、人物，是为谱。古画谱中应以《芥子园》最为著名和影响广泛。然古谱仅木刻付梓，虽精美，实难再现笔墨之精微。印刷术与日俱进，接近作品原貌的胶印画谱终于可以一试身手了。李学明先生所作《写意古装人物画谱——高士篇》便是山东美术出版社先期出版的两册胶印画谱之一。

习画者凡画人物，总少不了画几幅高士，爱画者收藏，也总会存几件高士图。人们于高人雅士的情有独钟，该是有些缘由的。

古时文化人多属士大夫之列，个中虽不乏鲁迅先生所说的“帮闲”之类，却也颇有一些具真才实学，高风亮节和特立独行的人，他们以自己的言行举止，学识思想乃至逸闻趣事，丰富了民族的文化内涵，形成了熔铸民族灵魂不可或缺的材料构件，至今影响着人们的思想和行为。这些人，便是人们所说的“高士”了。

凡高士，多是饱读诗书，才思敏捷的博学之士。惠施学富五车；曹植才高八斗。陶渊明、李太白、杜工部、苏东坡、唐伯虎、徐文长……，古往今来，不知有多少高人雅士为我们留下了脍炙人口的篇章，和博学多才的故事。在人们常用的成语中如：出口成章、过目不忘、七步成诗、出语惊人、口若悬河、满腹经纶等等，也无不折射着先贤高士们夺人眼目的才华和神采。

凡高士，无不苦读而成才。且不说苏秦“头悬梁，锥刺股”的漫漫长夜，只一部小小三字经的三“光”故事，便足足使人玩味不已了。匡衡凿壁偷光；车胤囊萤聚光；孙康映雪反光。三种微弱的光线，鲜明地照射出他们孜孜求学时的困顿和不倦。由求学之困顿再及人生之困顿，先贤们同样给我们留下了在困顿的人生苦旅中卓然玉成的故事。周公囚而演周易，孔子厄而著春秋，孙臆脚修兵法，太史官刑编史书……。无怪乎孟子要仰天而叹：天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，苦其心智，空乏其身了。艰苦卓绝，玉汝于成似乎成了高人们的宿命，而他们不屈不挠的人生历练至今仍给我们以积极的启示。

凡高士，又多有志向远大者。我们已无从想象，垂钓渭滨的姜子牙和恭耕南阳的

高士篇·序文

诸葛亮那悠悠然的背后，究竟隐藏了多少彻夜的苦读和对天下大事紧张的关注，而他们心系天下的大志却是显见的。他们也终于能够一展抱负，成就了一番伟业。前后如管仲、范蠡、张良、韩信，乃至提出“高筑墙，广积粮，缓称王”，助朱元璋创立大明基业的朱升等等，虽经历不一，结局不一，但无一不是有才学，有志向，且业绩煌煌者。他们因其志存高远，心系天下，创业有成，而为人所称颂。然而，因种种原因，或生不逢时，或不愿与统治者合污，或不愿向异族入主者妥协，终于未能兼济天下，而只能独善其身的隐士高人们，我们也仍能因他们气节或才情而投以赞许的目光。

凡高士，又多有隐逸者。出于时局或环境的利害，许多饱学之人，一时，或永远无法寻求入仕和显达，只好选择了隐逸一途。应该指出的是，在漫长的古代，一心读圣贤书，走仕途路的文人中，不得不选择隐逸的并非特例，隐逸简直就成了许多文人清高自许的时尚。这种现象的形成，不仅有着思想的、文化的、心理的和个性的原因，而且也有着深刻的社会原因，限于篇幅这里无法作深入的探究。在诸多的隐逸者中，虽不乏待价而沽者，不乏消极避世者，更多的却是情非得已和心甘情愿者。洗耳的许由，因着不愿为官的清高和孤傲；“心远地自偏”的陶令，因着不愿为五斗米折腰的心性，因着对官场黑暗的觉醒和对田园生活的向往；太湖边寻寻觅觅的倪赞和黄子久们因着不愿为异族所使的志节，守的是民族的情操；剃度出世的八大，是因着对复亡先朝的祷念……，隐逸中有志节，有高洁，也有悲凉和无奈。然而这些生不逢时或参破红尘的隐逸者们在报国无门的同时，却将满腔的热情和满怀的才学转向了对大自然的体验。他们在大自然的怀抱中寻找安抚和慰藉，也在对大自然的礼赞中纵情施展着自己的才华。或雅集于丛竹，或垂钓于水滨，或长啸于林野，或寻梅于深山。他们在与大自然的对话中求得心灵的平和，创作出动人的诗篇，描绘出感人的画卷。纵情于山林，醉心于自然的隐逸者们为我们留下了动人的佳话，他们所创造出的文学艺术也为我们民族的文化点缀了夺目的亮点。

在漫长的封建社会中，入仕或归隐往往是那些良心未泯的文人们结不开的情结。他们饱学多才，期盼着能兼济天下，而仕途的坎坷和失意，又使他们时时生出回归自然，以求内心平静的心愿。当他们终于失意或无缘于仕途时，隐逸便成了他们还算理想的归宿。无论是隐于市，还是隐于野，隐逸使他们得以守住清高，保持情操，得以与大自然真诚地交流，得以清净无为地生活。隐逸成了他们无奈的或自觉的内心向往。因此，在古代文人的笔下，对隐士们是礼赞有加的。在此种意义上，所谓的隐士也便等同于所谓的高士了。纵观古人的诗文画卷中屡屡表现的高士，更多的是展现他们隐居生活的闲适和宁静，甚至在他们的绘画中形成了一些诸如垂钓、行舟、山居、访友、

观瀑等等的套路。

再凡高士，还多有行为怪异者。他们的怪异，又大多反映在他们的癖好上，如羲之爱鹅，养之赏之而不倦；米芾爱石，逢奇石必拜；东坡爱砚，得之便不忍释手，把玩不已；黄公望爱山，神魂颠倒于富春山中，人称大痴；倪云林爱洁净，常以太湖之水洗桐……。以常人视之，他们的行止疯疯癫癫，狂魔有趣，殊不知，这正是他们的用情专一处和性情真切处。羲之爱鹅，由之以悟书法用笔；米芾爱石，成一家山水之师祖；东坡爱砚，诗文书画无不成于砚旁；云林洁癖，所作山水清静绝尘而毫无烟火气；大痴爱山，终成旷世杰作《富春山居图》。当然还有李太白、竹林七贤辈的嗜酒如命。前者斗酒诗百篇；后者竹林中曲水流觞，且饮、且唱、且文。唯其用情专一，方有高人之处；唯其放浪形骸，方得一任性情，飞纵才思，而这些也都成了久传不衰的趣谈佳话。

所谓高士，还有很多，这里只谈这些。

在传统的人物绘画中，关于高士的绘画是最为常见和主要的题材之一，高士图成了与仕女画大致相当的类型化题材而至今不衰。为继承和发扬传统的人物绘画，学明创作了这部《写意古装人物画谱——高士篇》。

《写意古装人物画谱——高士篇》，为古装人物画谱。它将高士们的活动行止归纳为品诗、抱琴、弈棋、博古、探梅、访友等十几种式样，每种式样中有不同动作、角度的造型和人物组合，有的还配以景物，具备很强的资料性和观赏性。所画人物，造型生动传神，笔墨娴熟洗炼，变化丰富，充分显示了作者的造型功力和笔墨技巧。画谱胶印成书，用笔用墨的细微变化显现毕至，更为观赏和习画者提供了方便，足可供爱好者用做习画的范本与创作的参考。

2002年10月6日于泉城

高士篇·目录

目 录

高士雅风入画谱（代序）	1
品 诗	1
抱 琴	17
弈 棋	28
博 古	40
探 梅	45
访 友	53
策 杖	61
登 高	81
观 鱼	89
垂 钓	99
品 茗	117
观 瀑	132
消 夏	144
行 舟	159
名 士	169

● 李学明 / 绘

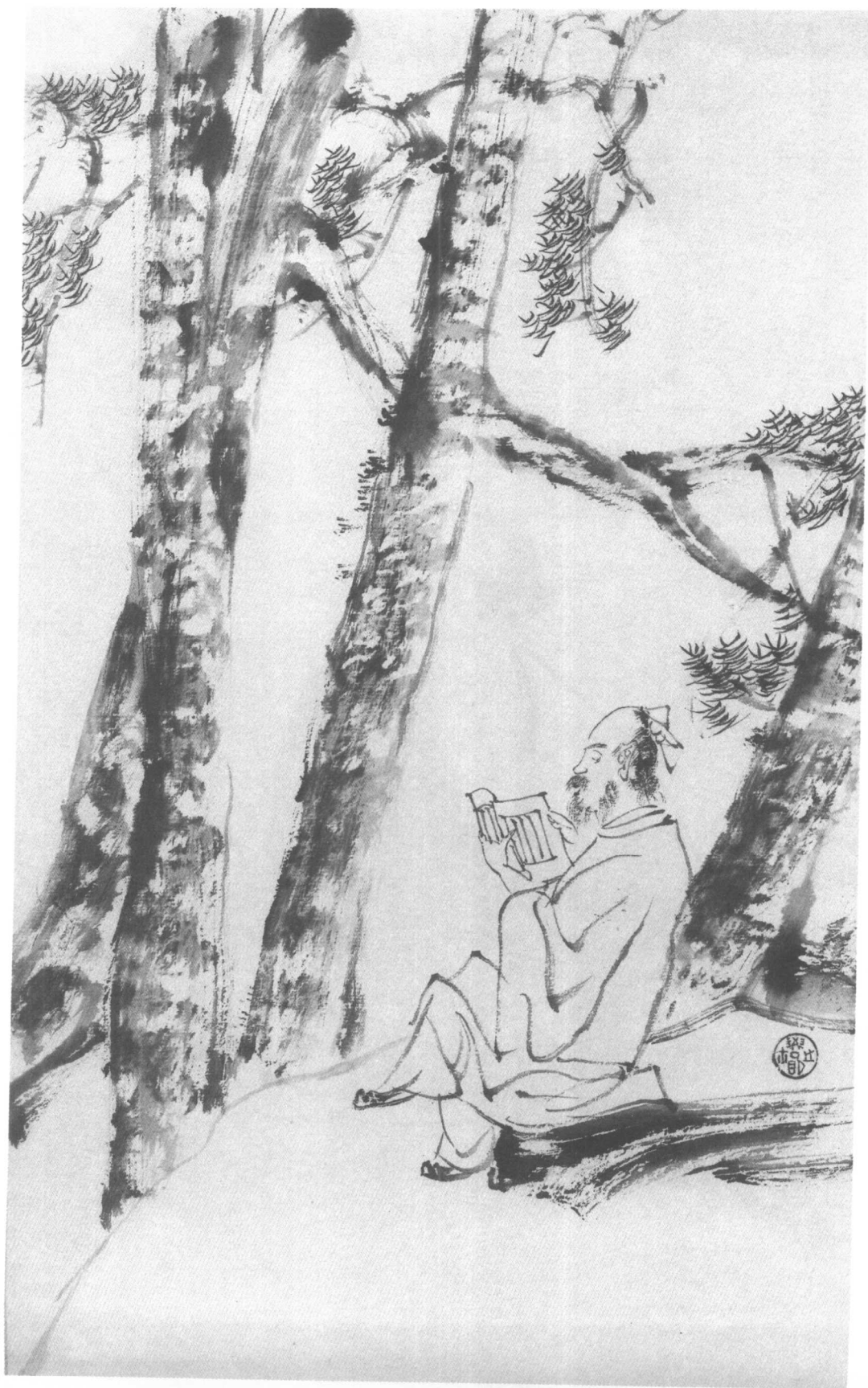
高士篇·品诗



李学明 / 绘

高士篇·品诗

二





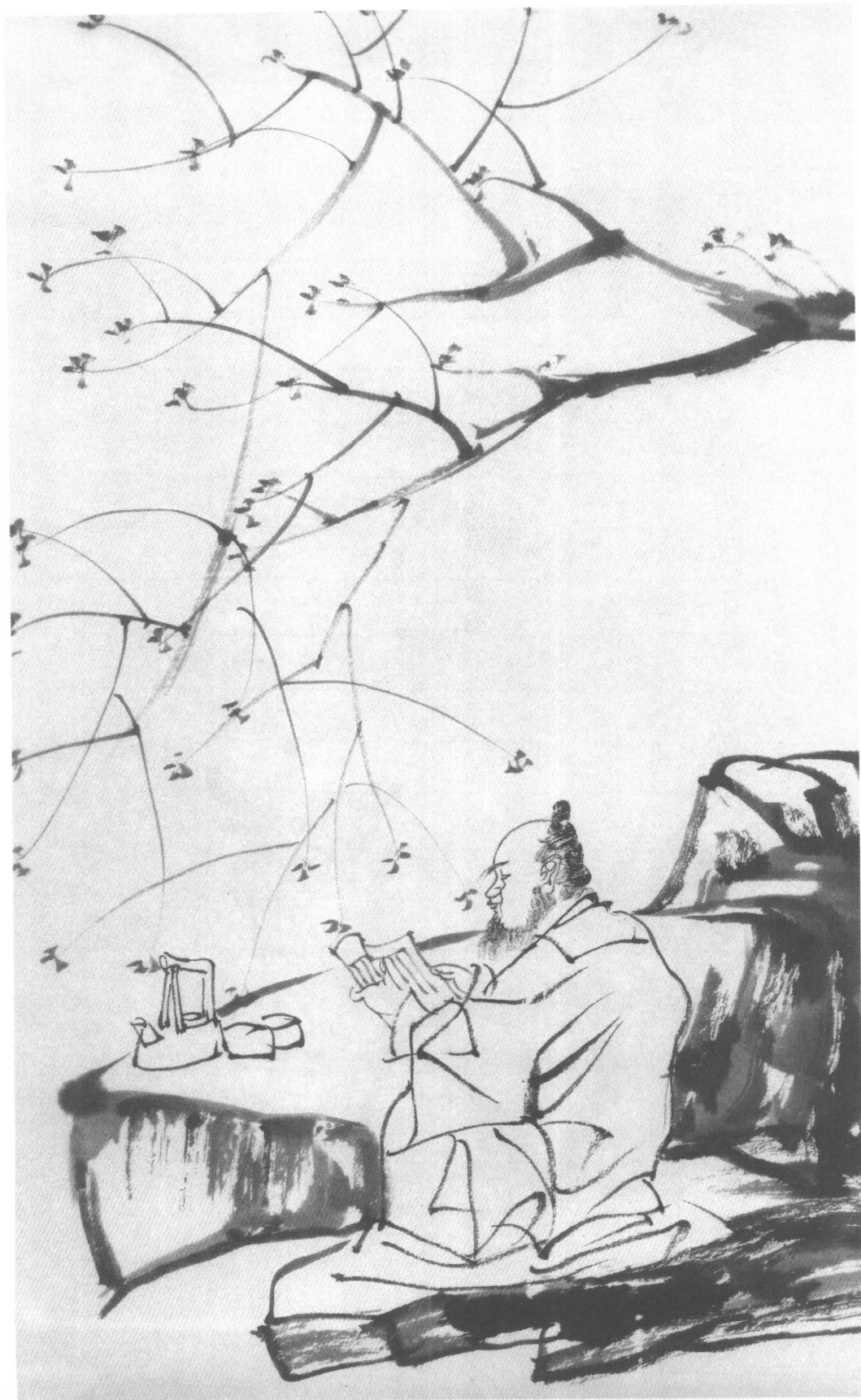
東舍西鄰酒債春
花秋月詩分兩字
功因坐埃青
山依旧好
黃菊近新栽
汶南量歸去
未



● 李学明 / 绘

高士篇·品诗

四



李学明(绘)

高士篇·品诗

五



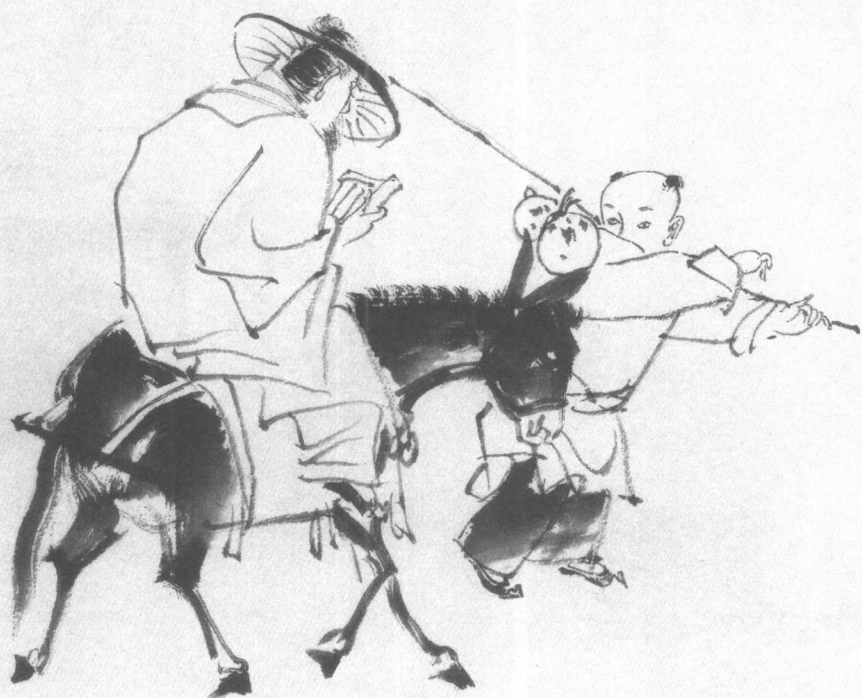
• 李学明 / 绘

高士篇·品诗



李学明
（绘）

高士篇·品诗



高士篇·品诗



李学明(绘)

高士篇·品诗

九



高士篇·品诗

晓窗吟風得句遙
抽毫点石帶雲移
藤花細落香風起
帘卷山回
讀易時歲次壬午年
暑月李學明畫於頤和二樓

