

高考音乐 强化训练

视

唱

练

耳

模

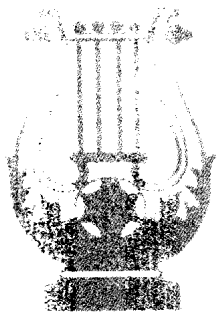
拟

试

题

李金华 编著

湖南文艺出版社



高考音乐强化训练

视唱练耳模拟试题

李金华 著 / 湖南文艺出版社

图书在编目(CIP)数据

视唱练耳模拟试题 / 李金华著. - 长沙: 湖南文艺出版社, 2002.10

(高考音乐强化训练)

ISBN 7-5404-2885-6

I. 视… II. 李… III. 视唱练耳-高等学校-入学考试-试题 IV. G634.951.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073960 号

高考音乐强化训练
视唱练耳模拟试题

李金华 编著

责任编辑: 孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

*

2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.5

字数: 344,000 印数: 1-8,000

ISBN7-5404-2885-6

J·615 定价: 20.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前言

视唱练耳是一门以发展和提高学生的音乐听觉能力和音乐表现能力为目的的音乐专业基础课程。科学地规范视唱练耳考试方式、项目和难度,可以检测考生的音乐基本素养,衡量考生是否具备专业性音乐学习的能力和潜力。目前,在音乐艺术院校(系)各种层次的招生中,都把视唱练耳作为必考科目。

不同专业、不同院校(系)对视唱练耳入学考试的要求和侧重点是不完全相同的,在考试方式和考试难度上也不尽一样。许多考生虽经过多年的专业训练,但由于对视唱练耳的重要性认识不够,对各院校(系)考试的题型、难度缺乏必要的了解,以及缺少必要的指导,或由于紧张而使自己的能力没能正常发挥出来,导致当年不能顺利地进入音乐艺术院校(系)学习。这样的例子实在是太多,让人遗憾。

为了解决这一问题,笔者积多年招生出题经验,收集整理了大量全国音乐艺术院校(系)的视唱练耳招生考试试题,归纳出八个层次的专业模拟试题共五十八套。有些试题为笔者所出,故采用原题;其他试题虽作改动,但在题型和难度上仍保持不变。因此,这些试题又称视唱练耳全真模拟试题。

希望通过《高考音乐强化训练·视唱练耳模拟试题》一书的出版,为众多考生了解视唱练耳考试的题型、难度提供参照,切实提高考生的应试能力,使其顺利踏入音乐殿堂之门。

李金华

2002年8月于武汉音乐学院

音乐艺术院校(系)视唱练耳入学考试要求

在全国音乐艺术院校(系)的招生考试中,各学校以及各专业对视唱练耳的要求都不尽相同,笔者在分析研究各院校(系)的历年招生试题后,作出如下归纳:

第一部分 大学本科及附中作曲专业

1.附中作曲专业

由于该专业对视唱练耳要求比较高,再加上考生的年龄比较小,因此着重考查学生的感性听觉能力以及动笔动口的能力。在题型上主要有:

- (1)音组:涉及多个变化音级,考查对音的感知能力,主要为四音组;
- (2)和声音程:测验考生对两音在纵向上进行结合的判断能力,有的学校还涉及复音程;
- (3)和弦:测验考生对单个和弦的听辨能力,涉及各种三和弦和七和弦的原转位;
- (4)节奏:主要考查考生对基本节奏型(含简单连线或休止)的判断能力,涉及 2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 五种拍子;
- (5)旋律短句:4~8 小节、二升二降内各调性的旋律;
- (6)视唱:二升二降内各调性,含简单变化音。

2.大学作曲各专业

大学作曲主要含指挥、作曲、音乐音响导演、作曲技术理论、视唱练耳等专业。这些专业对视唱练耳的要求都很高,除了要求具备良好的听觉能力外,还要具备一定的听觉分析能力。在题型上主要有:

- (1)和声音程:变化音级很多,音程之间跨度大,含复音程,并判断音程性质;
- (2)和弦:涉及各种三和弦和七和弦的原转位,密集与开放排列的用大谱表记谱的和弦,判断和弦性质;
- (3)节奏模仿:面试项目,考查考生的节奏感和记忆力;
- (4)单声部旋律:三升三降内各调性,含较复杂的变化音和转调,节奏较复杂,多为乐段;
- (5)二声部旋律:含简单变化音的和声性、对比性或模仿性的二声部,多为 8 小节;
- (6)四部和弦连接:正副三和弦的原转位、各种七和弦、重属和弦、各种终止式,要求记音位和功能标记;
- (7)单声部视唱:三升三降内各调性,含较复杂的变化音和转调,节奏较复杂的乐段;
- (8)二声部视唱:含简单变化音的和声性、对比性或模仿性的二声部。

第二部分 大学本科音乐教育、音乐学专业

音乐教育和音乐学专业是目前国内考生报考最多的专业。由于其专业特点,在要求上没有作曲、钢琴、弦乐等专业高。但有些地区(如湖北)由于音乐普及,生源较多,考生整体素质较高,因此题目难度也较大。主要题型分面试和笔试两种:

1.面试

- (1)音组模唱:可不唱唱名,测验考生对音高的模仿能力;
- (2)音程、和弦模唱:可不唱唱名,考查考生对和声性音响的感知能力;
- (3)节奏模仿:考查考生的节奏感和记忆力;
- (4)旋律模唱:可不唱唱名,测验考生对音高、节奏等的综合模仿能力;

(5)单声部视唱:一升一降内各调性,含辅助、经过和换音等类型的变化音。

2. 笔试

多为考生直接记写,但也有学校采用选择题或填空的形式。

- (1)单音:测验考生对旋律音程的判断能力,含变化音级,音程距离较小;
- (2)和声音程、和弦:测验考生的和声听觉能力,含变化音级,在些学校还要求写出性质;
- (3)和弦连接:简单的密集排列三声部终止式,写出音位及功能标记;
- (4)音组:考查考生对音位比较接近的分解和弦的比较能力;
- (5)节奏:主要考查考生对基本节奏型(含简单连线或休止)的判断能力,涉及2/4、3/4、4/4、3/8、6/8五种拍子,有些学校采取原旋律片断只写节奏的形式;
- (6)旋律短句:一升一降内各调性,含辅助、经过和换音等类型的变化音。

第三部分 大学本科钢琴、弦乐专业

钢琴和弦乐专业的考生大多数启蒙比较早,因而在听觉上比较发达,在招生考试中其题目难度要相应比表演专业、音乐教育专业和音乐学专业大。在题型上基本与第二部分相同,这里只归纳其特殊要求的部分:

- 1.采用大谱表记写的密集、开放排列的各种三和弦和七和弦的原转位;
- 2.简单的和声性、对比性或模仿性的二声部旋律;
- 3.需熟练掌握二升二降内各调性,个别学校需过三升三降。

第四部分 大学本科民乐、管乐、声乐专业

民乐、管乐和声乐专业的学生由于专业的制约,在听觉上不如钢琴、弦乐专业的学生敏锐,因而在难度上相应要小一些,与音乐教育和音乐学专业的要求大致相当。具体请参照第二部分,个别学校不同的项目如下:

1. 构唱

面试题,要求考生在指定音上按箭头指示方向构唱指定的音程或和弦。

2. 读节奏谱

考生用手拍或用“哒”字读出所给节奏谱。

第五部分 成教专科音乐教育专业

成教专科音乐教育专业由于考生都是有成人,年龄偏大,学习音乐的时间普遍较晚,因而在题目难度上比较小,具体要求可参照第二部分,但每个项目要比第二部分容易些。

第六部分 成教音乐教育专业“专升本”

这一部分考生虽然是成人,但由于是专科起点,因而要求比较高。在旋律听写和视唱中,要求熟练掌握三升三降内各调性,其中含有较复杂的变化音或转调。在面试过程中,还要求唱一条三升三降内各大调的半音阶,音准和唱名都要求准确。具体题型看本部分内容。

第七部分 附中各表演专业

报考附中各表演专业的考生虽年龄小,可塑性强,但由于专业较多,要求也不一样,具体如下:

1. 舞蹈专业

舞蹈专业考生由于接触乐谱较小,因而对音高的反应不如其他专业,但舞蹈专业的考生对节奏的反应较灵敏(也应该灵敏),因此节奏的比重比较大。具体题型如下:

- (1)单音:距离较小,几乎不涉及变化音级,用唱名;
- (2)音组:只要求模唱;
- (3)节奏:2/4、3/4、3/8 三种拍子,不超过四小节;
- (4)旋律:只要求模唱;
- (5)视唱:简单的无变化音的片断,可唱简谱。

2.民乐、管乐、声乐专业

这部分主要考查考生的模仿能力,其难度系数要比舞蹈专业大,但比表演专业要小一些。具体题型如下:

- (1)单音:用唱名,含变化音级;
- (2)音程、和弦模唱;
- (3)音组模唱;
- (4)节奏模仿:主要为 2/4、3/4 两种拍子,四小节;
- (5)旋律短句:无调号各调性;
- (6)视唱。

3.钢琴、弦乐专业

题型参照“2”,均需用唱名。

第八部分 攻读硕士学位研究生各专业

攻读硕士学位研究生的考生大多是很优秀的人才,因而这一部分的题目难度最大,具体又分为表演和理论两大专业:

1.表演专业

- (1)旋律音程:较难,含复音程;
- (2)和声音程、和弦:写出音位和性质,也有学校考大谱表密集、开放排列和弦;
- (3)四部和弦连接:副属、近关系转调;
- (4)单声部旋律:中等难度的对比性或模仿性二声部;
- (5)二声部视唱:较复杂变化音或转调,多调号。

2.理论专业

- (1)单声部旋律:多调号、复杂的变化音、远关系转调、复杂节奏,泛调性 or 无调性的乐段;
- (2)二声部旋律:含较复杂节奏和音调的对比性或模仿性二声部;
- (3)三声部旋律:对比性;
- (4)四部和弦连接:含远关系转调;
- (5)多声部作品听写:较短小的钢琴小品片断;
- (6)单声部视唱:多调号、复杂的变化音、远关系转调、复杂节奏,泛调性 or 无调性;
- (7)二声部弹唱:双调并置,用手在钢琴上弹一个声部,唱出另外一个声部,同时用另一只手打拍子图示;
- (8)带伴奏视唱:按照乐谱弹伴奏,同时自己唱视唱曲;
- (9)和声听辨:判断四部和声连接中都有由何调转到了什么调。

以上是对各专业所考内容的一个宏观归纳,里面的题型是在综合了数所学校的试题之后概括的,并不是每一种题型都会考到,具体可以参照后面的内容。

目 录

前 言

音乐艺术院校(系)视唱练耳入学考试要求

第一部分 大学本科及附中招生作曲专业视唱练耳全真模拟试题	(1)
模拟试题一	(1)
模拟试题二	(4)
模拟试题三	(7)
模拟试题四	(10)
模拟试题五	(13)
模拟试题六	(19)
模拟试题七	(25)
模拟试题八	(31)
模拟试题九	(37)
模拟试题十	(40)
模拟试题十一	(43)
第二部分 大学本科招生音乐教育、音乐学专业视唱练耳全真模拟试题 ...	(46)
模拟试题一	(46)
模拟试题二	(50)
模拟试题三	(54)
模拟试题四	(58)
模拟试题五	(62)
模拟试题六	(66)
模拟试题七	(68)
模拟试题八	(71)
模拟试题九	(73)
模拟试题十	(75)

第三部分 大学本科招生钢琴、弦乐专业视唱练耳全真模拟试题	(77)
模拟试题一	(77)
模拟试题二	(82)
模拟试题三	(84)
模拟试题四	(87)
模拟试题五	(89)
模拟试题六	(92)

第四部分 大学本科招生民乐、管乐、声乐专业视唱练耳全真模拟试题	(94)
模拟试题一	(94)
模拟试题二	(99)
模拟试题三	(104)
模拟试题四	(109)
模拟试题五	(114)
模拟试题六	(120)
模拟试题七	(123)
模拟试题八	(125)
模拟试题九	(127)
模拟试题十	(128)
模拟试题十一	(129)
模拟试题十二	(131)

第五部分 成教专科招生音乐教育专业视唱练耳全真模拟试题	(133)
模拟试题一	(133)
模拟试题二	(137)
模拟试题三	(141)
模拟试题四	(145)

第六部分 成教音乐教育专业“专升本”视唱练耳全真模拟试题	(149)
模拟试题一	(149)
模拟试题二	(153)
模拟试题三	(157)
模拟试题四	(161)

第七部分 音乐学院附中表演各专业视唱练耳全真模拟试题	(165)
模拟试题一(舞蹈专业)	(165)
模拟试题二(民乐、管乐、声乐专业)	(167)
模拟试题三(钢琴、弦乐专业)	(169)
模拟试题四(初中各表演专业)	(171)
模拟试题五(高中各表演专业)	(173)


第八部分 攻读硕士学位研究生入学考试视唱练耳全真模拟试题	(175)
模拟试题一(表演专业)	(175)
模拟试题二(表演专业)	(180)
模拟试题三(表演专业)	(183)
模拟试题四(理论专业)	(187)
模拟试题五(理论专业)	(193)
模拟试题六(理论专业)	(199)

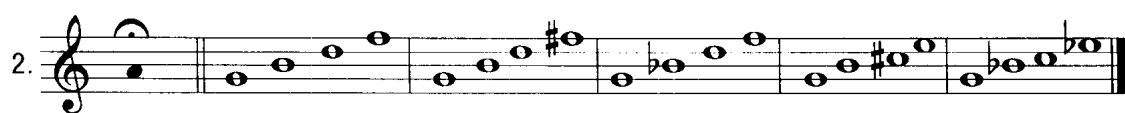
第一部分 大学本科及附中招生作曲专业 视唱练耳全真模拟试题

模拟试题一

一、音组

说明：共20分。用全音符写出，各奏二遍，每次弹奏前给标准音。

1. 

2. 

二、音程

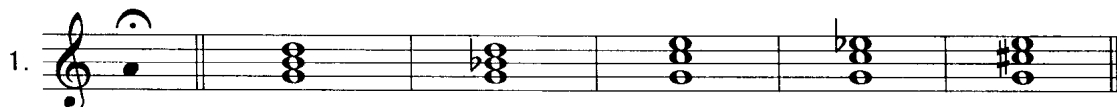
说明：共20分。用全音符写出，各奏二遍，每次弹奏前给标准音。


1. 

2. 

三、和弦

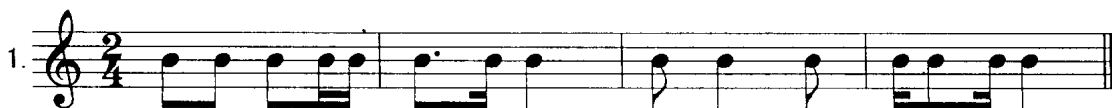
说明：共20分。用全音符写出，各奏三遍，每次弹奏前给标准音。

1. 

2. 

四、节奏

说明：共20分，各奏三遍。

1. 



五、旋律

说明：共20分。各奏四遍，每次弹奏前给标准音和主和弦。



六、视唱 (100分)

Allegretto

1. *mp* *crese.*

f *mf* *sf*

sf *mp* *crese. al fine*

ff

2. *p*

f *p*



五、旋律

说明：共20分。各奏四遍，每次弹奏前给标准音和主和弦。



六、视唱 (100分)

1. **Andante**

The first exercise is marked "Andante" and is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a single line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

2. **Larghetto**

The second exercise is marked "Larghetto" and is in common time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is written in a single line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line. The tempo markings "rit." and "a tempo" are present in the fourth staff.

模拟试题三

一、音组

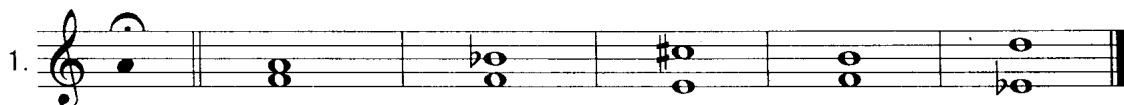
说明：共20分。用全音符写出，各奏二遍，每次弹奏前给标准音。


1. 

2. 

二、音程


说明：共20分。用全音符写出，各奏二遍，每次弹奏前给标准音。


1. 

2. 

三、和弦

说明：共20分。用全音符写出，各奏三遍，每次弹奏前给标准音。

1. 

2. 

四、节奏

说明：共20分，各奏三遍。

1. 