

B I A O Z H U N J I A J U Z I X U A N G E S H I

标准家居自选格式

灯光照明

龚建勇 朱清汕 王向阳 编著



江西美术出版社

B I A O Z H U N J I A J U Z I X U A N G E S H I

标准家居自选格式

灯光照明

龚建勇 朱清泫 王向阳 编著

江西美术出版社

责任编辑: 刘 杨 徐 玫

封面设计: 王洪波

版式设计: 李 佳

图书在版编目(CIP)数据

标准家居自选格式. 灯光照明 / 龚建勇, 朱清汕, 王向阳

编著. —南昌: 江西美术出版社, 2002.1

ISBN 7-80580-909-7

I. 标... II. ①龚...②朱...③王... III. ①住宅—

室内装饰—建筑设计②住宅—室内装饰—照明设计

IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第090146号

标准家居自选格式—灯光照明

编著: 龚建勇 朱清汕 王向阳

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市子安路66号

发行: 新华书店

制版: 深圳利丰雅高制版有限公司

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/24

印张: 3

版次: 2002年1月第1版

印次: 2002年1月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-80580-909-7/J·851

定价: 22.00 元

随着生活水平的不断提高,人们在繁重而紧张的工作之余,希望自己家庭生活空间具有喜爱的格调、和谐的设置、理想的色彩,使居住空间更符合自己心理和生理的要求,从而获得美的享受。因此,家居装修成了现代人生活的一部分。而家居装修中多姿的灯饰,除了具有原始的照明功能外,还能营造家居装饰的气氛,而且在美化居室功能上,极富艺术表现

力。灯饰色彩在居室的整体装修中起到画龙点睛的作用。

本书是《标准家居自选格式》套书的灯饰照明专辑,是一本主要介绍家居装修中灯光色彩的基本知识,如何健康地应用灯光色彩,怎样搭配使用灯光及色彩的指导用书。

为了协助广大读者解决在家居装修中可能出现的有关照明色彩的问题,达到“无师自通,

万事不求人”之目的,本书提供了大量相关的优秀家居设计实例,使其能发挥较好的参考价值,对广大读者有所裨益,限于编者的水平,书中难免存在一些错误和缺点,敬请广大读者批评和指正。

概述	1
灯饰的风格种类	3
家居灯饰照明的格式	13
客厅照明	13
卧室照明	24
书房照明	35
餐厅照明	42
厨房卫浴区域照明	55
电气工程、照明安装完工后的验收及注意事项	65

就人的视觉来说，没有光也就没有一切。在家居装饰设计中，光不仅是为满足人们视觉功能的需要，而且是一个重要的美学因素。光可以形成空间、美化空间或者破坏空间，它直接影响到物体的大小、形状、质地和色彩感知。近年来的研究证明，光还影响细胞的再生、激素的产生、腺的分泌，以及如体温、身体的活动和食物的消耗等生理节奏。因此，家居设计中照明是重要的组成部分。

随着生活水平的提高，家居照明也越来越

讲究了，居家空间只有基本照明远远不能满足人们的要求。现在许多装饰和艺术性的灯具已广泛进入我们的住宅，像壁灯、吊灯、投光灯等。不过我们对家居照明要从实用性和装饰性双重考虑，它的实用性表现在为人们提供良好的光照条件，从而获得良好的视觉效果；它的装饰性表现在可以给家居的装饰锦上添花，又起到增加照明度的作用。

灯位应根据人们的活动范围和家具的位置及装饰风格来安排。如：供人们看书读报的灯具

位置应该考虑与桌面保持适当距离，具有合适的角度并使光线不刺眼；书写绘画等工作室灯光色彩要真实便于欣赏，明暗适度，立体感强；卧室、休息室在任何角度都不能使光线直射眼睛，更要避免使用启动困难、容易闪烁的灯具。安装高度是调整投光范围的有效方法，但是在照射范围内，远距离的照度可靠灯具的数量来调整，也可以靠灯罩与光源的间距和灯罩的形状来调整。为达到国家规定的照度标准，灯具安装应按照人们的活

动范围和室内陈设设置。开关应便于操作,对直射、反射、闪烁的灯光采用灯罩、格栅、柔光灯泡等,要消除不适光照对人的生理和心理的影响,在灯具照明中应注意和天然采光结合,充分考虑节能、环保以及回归大自然等因素,同时,在设计中要与家居装饰风格相吻合。灯具在家居空间起着重要的装饰作用。灯具的装饰和观感应符合室内空间的用途和格调,还要同家居空间格局和谐。

光源色彩的选择也是一个比较重要的环节,在住宅照明中经常使用

的光源有白炽灯和荧光灯两种。白炽灯光线明亮,观看景物时基本没有色差,显色性好而且价格低廉,安装、使用简单。缺点是耗电量大、效率较低、使用寿命短;荧光灯发光近似月光,光线柔和,发光效率高,使用寿命长,但是荧光灯启动电路和控制电路复杂,显色性差,在低温的时候不易亮,长期在荧光灯下工作容易感到疲倦。所以,我们在家居的照明安排上白炽灯的选用更多些,因为它有较丰富的红、黄色成分,显色性好,运用于餐厅照明,使食物色泽鲜

美。在镜前宜使用荧光灯,由于镜面具有吸收红色光谱的作用,在红色光被吸收较多时,看到人像及外貌气色较差,效果自然不好,所以就不宜使用,而采用红色光谱成分多的白炽灯照明更为合适。白炽灯便于调光,可通过调光手段表现各种格调,形成各种氛围,满足各种需要,在平均点燃时间短,频繁开启的场所,如门厅、卫生间和储藏柜等,更适合用白炽灯。荧光灯用在点燃时间长、高照度的场所,如多用途家居、厅房一般照明,装饰性照明如灯槽、

窗帘盒等。

由于灯具是一种可以经常更换的消耗品和装饰品,因此,它的美学观近似日常的日用品和服饰等,是具流行性和交换性的。这就要求灯饰照明设计者不断变化和更新,才能符合广大群众的要求,才能满足日益成熟的家居装饰市场,更加丰富、美化我们的家园。

灯饰 的风格种类

民用灯具种类繁多，在造型风格与材料运用上，应该与整体家居风格相适应，如果房间的总体装饰偏向于古朴典雅的传统风格，则可尽量选用诸如吉祥如意及梅、兰、竹、菊、龙、凤等图样的灯具。有些灯具的灯座、灯罩还可采用具有乡土特色的藤心、竹片来装饰，以显现出传统气息。如果房间的总体装饰偏向于活泼明快，具有现代风格，

则可以选择明快简洁、几何造型等装饰性强的各类灯具。这类灯具均采用了钛金电镀或喷金灯架、透明刻花玻璃或特种复合材料和特种纸做灯罩，充满了现代气息。

灯具的尺寸要与居室面积大小相适。一般说10m²的房间宜选用直径为200mm的吸顶灯或吊灯；15m²左右的房间宜选用直径300mm的吸顶灯或吊灯。如果选用多叉吊灯，应以小型之叉吊灯

为好，大于20 m²的较大居室可选用多叉花饰吊灯或水晶灯。壁灯具有局部照明或装饰照明的作用，一般是起辅助照明的作用。筒灯、射灯属于镶嵌式灯具，在客厅内与其他灯具配合使用会使室内的空间显得宽阔，其不同的组合也可以改善居室装饰的效果。

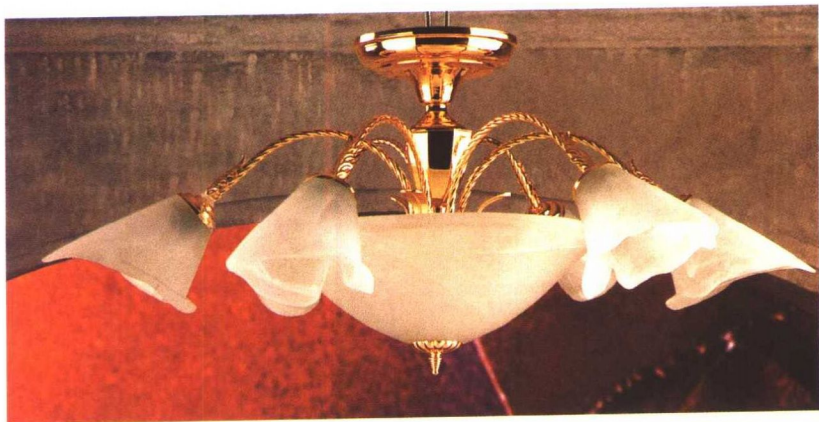


欧式古典灯饰，运用于欧式古典家居风格。

材质：铜、复合材料、水晶。



欧式客厅吊灯，适合客厅照明。
材质：铜镀钛、铜做绿色、磨
砂玻璃。





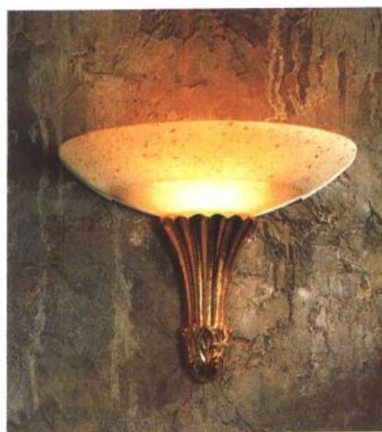
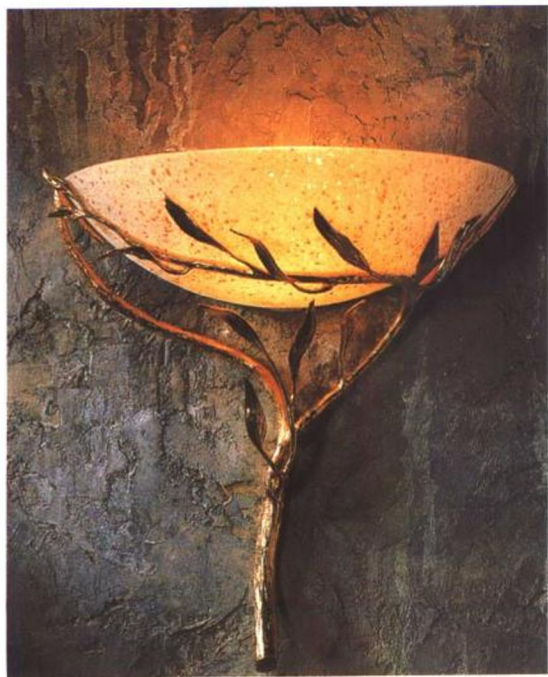
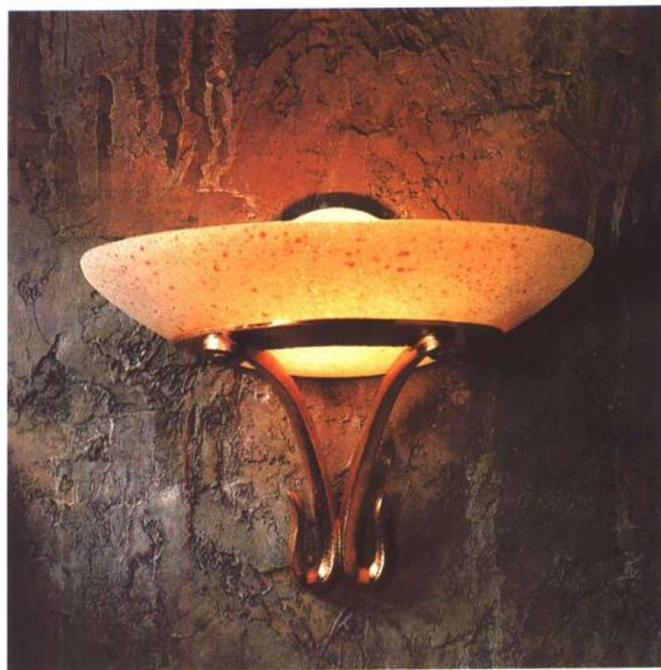
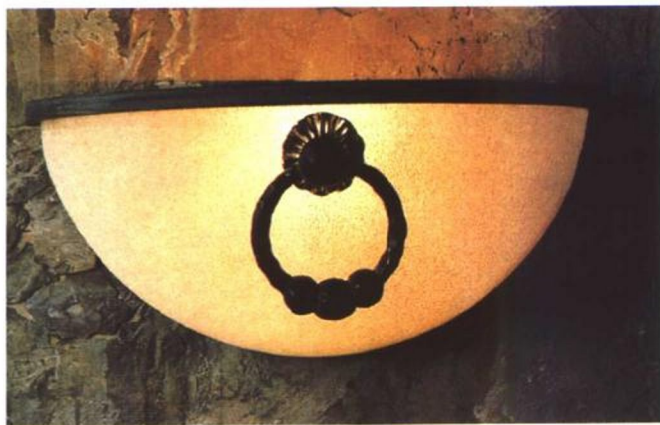
欧式灯饰，适合仿欧居家风格及现代装饰风格。用于客厅、餐厅、卧室等处照明。

材质：铜材、磨砂玻璃。



欧式现代灯饰，适用于
客厅及餐厅照明。

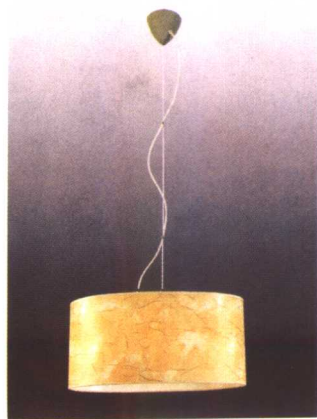
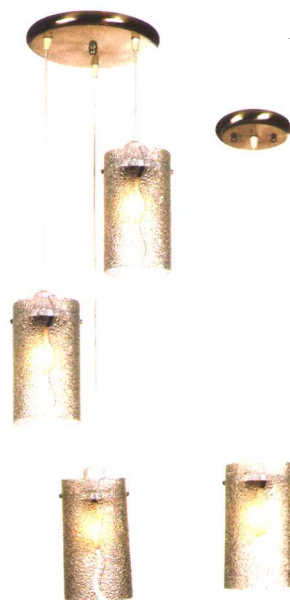
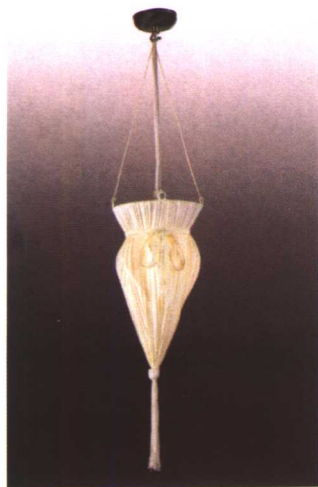
材质：烤漆金属、雾状清
光玻璃。



欧式古典壁灯，适应于
欧式家居风格，用于门柱、
墙壁、廊道等处照明。

材质：铜镀钛、铜绿、磨
砂玻璃、喷砂玻璃。

材质：钢质、镍、玻璃、水晶。



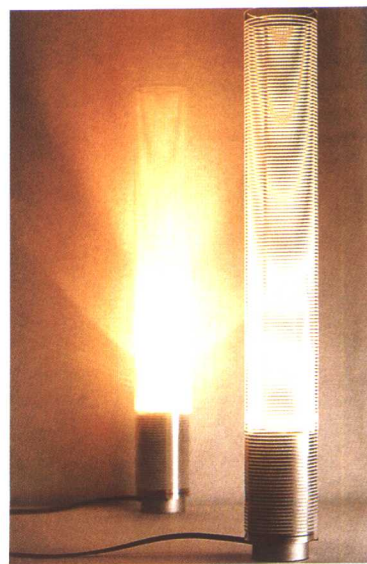
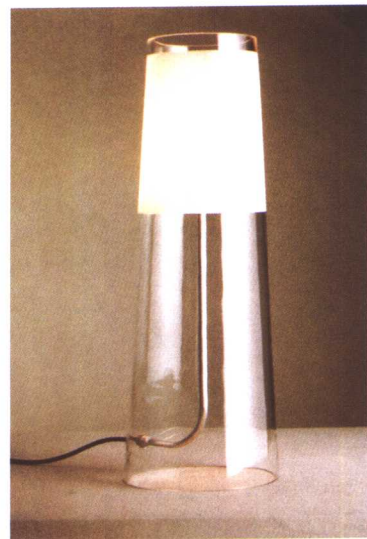
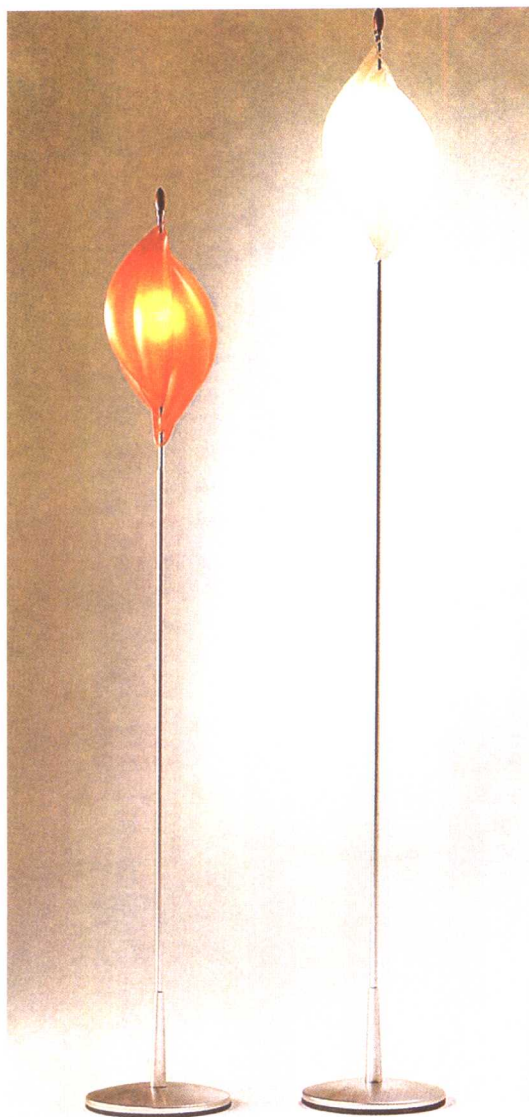
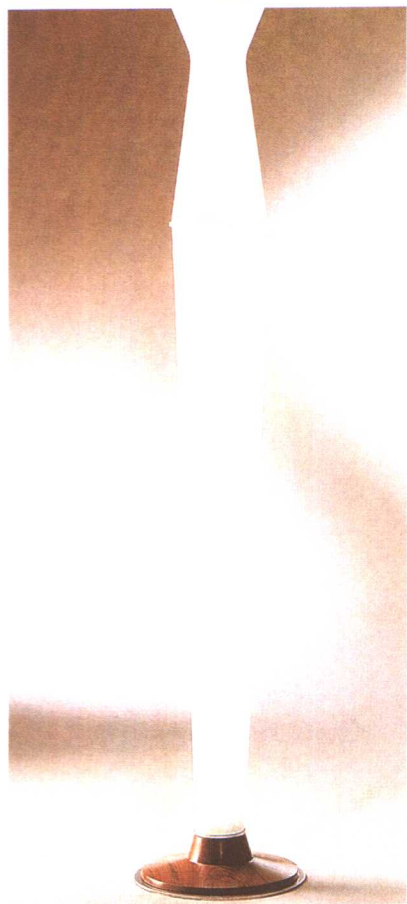
造型精致，现代新颖，适合餐厅照明。

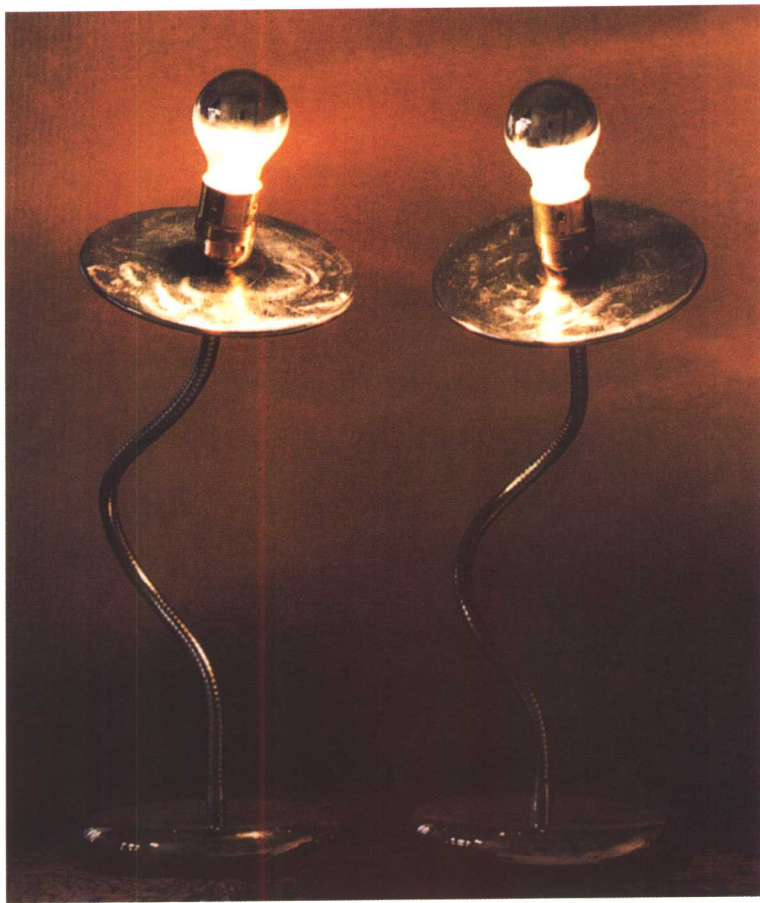
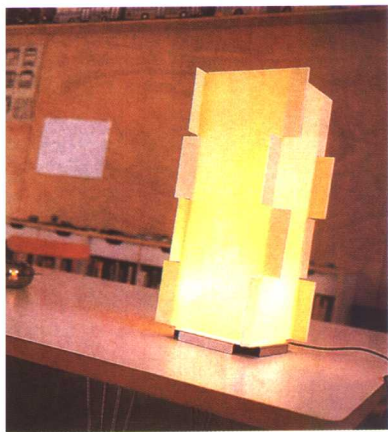
材质：钢质、铬、PP 复合材料、麻布。



造型特异的落地灯，适合于
客厅、书房、卧室，辅助照明。

材质：有机玻璃、磨砂玻璃、
银灰喷漆钢材。



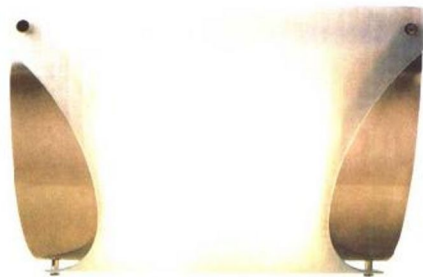
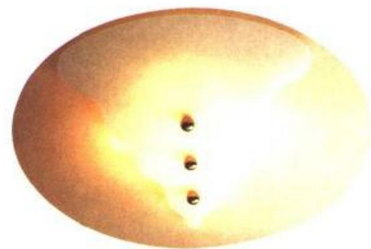
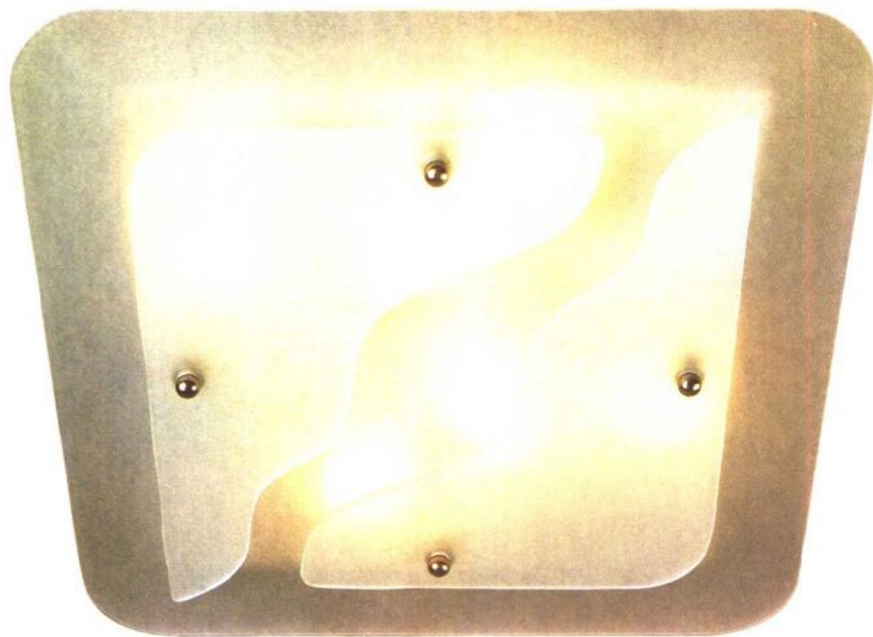


造型抽象，富有现代气息的各种
台灯，适用于书房和工作室。

材质：磨砂玻璃、复合材料、钢质。

磨砂玻璃吸顶灯，适合于卧室、廊道、餐厅等辅助性照明。

材质：钢质、玻璃磨砂。



吸顶灯，适合于卧室、廊道等辅助照明。
材质：钢质、黑白银、玻璃磨砂。