

中国民間文艺研究会編

民間文学論丛之三

民 歌 与 詩 风

作 家 出 版 社

814.3
0734
3

民間文学論丛之三

民 歌 与 詩 風

中国民間文艺研究会編

作 家 出 版 社

一九五八年・北京

內 容 說 明

“民歌与詩風”，系民間文学論丛之三。本集所收七、八月間报刊、杂志上所发表的文章，对新民歌的創作、收集、整理，作了分析研究，談到了新民歌的思想性、艺术性，新民歌的創作經驗，新民歌与新詩的关系……等等。在共同一致肯定新民歌的原則下，也有各自不同的看法和观点；例如：新民歌在表現新生活时，是否受限制；新民歌在編选时，修改不修改；如何在新民歌的基础上發展新詩；……这些問題，都还需要进一步探討研究，以促进新詩的發展。

作 家 出 版 社 出 版

(北京朝陽門大街20号)

北京市書刊出版业营业許可証出字第057号

北京外文印刷厂印刷 新华書店发行

*

書号1128 字数105,000 开本787×1092毫米 印张54 插圖4

1958年12月北京第1版 1958年12月北京第1次印刷

印数 0001—8000册

定价 (4) 0.50元

統一書號:10020·1126

定 价: 0.50 元

目 次

“大跃进之歌”序	郭沫若(1)
談詩風	田 間(5)
关于新詩的“百花齐放”問題	何其芳(19)
关于民歌和“开一代詩風”	賀敬之(28)
詩歌向何处去?	郭小川(39)
貫徹工农兵方向,認真向民歌学习	方 冰(45)
民歌杂談	賈 芝(51)
必須采取促进的态度	以 群(62)
关于民歌加工的問題	李亚群(67)
从民間文学来看汉语规范化	曹伯韓(73)
记录全国民歌不是一个技术性的工作	呂 驥(81)
从新民歌談到新歌曲传统及其他	晓 星(86)
战士詩——革命英雄主义的战鼓	魏 巍(98)
跃进詩花遍地开	畢革飞(108)
試談簡旧矿山歌謠的發展及其他	赵 舟(117)
詩歌遍山崗,稻花十里香	张川、宋覺、石銘夫(127)
劳动越好歌越多	路 工(139)
壮志凌云意縱橫	李鑒尧(144)
民歌——革命的现实主义与浪漫主义相結 合的好詩	方 土(156)
新民歌是革命浪漫主义和革命现实主义的 結晶	徐景賢(161)
試談新民歌的夸张	譚荣錦(168)
优美的語言	黃謀燕(173)
后記	中国民間文艺研究会(182)

“大跃进之歌”序

郭沫若

这部“大跃进之歌”我在清样中先讀了一遍，受到了很大的鼓舞。这表示着目前工农业生产的大跃进，也表示着詩歌生产的大跃进。

目前的中国真正是詩歌的汪洋大海，詩歌的新宇宙。六亿人民仿佛都是詩人，創造力的大解放就像火山爆發一样，气势磅礴，空前未有。

請看这几首絕妙的歌辞吧。

一挑鷺筥不多大，
修塘开堰挑泥巴。
莫嫌我的鷺筥小，
两匹大山装得下。

——“四川新山歌”（本書116頁）

筥头装得滿滿，
扁担压得弯弯，
孩子的媽媽呀，你看看：！
我一头挑着一座山。

——“湖北麻城新歌謠”（本書103頁）

提起旱田变水田，
一担子能担两架山。
提起农业大跃进，
日头都能够摘下天。
提起前头的好日子，
肚子变成了蜂糖罐。

——“伏牛山新歌謠”（本書112頁）

这是多么现实，多么豪迈，多么形象化！地不分东南西北，着想差不多是相同的，这兒有着情感上的共鳴。五月尾上我到河北省涿鹿县去看那兒进行着的“劈山大渠”工程，在工程地段的快报上也看到了这样一首歌謠：

扁担不长七尺三，
箩筐不大柳条編，
你甭小視这玩艺，
昨天担走两座山。

最后一句簡直令人拍案惊奇。我們要說这些歌謠是革命的浪漫主义与革命的現實主义的結合，我看是一点也不夸大的。詩人們应当从这兒學習。

这个集子里面，有工人、农民的歌謠，也有专业作者的詩篇。两者比較起来，工人、农民的歌謠更有生气，更有振动人心的韻律。可見詩歌也和一切物質生产的成品一样，應該从劳动生产中产生出来。从这里便可

以体会到下放政策的重要性。集子中已有一些歌詠下放干部的作品。这些干部同志经过劳动锻炼的结果，由下马而扎根，由观花而开花，可以断言，中国的文艺作品必会有在质、量双方都有所提高的大规模的丰收。

文艺的韵律是同劳动生产分不开来的。从来的民歌民谣主要表现着农业生产的旋律，今天的大跃进之歌绝大部分也产生自农村，思想内容已有极大的跃进，但在形式和韵律上的变化不很大，基本上还是七言诗的调子。随着农业的机械化，农村的电气化，我相信将来的歌谣形式可能会发生较大的变革。这个倾向在工人所作的诗歌中已可以看出一些前兆。

花炮为矿山的春天开道，
五彩纸好似鲜花满地，
决心书、保证书、挑战书……
一摆摆了好几里！

——孙友田：“矿山跨上千里马”（本书29页）

赶吧，赶吧，快马加鞭！
让我们的轮胎赶上英国的“邓禄普”，
需要多少时间？

厂长：决不会超出四年！
工程师：不，只需要三年半！

工人：我們堅決保證三年！

——沈因梁：“在躍進會上”（本書44頁）

有的朋友或許會說這不是歌謠體，但我的看法是：這可能是歌謠的一種新形式，是以既成的歌謠體和舊詩詞為基礎的一種發展。

月下挖泥河，千担萬担，
扁担兒——月牙彎彎，
咕，咕，像飛着一群人雁。

北風呼嘯，汗珠滿臉，
今年多施河泥千斤，
明年增產食糧萬担。

——李蘇卿：“月下挖泥河”（本書113頁）

這却是從農村裡產生出來的歌，而韻律也差不多擺脫了固定的形式，更加生動活潑了。

在這裡似乎顯示着新詩歌的一個方向。

1958年6月16日

（原載北京出版社出版的“大躍進之歌”）

談 詩 風

——在河北詩歌座談會上的發言

田 間

在南水泉召開的詩歌座談會，即將結束。我在這里，作為主人之一，接待了省內的許多詩友。大家對開社會主義時代之詩風，彼此交換了一些意見。

同時，請大家在這花開季節，參觀官廳湖邊的果子花，電力揚水站，嘗一嘗泉水，乘東風，唱民歌，為南水泉的牆頭和“蜜蜂”的詩專號，留下幾首詩。現在，我們可以說，這個願望已經達到了。

在我們告別以前，我還願意再說幾句話，願我們互相勸勵。這些話，有的是大家提起的，有的是我們說過的。我再重複一遍。我們的座談會，是一個小會，是一次誓師會。我們要響應毛主席的號召，要開社會主義時代的詩風。開一代詩風，是艱巨的工作，也是光榮的任務。我們要鼓起革命干劲，苦戰三年、五年、十年，甚至一輩子。不勝利絕不罷休，勝利了還要前進。人民這樣告訴我們：

只要劲头大，

石头也听话。

又说：

卫星能上天，

地球能挖穿，

亩产千斤又何难，

对！大家应该有决心，彻底解放思想，使自己工人阶级化，群众化；建立和亲手建立生活根据地，作一名社会主义的积极分子，建设者，劳动者；和工农群众一同建设社会主义，同甘苦，同劳动，同工作，同生活，同写作。

我们要从劳动中，取得灵感和群众语言；要把墙头当做稿纸，要种试验田；要把墨水当做河水，要把笔尖当做笔头，用劳动和艰苦，来换取诗与歌。此外，我们又要把河水当做墨水，把笔头当做笔尖，在大地这张白纸上，写满劳动的诗篇。我们的工作，一定会有收获；诗歌界的试验田，亩产千斤，也有希望的。

只要方向对，我们就可以敢想，敢干。我们要从群众中寻找诗歌，再让诗歌回到群众中去。

现在是一个良机。社会主义的风，在大地上吹遍，我们要乘东风，要驾火箭，向共产主义前进。要在人民创造的“诗海”之上，乘一只大船，挂起风帆，背起“风瓶”，（大理民间传说中，说有一种风瓶，能把风装起。）顺风前进，力争上游！我们这一代诗歌之风，就是东风，

就是社会主义的風，就是民歌的風。我們順着这股風前进，才是自由的，才能在創作上获得真正的自由，行将势如破竹。否則，逆風而行，要走向逆境。

二

詩歌是劳动人民創造的。詩人不过是以先进的行为和思想，集中群众的語言和智慧，使它更加完美，达到更高和更新的境界。苏联有一位音乐家說，音乐家所作的歌曲，不过是把人民的語言編定一下。他說的有道理。詩歌的形式，也是劳动人民所創造的，是集体的創作。任何一个詩人，决不可能单独創造出一个时代的詩歌形式。好的詩人，是善于向群众學習，在现实生活的基础上，采用并提炼了他們的形式，使它更好地为人民服务。

从古典詩歌和民歌来看吧，它們原是一个母亲所生的，“当初是一塊石头，后来才分了界的”。这是由于劳动的分工所形成的。古典的詩歌（除乐府之类而外），正是在民歌的基础上發展壮大的。屈原的“九歌”，就是民歌的加工。这是最显著的一个例子。

因此，开一代詩風，我們也要向古典詩歌學習。除了它的思想上好的成果值得我們學習以外，它的表現方法，例如现实主义和浪漫主义的傳統，精煉的語言，和群众語言相一致的、相合拍的节奏，也还值得我們學習。古典詩歌和民歌是互为影响的。古典詩歌有一部分

是用当时的群众語言写作的。至于过去的民歌，在古典詩歌当中更是精华。魯迅先生愛讀汉魏乐府，不是沒有原因的。

近年来，毛主席詩詞十八首的發表，是一件大事。它不但在人民的心灵上，点起了一把火，并为我们时代的詩風指出一条大路。郭沫若同志称之为社会主义现实主义和革命浪漫主义的結合，我以为这說法很中肯。十八首詩詞，在这一方面是典范性的作品，已經进入古典詩歌的領域，并且是前无古人的。

毛主席的十八首詩詞，和中国的每一革命时期紧紧結合在一起。它是历史的号角，它是时代的縮影。它是和革命的軍号一同吹响的。革命的英雄主义，乐观情緒，金石似的語言，光芒四射的詞章，这一切都照耀在太阳之上。其所以能够这样，因为毛主席是伟大的革命家和創造者，是最善于集中群众智慧的領導者。

毛主席虽然用旧体写作，作品吸收了民歌的成份。仅就这一点看，“井崗山”、“会昌”、“十六字令”、“六盘山”、“昆仑”等篇，是一眼就可以看到的。革命的气概，意境的高度，和語言的通俗，做到高度的結合。1946年左右，我在雁北地方党委会工作时，那时候，我就看到一位农民干部，把长征詩詞抄在他的筆記本子上。可見这些詩詞，是深入到群众的心中。

长征詩是长征圖。一首短詩，概括地描繪了一个时代的精神和人民巨大的斗争。既丰富又单纯。有人說，

倘要新詩繼承古典詩歌和民歌的傳統，作者就要受到限制，不自由，不能表現複雜的事物。這擔心是多余的。萬里長征不是複雜的事物嗎？不是巨大的主題嗎？可是多少萬士兵的步伐，萬水千山，在毛主席的筆下，几筆就繪成了巨畫。

請讀一讀毛主席的“昆侖”這首詞吧：

橫空出世，
莽昆侖，闔盡人間春色。
飛起玉龍三百万，①
攪得周天寒徹。
夏日消溶，
江河橫溢，
人或為魚鱉，
千秋功罪，
誰人曾與評說？

而今我謂昆侖：
不要這高，不要這多雪。
安得倚天抽寶劍，
把汝裁為三截。

① 前人所謂“戰罷玉龍三百万，敗鱗戩甲滿天飛”，說的是飛雪。這裡借用一句，說的是雪山。夏日登嶺山遠望，群山飛舞，一片皆白。老百姓說，當年孫行者過此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇煽滅了火，所以變白了。——原注

一截遺歐，
一截贈美，
一截留中國。
太平世界，
環球同此涼熱。

我們這一代的人，和我們要做的偉大事業，我們宏偉的志願，在這首詩篇中一目了然。長劍的響聲，如在耳邊。當我們聽到，大躍進的步伐和歌聲，可以想到，這裡就是一個起點。大躍進的歌聲和毛主席的詩篇是互相呼應的。周揚同志說：“全國農業發展綱要四十條，黨的路綫政策，毛澤東同志的思想，是啓發人民創作的偉大力量。”我以為說的很對。

三

中外古今，一切偉大的詩歌，都和民歌有關係。我曾經有這樣的看法：民歌是許多文學大師的老師。

民歌猶如大海。從這個海里，分出許多干渠支流。不懂得民歌，不學習民歌，怎麼能寫新詩呢？我們目前大躍進的口號、歌謠，真是氣壯山河，志吞日月。

請聽下面這一支雄壯的進軍曲：

天上沒有玉皇，
地上沒有龍王，
我就是玉皇，
我就是龍王，

喝令三山五岳开道，
——我来了。

(陕西)

請看下面这一幅宏伟的建設圖(虽是小詩，却显得宏伟)：

天上滿天星，
地下万盞灯，
要把龙青寺，
变成水晶宮。

“龙青寺工地”(湖北)

請看下面这两句小詩，深刻地刻繪了两个时代两个社会，两个阶级的特質，形象是如此特出：

旧社会县长上山用轎抬，
新社会县长上山把树栽。

“县长上山”(河北邢台山区)

請看一間屋里，经历了多少变化，多大的变化，

这间屋里熬过藥，
这间屋里上过吊，
这间屋里流过泪，
这间屋里开过会，
这间屋里鬧革命，
这间屋里人高兴，
这间屋里今天变机房，
馬达轟轟歌声揚：

跃进跃进再跃进，
农村三变土天堂。

“这间屋”（河北）

請听石匠大哥的吼声：

挖沟遇着陡石崖，
半夜三更干起来；
石匠大哥吼三声，
悬崖陡壁低下来。

“水库工地”（云南）

請看三天之內，一座大山的变化（几句詩能把一个复杂的劳动过程，写得这样形象，这样鮮明）：

头天山遮日，
两天日露尖，
三天一道槽，
四天太阳遍地照。

“搬山”（张家口地区）

請看下面这一幅引水圖，請听下面这一支引水歌：

劈开悬崖凿开川，
东西两山架飞泉；
流水哗哗空中过，
好似仙女弹絲弦。

“架飞泉”（湖南）

我們的民歌，何尝次于希腊那些著名的小詩，它賽过了那些詩。希腊的許多短詩，写得很精巧；而我們的