

七绝名诗一百首赏析丛书

朱枝富

边塞军旅



河北人民出版社

七绝名诗一百首赏析丛书

朱枝富

边塞军旅

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

边塞军旅/朱枝富编. — 石家庄:河北人民出版社,
2001.11

(七绝名诗100首赏析丛书)

ISBN 7-202-02867-0

I. 边… II. 朱… III. 七言绝句—文学欣赏—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第061424号

丛 书 名	七绝名诗一百首赏析丛书
书 名	边塞军旅
作 者	朱枝富

责任编辑	吕苏生
美术编辑	李 欣
封面设计	馨 宇
责任校对	张三铁

出版发行	河北人民出版社(石家庄市友谊北大街330号)		
经 销	新华书店		
印 刷	河北新华印刷二厂		
开 本	850×1168毫米 1/32		
印 张	10.75		
字 数	262,000		
印 数	1—3000		
版 次	2001年11月第1版	2001年11月第1次印刷	
书 号	ISBN 7-202-02867-0/I·590		
定 价	17.50元		

版权所有 翻印必究

序 言

樊德三

读了朱枝富同志的五本洋洋百万字七绝名诗赏析系列书稿，我深感这是一套有特色见功力的古代诗歌鉴赏丛书，从中看出作者有着不懈的勤奋精神和深厚的文学修养。仅就这一套丛书来看，作者要涉猎浩如烟海的中国古代诗歌，在博览的基础上才能精选，选后还要进行微观的逐一解析和宏观的分类综论，这既需要大量的功夫，又需要扎实的文学功底。这样大的工程，现在一般是多人协作，而他是独立完成。枝富同志身为市委秘书带“长”的负责人，并且兼任政策研究室主要领导，党务、文字工作繁多可想而知，但他能充分利用业余时间，争分夺秒，笔耕不辍，日积月累，十多年来，发表了百万字论文，出版了有关《史记》、人才、滩涂等的研究专著，以及古代五言绝句赏析等多部著作，大约有数百万言。这样的累累硕果，不要说是一位工作缠身的党务工作者，就是专业社科研究人员也实属不易。枝富同志勤于思考，善于思考，这可能与他的工作性质有关。正因为如此，他的论文和著作既具有不同方面的指导性，又具有不同程度的理论性和学术性，并且显得多而不杂，各有体系。就是这套中国古代七绝分类百首赏析丛书，也是他已出版的《五言绝句百首精华赏析》的同类延伸，这说明他在古代诗歌领域的绝句研究是有其体系的。

七言绝句是中国古代诗歌中流传最广、最脍炙人口的体式，古代诗歌中不少久传不衰的千古绝唱往往是七言绝句。可见，七

绝最富有艺术生命力和审美价值。七言绝句起源于我国古代民间歌谣，有着悠久的历史渊源，如果寻根求源，可以上溯到春秋末期，如史籍《逸周书》中的《周祝》篇中就有七言四句的诗，这可以看作七绝的萌芽。后来，汉、魏、晋几代也曾出现过一些七言四句的诗，只不过用韵和声调都比较自由，还谈不上格律化，有的二句一换韵，有的四句全押韵。直到六朝，七言四句的歌谣和文人的拟作逐渐多起来，并且把用韵发展为四句三韵，即第一、第二、第四句押韵，这就使得七言绝句在用韵方面趋于定型，所以明代胡应麟曾认为“五言绝昉于两汉，七言绝起自六朝”。（《诗薮·内编》卷六）“绝句”的名称也起自六朝，梁代徐陵所编的《玉台新咏》，内有《古绝句》四首。但是，这里所说的“绝句”是指五言绝句，真正使七言绝句格律定型化，而且把“绝句”这一名称也运用到“七言”上的则是唐代，例如杜甫的《三绝句》、《戏为六绝句》等。唐代是诗歌大繁荣的时代，七言绝句臻于成熟而且生机勃勃。宋代虽然词作大发展，但是诗歌包括七言绝句也很有特色。元、明两代诗歌写作总的呈衰弱趋势，至清代，诗歌创作则又显示出中兴景象，其中的七言绝句更是欣欣向荣、丰富多彩。

我之所以简括地梳理一下七言绝句的源流和发展脉络，是有感于枝富同志在每本书的最后对该类型七言绝句的特色、思想、艺术以及发展演变等方面所作的综论。为了与此综论相应，我特意在序言中加上这部分内容，自以为亦非多余。枝富同志每篇综论约三万余言，这可算是这套丛书的一大特色。这样，前边分析，后边综合；前边微观，后边宏观；前边赏析，后边理论；前后相得益彰，从而使丛书自成体系，别具风格。

丛书的另一特色是审美尺度一致，撰写风格统一。由于是一人独立完成此项工程，所以笔调风格和谐，给人一种一以贯之、一气呵成的整体感。从选诗标准来看，丛书作者紧紧扣住诗歌在

内容上的最基本特征——“情”，以此作为精选尺度。情感性是中国古代诗歌最显著的民族特色，因为中国古代诗歌重表现重抒情，这不同于西方古代史诗重再现重叙事的民族特色。丛书作者从七绝的这一民族特色出发，所选诗歌多偏重在作品内在的情感方面，这是抓住了诗歌内容的精髓的。同时，丛书作者还本着思想性与艺术性相统一的审美要求去筛选，使入选的七绝诗作不同程度、不同方面地闪耀着思想性和艺术性的光芒，具有一定的启发教育意义和审美价值。

还有，丛书编撰体例周全而统一。全书从题材角度分为五个部分：“咏史怀古”、“边塞军旅”、“咏物抒怀”、“山水寄情”、“悲愤愁怨”。这五个部分基本涵盖了古代七言绝句的主要内容。每部分选诗百首，合为一册，约二十余万字。每册所选诗作，既基于思想性和艺术性的选诗标准，又顾及到时代、作者、风格等方面的代表性。每首七绝前边都列有作者简介，分量适中，语言简练，内容精到，都能突出其艺术特别是诗歌成就。选诗后边分别撰写“题解”、“注释”、“诗意”、“分析”，除选诗，每篇共五个编撰部分。各个部分都能抓住重点难点，简明扼要，不枝不蔓，其中不乏一些学术闪光点，因而丛书能做到普及与提高相结合，适合不同知识层次的人的学习和欣赏。

有人把书的序言比喻为房屋的“门阶”，起引导登阶入室的功能，因此既要求序言本身写得好的，又要求与整体格调和諧统一，这种高要求，看来本篇序言是难以达到的。这里，我不妨换一种比喻，将它看做一块引玉之砖吧。

2000年1月10日

序 言

沈凯雄

当我翻完案头厚厚一叠枝富同志所作《七绝名诗 100 首赏析丛书》书稿后，深深为这个浩大的工程而感叹。这个系列共分“咏史怀古”、“边塞军旅”、“咏物抒怀”、“山水寄情”、“悲愤愁怨”五卷。每卷选诗 100 首左右，每首附以题解、注释、诗意、分析等，全书 120 多万字。完成这样大规模的工作，决非易事。在中国古典诗歌中，七言绝句浩如烟海。仅李唐一代，绝句就达万首之多，而其中七绝占据了一大半。更何况，本书所选范围自唐初至清末。在这样一个历史跨度下进行本书的工作，不但要有顽强的毅力和充沛的精力，还须有超群的胆识和坚实的功底。否则难以想像。

枝富同志早在二十年前大学读书时就倾心于古典诗词赏析，他刻苦研读，善于思考，勤于动笔，曾完成了《七绝精华百首赏析》书稿。大学毕业后，枝富同志被分配到机关工作，于繁忙的工作之余仍潜心学术，致力于《史记》研究，曾发表有关《史记》和司马迁思想研究论文二十多篇，在国内学术界产生了较大影响。如此成果竟出自一个机关工作者的业余研究中，这使许多专家都感到了惊讶。此后，枝富同志学问日长，著述日丰，结合本职工作，进行地方经济以及人才学的研究，出版了《经济振兴与科技人才》等著作多种。且有多项成果获省科研奖。尽管枝富同志已在好几个学术领域取得了成功，然而对于古典诗词的兴趣仍未稍减。1993 年，所著《五言绝句精华百首赏析》完成后，

便着手《七绝名诗 100 首赏析丛书》。在以往积累的基础上，披览浩繁卷帙，精心结撰，经数年努力，终于告成大功。为此，枝富同志长期废寝忘食，耗尽了几乎所有的业余时间，其精神十分感人。

七言绝句成形于南北朝，至唐达极盛。这种诗体在中国古典诗歌中属于短小灵活，富有强烈的艺术魅力。七绝因其短小，往往要求诗人在生活中撷取最精彩的片断，或是选择最富有表现力的形象写入诗中；同时也要求诗人将丰富微妙的思想情感用极其精粹的语言传达出来。七绝的诗意讲究简练、含蓄、独特，非此决难在二十八字中给人以艺术的享受。元代杨载《诗法家数》云：“绝句之法要婉曲回环，删芜就简，句绝而意不绝。”清沈德潜《说诗晬语》云：“七言绝句，以语近情遥、含吐不露为主。”都是这个意思。当然从短小的角度讲，五绝字数更少，但与五绝相比，七绝自有其特色。今人沈祖芬前辈以为“七绝虽然每句只比它多两个字，却显得委婉曲折，摇曳生姿，声辞俱美，情韵无穷，因而别有其动人之处。”（《唐人七绝诗浅释·引言》）此言良有以也。由于七绝具备这些特点，所以历来受到诗人重视，名家迭出，佳作如云，而且还得到各类读者的青睐，在日常生活中传诵最为广泛悠久。因此，《七绝名诗 100 首赏析丛书》继承中华民族这份宝贵的文化遗产，并使之传世，无疑是很有意义的。

我观《七绝名诗 100 首赏析丛书》，觉得有以下特色：

首先是选诗妥当。该书选诗注意了以下两点：一是广收博取。全书诗人有 300 多家，作品 500 多首，堪称七绝之洋洋大观。其中脍炙人口的传统名篇固然包罗无遗，而一些思想与艺术均属上乘，却鲜为历代选家垂意的佳作亦尽可能收入，从而使所选诗篇既有权威性，又不乏新意。二是决不片面追求数量，坚持思想性与艺术性并重的原则。若非好诗，决不入选，以免混珠。因而所选诗篇，或怀古咏史，或描山摹水，或托物寄情，都能体

现出积极的人文主义精神，在思想情操上给读者以教益。同时，诗篇在写景、状物、抒情、言志，乃至韵律、语言诸方面，无不体现出高超的艺术水准，给读者以审美的愉悦。

其次，赏评新颖平实。在这方面可述者有三。一是注释。这是古诗选本通常应做的工作。而本书注释的特点是详略适度，深浅得当。所注者往往均以帮助读者读懂诗篇为出发点，不作无必要之旁征博引。举凡词义诠释，句意揭示，典故讲解，本事介绍等皆要言不繁，有裨实用。对初学诗者，可作入门指南；对较有基础的读者或专业工作者，亦为极佳之工具。二是“诗意”。本书在每首诗后都有“诗意”。“诗意”不同于白话翻译，而是进一步将原诗的情感、意境包括那些诗外之意，用散文的形式表达出来。因而它比一般的白话翻译更能贴切、完整地表现出原诗的风貌，从而给读者以启迪。“诗意”中能准确传神地反映原诗，且本身也有独特的审美价值者不乏其例。如“边塞军旅”中王维《送韦评事》诗，“诗意”的文字不仅能表达原诗的情感，而且也是一篇与原诗风格十分近似的优美的现代散文诗，读后显然有助于对诗歌的理解。三是分析。这是古诗鉴赏中的重点。本书的分析往往切中要害，不作泛泛之谈，让读者真正有所得。其所以能如此，是因为分析能紧扣特点，突出重点，解决难点。以“咏史怀古”中杜牧《泊秦淮》为例。分析中首句抓住两个“笼”字和一个“寒”字，第二句扣紧“近酒家”，第三句指明其曲笔，第四句从分析“后庭花”典故入手。对这首人们所熟悉的诗歌，能如此中肯地评析，让人读来仍觉饶有兴味。还有，在每首诗的分析中所附有的历代诗评，也为读者提供了宝贵的资料。总之，该书的赏析在实用性和学术性两方面都有较高价值，能适应多层次读者的要求。可以相信，《七绝名诗100首赏析丛书》将会受到人们广泛的欢迎。昔日《唐诗三百首》之所以能有经久不衰的生命力，其原因之一就是既“为家塾课本，俾童而习之”，但“白

首亦莫能废”。(《蕲塘退士序》)此言虽云选诗,对于赏析之兼顾雅俗,亦当同理视之。

再次,每卷所附论文,深入浅出,论述精当。这些论文既是各卷七绝诗的总结,又能给读者以宏观的把握,从而指导阅读该卷诗篇。论述不限于博采前贤之述,更多是力抒一己所得,故而富有创造性的新见卓识时时可见。例如在论边塞军旅诗的风格走向时,提出:盛唐时期风格是豪迈雄健;中晚唐时期是哀婉幽怨;南宋时期是孤愤激昂;明清之际为沉郁苍凉;晚清时期则是慷慨悲壮。这是用历史唯物主义态度,把作品放在特定的社会背景下进行考察所得出的结论;也是对各个时期作品审美特色的简明扼要的归纳,使读者对诗歌的理解上升到美学的高度。再如对“咏史怀古”七绝诗的演进历程的论述:第一时期唐代,是繁盛时期,以形象入诗,内容和形式俱佳;第二时期宋代,以议论入诗,增强了哲理色彩;第三时期元、明、清三代,以古人古事抒写个人怀抱,与现实人生的融合。三个时期的划分,非常科学,各时期特色的把握又很精辟。这些论断既能反映出咏史怀古七绝诗发展的轨迹,又符合中国古典诗歌发展的历史规律,对读咏史怀古诗的指导作用也显而易见。

由于上述特色,我衷心祝贺《七绝名诗100首赏析丛书》的成功,并真诚向广大读者推荐这部好书。

我与枝富同志相交凡二十余年,对他勤奋刻苦的读书态度,踏实严谨的治学风格,辛劳旺盛的撰述精神都十分了解。常言道:文如其人。这部《七绝名诗100首赏析丛书》的丰富、实用、新颖,都正如枝富其人。枝富同志正当盛年,在今后的学术道路上,必定还会有更多更好的成果问世。我热切地期待着。

1998年5月18日

目 录

序言	樊德三	[1]
序言	沈凯雄	[1]
杜审言(1)赠苏绾书记		[1]
张敬宗(2)边词		[4]
王 翰(3)凉州词		[7]
王之涣(4)凉州词(二首其一)		[10]
“黄河远上白云间”		
王昌龄(5)出塞(二首其一)		[14]
“秦时明月汉时关”		
从军行(七首其一、二、四、五)		
(6)“烽火城西百尺楼”		[17]
(7)“琵琶起舞换新声”		[19]
(8)“青海长云暗雪山”		[21]
(9)“大漠风尘日色昏”		[23]
(10)青楼曲(二首其一)		[25]
“白马金鞍从武皇”		
王 维 少年行(四首其二、三)		[28]
(11)“出身仕汉羽林郎”		
(12)“一身能擘两雕弧”		[30]
(13)送韦评事		[32]

李 白(14)从军行	[35]
永王东巡歌(十一首其二、十一)	
(15)“三川北虏乱如麻”	[37]
(16)“试借君王玉马鞭”	[40]
(17)军行	[42]
高 适(18)九曲词(三首其一)	[45]
“铁骑横行铁岭头”	
岑 参(19)赵将军歌	[48]
献封大夫破播仙凯歌(六首其一、二、六)	
(20)“汉将承恩西破戎”	[50]
(21)“官军西出过楼兰”	[52]
(22)“暮雨旌旗湿未干”	[54]
(23)碛中作	[56]
(24)武威送刘判官赴碛西行军	[58]
常 建(25)塞下曲(四首其一)	[61]
“玉帛朝回望帝乡”	
(26)塞下	[63]
贾 至(27)出塞曲	[66]
严 武(28)军城早秋	[69]
刘长卿(29)送李判官之润州行营	[72]
戴叔伦(30)塞上曲(二首其二)	[75]
“汉家旗帜满阴山”	
韦 皋(31)赠何遐	[78]
卢 纶(32)逢病军人	[80]
戎 昱(33)塞上曲	[83]
(34)塞下曲	[85]

李 益(35)边思	[87]
(36)夜上受降城闻笛	[90]
(37)塞下曲	[92]
柳中庸(38)征人怨	[95]
卫 象(39)古 词	[98]
陈 羽(40)从军行	[101]
王 建(41)赠李仆射(二首其一)	[104]
“和雪翻营一夜行”	
(42)朝天词寄魏博田侍中(十首其七)	[106]
“四海无波乞放闲”	
薛 涛(43)筹边楼	[109]
王 涯(44)从军词	[112]
令狐楚 少年行(四首其一、二、三)	
(45)“少小边城惯放狂”	[115]
(46)“家本清河住五城”	[117]
(47)“弓背霞明剑照霜”	[119]
张仲素(48)塞上曲	[121]
塞下曲(五首其一、三)	
(49)“三戍渔阳再渡辽”	[123]
(50)“朔雪飘飘开雁门”	[125]
欧阳詹(51)塞上行	[127]
(52)送张骠骑	[129]
韩 愈(53)次潼关先寄张十二阁老使君	[131]
张 籍 凉州词(三首其一、三)	
(54)“边城暮雨雁飞低”	[134]
(55)“凤林关里水东流”	[136]

姚 合(56)穷边词(二首其一)	[139]
“将军作镇古沂州”	
张 为(57)渔阳将军	[142]
张 祜(58)破阵乐	[145]
李 贺(59)南园(十三首其五)	[147]
“男儿何不带吴钩”	
陈 陶(60)陇西行(四首其二)	[150]
“誓扫匈奴不顾身”	
(61)水调词(十首其十)	[152]
“万里轮台音信稀”	
江 为(62)塞下曲	[155]
温庭筠(63)伤温德彝	[158]
马 戴(64)出塞词	[161]
(65)射雕骑	[163]
曹 松(66)己亥岁(二首其一)	[165]
“泽国江山入战图”	
卢汝弼 和李秀才边庭四时怨(四首 其一、四)	
(67)“春风昨夜到榆关”	[168]
(68)“朔风吹雪透刀瘢”	[170]
张 乔(69)河湟旧卒	[172]
沈 彬(70)吊边人	[175]
苏 軾(71)阳关曲赠张继愿	[177]
宗 泽(72)早发	[180]
岳 飞(73)题青泥寺寺壁	[183]
陆 游(74)十一月四日风雨大作(二 首其二)	[186]
“僵卧孤村不自哀”	

范成大(75)州桥	[189]
文天祥(76)纪事(六首其六)	[192]
“英雄未肯死前休”	
郑思肖(77)咏制置李公芾	[195]
于 谦(78)上太行	[198]
徐 晞(79)感怀	[201]
李梦阳(80)经行塞上	[203]
谢 榛(81)塞上曲(四首其一)	[206]
“旌旗荡野塞云开”	
沈 炼(82)塞下吟(二首其二)	[209]
“云中一片虏烽高”	
苏 祐(83)塞下曲	[212]
李攀龙(84)挽王中丞(八首其二)	[214]
“幕府高临碣石开”	
王世贞(85)塞上曲	[217]
沈明臣(86)凯歌	[220]
徐 燧(87)军城早秋	[223]
戚继光(88)马上作	[225]
(89)望阙台	[227]
(90)晓征	[229]
陈子龙(91)云中边词(五首其一)	[231]
“黄河三月未东风”	
张家玉(92)军中夜感	[234]
顾炎武(93)古北口(四首之四)	[237]
“雾灵山上杂花生”	
傅昂霄(94)凉州词	[240]
查慎行(95)滇南从军行(八首其一)	[242]
“旨下羊皮督责多”	

纳兰成德	记征人语(十三首其一)	[245]
	(96)“列幕平沙夜寂寥”	
徐 兰	(97)出居庸关	[248]
赵 翼	(98)平定准噶尔饶歌	[251]
黄景仁	(99)少年行	[254]
龚自珍	(100)漫感	[256]
魏 源	(101)居庸关(三首其三)	[259]
	“读史筹边二十年”	
贝青乔	(102)咄咄吟(一百二十首其三)	[262]
	“阿父雄心老未灰”	
	(103)军中杂咏(十八首其一)	[264]
	“唱彻临江节气歌”	
文廷式	(104)过洞庭湖	[267]
康有为	(105)闻和议成	[270]
徐锡麟	(106)出塞	[273]
梁启超	(107)读《陆放翁集》(四首其二)	[276]
	“辜负胸中十万兵”	
宁调元	(108)岳州被逮时口占(十首其二)	[279]
	“壮志澄清付水流”	
论边塞军旅七绝诗		[282]
后记		[326]

杜审言（一首）

杜审言（646？-708），唐代诗人。字必简，巩县（今河南巩县）人。杜甫祖父。高宗咸亨元年（670）进士，初任隰城尉，转洛阳丞，贬吉州司户参军。因与同僚不和，被诬下狱。还洛阳后，得武则天召见，作《欢喜诗》取媚，授著作佐郎，迁膳部员外郎。与张易之颇多交往，中宗复位，流放峰州。不久召还，任国子监主簿，加修文馆直学士。工书翰，善诗歌，恃才傲物。与李峤、苏味道、崔融合称“文章四友”。其诗格律严密精整，造语新奇警拔，对律诗的发展和成熟有一定的贡献。《全唐诗》存其诗一卷，计40余首。原有集十卷，已佚。明人辑有《杜审言集》。《旧唐书》卷190、《新唐书》卷201有传。

赠苏馆书记

知君书记本翩翩^①，为许从戎赴朔边^②？
红粉楼中应计日^③，燕支山下莫经年^④。

【题解】

苏馆：曾在朔方军做幕僚，官至工部郎中、荆南府司马。书记：即苏馆的工作。唐代都护府、节度使府皆置掌书记，省称“书记”，负责文牍工作。

这首诗反映出诗人和友人不同寻常的亲密友谊，表达了诗人对友人赴