

小学生语文

古诗词

教练



孔立新主编

上海远东出版社

新课程标准教练丛书

- 小学生作文教练 句·段
- 小学生作文教练 日记·周记
- 小学生作文教练 篇·练笔·文章起步
- 小学生作文教练 提高·创新
- 小学生数学教练 开放题
- 小学生数学教练 图形题
- 小学生数学教练 疑难题
- 小学生数学教练 数与计算题
- 小学生数学教练 应用题
- 小学生语文教练 阅读方法
- 小学生语文教练 阅读能力
- 小学生语文教练 古诗词
- 小学生自然 / 科学教练

ISBN 7-80661-630-6



9 787806 616307 >

定价：13.00 元



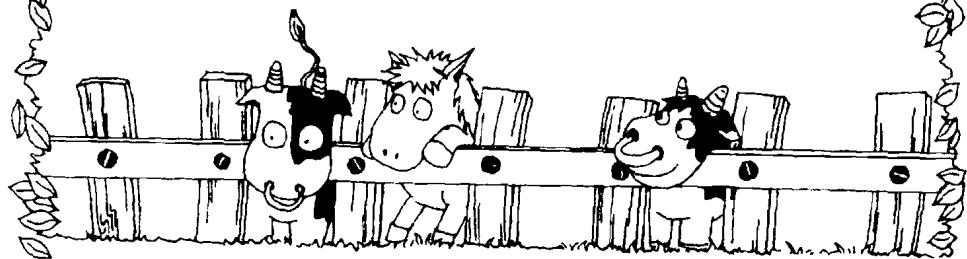
新课标标准教练丛书

小学生语文教练

古 诗 词

总 策 划 汪维范 戴剑云
主 编 孔立新
编 写 阮宠琼 添 虹
黄晓霞 潘 琼

上海遠東出版社



新课程标准教练丛书
小学生语文教练 古诗词

丛书主编 / 孔立新
总 策 划 / 汪维范 戴剑云

责任编辑 / 丁是玲
封面设计 / 张晶灵
责任制作 / 李 昕

出 版 / 上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号
<http://www.ydbook.com>
发 行 / 新华书店 上海发行所
上海远东出版社
制 版 / 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 / 上海市印刷七厂
装 订 / 上海虎林装订厂

版 次 / 2003 年 1 月第 1 版
印 次 / 2003 年 1 月第 1 次印刷
开 本 / 890×1240 1/32
字 数 / 149 千字
印 张 / 7.75
印 数 / 1---11 000

ISBN 7 - 80661 - 630 - 6
G · 326 定价 13.00 元

图书在版编目(CIP)数据

小学生语文教练 古诗词/孔立新主编. —上海:上海远东出版社, 2002

ISBN 7-80661-630-6

I. 小... II. 孔... III. 古典诗歌-中国-小学-教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089337 号

前 言

2000年9月在全国实施的部颁小学语文教学新大纲,明确规定了小学生需要背诵的古诗词基本篇目,2001年9月教育部颁布的新的《语文课程标准》对小学生需背诵的篇目进行了适当的调整。这本书就是根据新的《语文课程标准》推荐篇目编写而成的。全书分为三部分,一是“老师告诉你”诵读的一些基本方法与技巧;二是“你来读一读”新课标和新大纲推荐的古诗词篇目,这些篇目的编排大体上按照新教材的排列顺序,从易到难排列的,便于同学们逐步阅读。每首诗后附有简要的注释与点评,帮助同学们阅读理解;同时在每首诗后附上同步训练,帮助同学们进一步理解该诗;三是“你来练一练”,这是本书的特色所在,即通过一些精选题型及各地小学升初中试卷中的代表题型,强化同学们对古诗词的理解。

背诵是我国最为传统的阅读方法,古往今来,有多少求学者由此走进学问的殿堂,成为名师、学者。现代社会越来越追求效率,对于背诵这种古老的阅读方法,我们也应该从规律入手,掌握方法,提高效率,而不能一味地死记硬背。新的《语文课程标准》强调对学生古诗文的考察重点是“记诵积累的过程,考察能否凭借注释和工具书理解诗文大

意”，新一轮课程更多的要求学生文化的积累与素养的提高。本书便试图通过方法介绍、诵读点拨、强化练习等环节，在这一点上作些尝试，在诵读积累、体验感受、培养语感中打开一条通道，在传统方法与现代效率之间搭起一座桥梁，在文化传承与升学考试中走出一条捷径。

现在已有不少推荐学生阅读、背诵的选本，收录的选文尽管都是名篇佳作，但因未能紧扣新的《语文课程标准》的要求，内容上显得有些宽泛。对于小学生而言，背诵不仅仅是提高古典文学修养和培育人文精神的需要，更是迎接今后各级各类考试的需要。背诵内容如果缺乏权威性与针对性，就容易事倍功半。我们应该将提高素质与提高考试成绩有机地结合在一起，而不是割裂开来。这本书精选的各种练习题的着眼点就在此。我们试图通过这些形式多样的练习，达到培养学生应试能力的目的。

上下五千年，美文千万篇，走进这典雅华美的文学殿堂吧，它将带给你美的享受，带给你一个更加美好的前程。

编 者

目 录

一、老师告诉你

二、你来读一读

(一) 基本篇目(国家教育部颁布的《语文课程标准》规定篇目,
共 70 首)

1. 咏鹅	骆宾王
2. 春晓	孟浩然
3. 静夜思	李 白
4. 登鹳雀楼	王之涣
5. 村居	高 鼎
6. 悯农(一)	李 绅
7. 悯农(二)	李 绅
8. 小池	杨万里
9. 游子吟	孟 郊
10. 乡村四月	翁 卷
11. 所见	袁 枚
12. 竹石	郑 燮
13. 池上	白居易
14. 寻隐者不遇	贾 岛
15. 石灰吟	于 谦
16. 墨梅	王 冕
17. 己亥杂诗	龚自珍

- | | |
|-----------------------|-----|
| 18. 忆江南 | 白居易 |
| 19. 江上渔者 | 范仲淹 |
| 20. 夏日绝句 | 李清照 |
| 21. 晓出净慈寺送林子方 | 杨万里 |
| 22. 蜂 | 罗 隐 |
| 23. 示儿 | 陆 游 |
| 24. 清明 | 杜 牧 |
| 25. 元日 | 王安石 |
| 26. 春日 | 朱 熹 |
| 27. 山行 | 杜 牧 |
| 28. 泊船瓜洲 | 王安石 |
| 29. 江雪 | 柳宗元 |
| 30. 江南春 | 杜 牧 |
| 31. 塞下曲 | 卢 纶 |
| 32. 望洞庭 | 刘禹锡 |
| 33. 望庐山瀑布 | 李 白 |
| 34. 乐游原 | 李商隐 |
| 35. 赠汪伦 | 李 白 |
| 36. 书湖阴先生壁 | 王安石 |
| 37. 六月二十七日望湖楼醉书 | 苏 轼 |
| 38. 饮湖上,初晴后雨 | 苏 轼 |
| 39. 题西林壁 | 苏 轼 |
| 40. 惠崇春江晓景 | 苏 轼 |
| 41. 小儿垂钓 | 胡令能 |
| 42. 浪淘沙 | 刘禹锡 |
| 43. 题临安邸 | 林 升 |
| 44. 四时田园杂兴 | 范成大 |
| 45. 咏柳 | 贺知章 |
| 46. 风 | 李 峤 |
| 47. 游园不值 | 叶绍翁 |

48. 出塞	王昌龄
49. 凉州词	王 翰
50. 凉州词	王之涣
51. 敕勒歌	北朝民歌
52. 江南	汉乐府
53. 四时田园杂兴	范成大
54. 秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游
55. 枫桥夜泊	张 继
56. 渔歌子	张志和
57. 鹿柴	王 维
58. 望天门山	李 白
59. 早发白帝城	李 白
60. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白
61. 绝句	杜 甫
62. 芙蓉楼送辛渐	王昌龄
63. 送元二使安西	王 维
64. 九月九日忆山东兄弟	王 维
65. 别董大	高 适
66. 绝句	杜 甫
67. 江畔独步寻花	杜 甫
68. 赋得古原草送别	白居易
69. 古朗月行(节选)	李 白
70. 春夜喜雨	杜 甫

(二)《小学语文教学大纲》规定背诵的古诗词篇目

1. 梅花	王安石
2. 逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿
3. 秋浦歌	李 白
4. 独坐敬亭山	李 白
5. 竹里馆	王 维
6. 从军行	王昌龄

7. 宿建德江 孟浩然
8. 回乡偶书 贺知章
9. 闻官军收河南河北 杜甫
10. 七步诗 曹植
11. 赠花卿 杜甫
12. 江南逢李龟年 杜甫
13. 寒食 韩翃
14. 滁州西涧 韦应物
15. 竹枝词 刘禹锡
16. 乌衣巷 刘禹锡
17. 秋夕 杜牧

(三) 参考篇目(《小学语文教学大纲》曾规定的篇目)

18. 长歌行(节选) 汉乐府
19. 商山早行 温庭筠
20. 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾
21. 朝天子·咏喇叭 王磐

三、你来练一练

- (一) 竞技场
- (二) 趣味园
- (三) 故事林
- (四) 活动场

一、老师告诉你

小朋友们,让我们首先来看一看最新的《语文课程标准》对我们学习古诗词有什么具体要求:

1—2 年级学生要“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想像,获得初步的情感体验,感受语言的优美”。“背诵优秀诗文 50 篇(段)”。

3—4 年级学生要“诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,领悟内容。背诵优秀诗文 50 篇(段)”。

5—6 年级学生要“诵读优秀的诗文,注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段)”。

“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文,重点在于考查学生记诵积累的过程,考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意。”

以上的新课标内容摘要是教育部 2001 年 9 月颁布的,它是我们今后学习古诗词的纲领性的文件,它是升学考试的出发点与出题依据。我们要学好古诗词,首要一条是掌握诵读的一些方法。

背诵,是一种古老的阅读方法。背诵的作用,古今名人多有阐述,这里不说。遗憾的是近几年的阅读研究已越来越明显地忽视了这一环,谈精读,谈略读,谈速读,谈跳读,就是极少谈“背诵阅读”。实际上,就当代小学生阅读能力、写作能力以及其他能力的培养而言,背诵,是值得大力提倡的。

最新的《语文课程标准》推荐给小学生必须背诵的古诗词 70 首,另外,《语文课程标准》还要求 1—6 年级小学生必须完成背诵优秀诗文 160 篇(段)的目标,背诵任务是十分繁重的。但是,我们不能被繁重的任务吓倒,同学们首先应明确自己的背诵素质。心理学家作过这样的比较:人脑的网络系统,是北美全部电报、电话通讯网络书籍

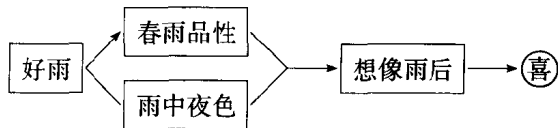
的知识总量,而且,信息的储存期可达 70 到 80 年。可见,人的潜力是很大的,人人都有背诵的天赋。

其次,要掌握一定的背诵方法。

■(一) 设计信号传递系统图

事实表明,内容单一的文章比内容组合复杂的文章要易背得多。因此,将文章的内容布局、作者思路等勾划出“信号传递系统”就显得十分重要。背的过程,实际上也是一个“思”的过程,即所谓且背且思。同学们“背”的思路与文章内容安排的走势、作者构思的思路吻合,就能大大提高背诵的效率。从这个意义上讲,“信号传递系统”无疑是一个辅助背诵的指示器。

如《春夜喜雨》的信号传递系统图可简括如下:



这个图将诗的内容提纲挈领地向同学们作了暗示。如看到“春雨品性”四字,头脑的储存网络里就会跳动着读时所涉及的诗句——“随风潜入夜,润物细无声”等。下面再是什么内容呢?箭头作出了指向,背诵时的思维活动就能按照指示顺序进行。

■(二) 设计支撑点突现图

一篇文章自有其主干,哪里“起”?哪里“承”?哪里“转”?哪里“合”?哪里是“过渡”?哪里是“照应”?哪里是“伏笔”?哪里是“强调”?这些“主干”成分,就是一篇文章的“支撑点”。一句话中,也有其主干,比如“中心词”、“领词”(特指句首最重要的能起到提领作用的词)等。阅读时认出这些“支撑点”,背诵时把握这些“支撑点”,对提高背的效率大有好处。如背诵《游子吟》,我们可以设计两个“支撑

点”突出图,如:



善背诵者,就善于将关键性的语言信息(词或句)有机地串连起来,并带起其他一些非关键性的语言信息,从而在头脑中形成一个十分明显的语言信息流。将这一信息流从口头上表达出来,就达到了背的目的。

■(三) 抓住背诵材料的特点

小朋友们要抓住以下两个最基本的环节。

第一,突出材料部位,力避材料的相似。材料的部位,对背诵的影响很大。一般来说,同学们对最前部的诗句、靠近前部的诗句和最后部的诗句的背记效果很好,而对中间部位的诗句与靠近后部诗句的背记效果较差。同学们就应将诵读的主要精力放在中间内容上,力避从头至尾死读。

所谓力避材料的相似就是不安排文体相同、内容相似、语言风格相似的文章一起朗诵背记。智育心理学表明,材料的相似性对背记有一定影响,在前面所记材料不巩固,又缺乏间歇或比较的情况下,前后所记材料的相似愈大,背记中的混淆现象就愈严重。因此,同学们自己在安排背诵文章时,就应当把不同时代、不同文体、不同语言风格、不同内容的作品交叉开来,让自己始终有一种陌生感、新鲜感,这样既能消除背诵上的心理疲劳,效果也会好得多。

第二,分解长篇材料,定时定量背诵。背诵的课文中词的数量愈大,背诵所需的时间就愈多,而效率则愈低。因此,对长篇课文,我们要分解开来,要一口一口地“吃掉”,每篇都可分为两步并定时定量,使自己有一种兴致,有一种紧张感。这样,背诵才能落在实处。当然,分解背诵的时间间隔过长,容易遗忘,但也不宜太短。

另外,背诵时还可运用场景画面联想法、主要线索串连法进行记

忆。如抓景物，景物好似一幅图像，图像清晰地印入大脑，就会加深记忆。如背诵古诗《小池》，只要引导学生记住“泉眼”、“树阴”、“小荷”、“蜻蜓”这四个景物图像，背诵起来就不会很难。

上面讲的是背诵古诗词的一般方法，但背诵要在朗读的基础上进行，而朗读是发声技巧、节奏和语调的综合运用，因此，在朗读时要注意下面几点：

1. 要掌握古诗词的基本内容和结构特点，一边读，一边想就容易记忆。

2. 朗读时要声音清晰，富于感情，不要唱读。

3. 要注意朗读技巧。朗读的技巧一般有：

① 低声读。小朋友们要低声细吟慢读，领会所读古诗词的内容，在低声诵读中细细揣摩作者传情达意的文字技巧和表现方法。

② 高声读。用较高的声音读出课文内在的情感和意蕴。这样，既可以加深对古诗词的理解，又可以加深记忆。

③ 快速读。在限定的时间内快速朗读课文，要求每秒钟读 6 至 10 个汉字，且在方圆 5 米内能听到读书声。在快速读书中应注意逐次加快速度，最后做到一气呵成。若能每天早晚各读一次，每次 10 分钟，长期坚持，必然会收到良好的记忆效果。这种读书法，还可以训练高度灵敏的思维和极好的口才。

④ 模仿角色读。模仿诗词人物角色，揣摩各种人物的语气、语调、心态和神情，让读者进入角色，高声、反复朗读课文，找到身临其境的感觉。

背诵的方法是多种多样的，祝愿小朋友们找到最适合自己的方法。

二、 你来读一读

■(一) 基本篇目

(国家教育部颁布的《语文课程标准》规定篇目,共 70 首)

咏
鹅

é é é
鹅，鹅，鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^①向天歌。

① 项：颈的后部，即脖子。

bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波。

鹅呀鹅，

弯着脖子向天欢叫。

洁白的羽毛浮在绿水上，

红红的脚掌拨动清清的水波。

相关链接

这首诗据说是唐代诗人骆宾王(约640—684)7岁时写的。“咏”是指用诗歌来描写或歌颂某一事物。这首诗用通俗鲜明的语言，生动地描写了鹅的外形和游水时的神态。你看，诗人从上到下有序地描绘鹅的形体，全诗有鲜明的色彩。

名句点击

白毛浮绿水，红掌拨清波。

