

3282.11
586

宗家顺 著

行書實用章法

劉炳森 署



中國書局



A0966213

行书实用章法

著 者：宗家顺

出 版：中国书店

发 行：全国新华书店经销

印 刷：北京市李史山胶印厂

开 本：787 × 1092mm 1/16 印 张：5.75

版 次：2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印 数：0 001-5 000

书 号：ISBN7-80663-076-7/J · 316

定 价：19.00 元

行书章法浅谈

一幅优秀的行书书法作品，是由纯熟的行书笔法（用笔）、字法（结构）、章法（布局）几个主要部分构成。本文仅就行书的章法作一浅显分析。

章法即“谋篇布局”。行书章法就是研究行书作品中的字与字、行与行以及署款、钤印之间的组合方法。研究章法的目的，是要运用形式美的基本法则和规律，将作品中单个字，独立的行及署款、钤印，各部分有机的组织起来，形成高度协调、和谐、统一的整体。

一、行书章法布局通常有三种构成形式：

一是纵有行、横无列的章法布局。这种排列形式，适用于各种形式的行书作品，是最为常见的一种，它不用横格，只有纵行，有时加上界栏线作为竖格，起点缀装饰作用。这种布局潇洒、流畅，便于掌握，但书写时要特别注意行气的贯通，行距的匀称。字的大小、开合也要讲究，否则写出来的作品，没有生机，不能打动人。

二是纵横皆无格的不规则章法布局。这种布局打破了纵横界格的束缚，具有较大的伸缩性，任凭作者想像自由安排。但是要特别注意字与字、行与行的上下左右照应关系。这种章法布局比较难掌握，平常用起来也不是很多。

三是纵有行、横有列，并画有格线的章法布局。这种排列方式，整体匀称，比较适用于内容较为庄重和字数较多的作品，书体采用行楷为多。这种章法，由于有方格，因此格内的字不宜写的太大，上下左右都要留适当的空白。同时字与字、行与行之间也要相互照应，字的笔画之粗细、结构之大小，应随字本身的结构需要而变化，于规整平正中显变化迷离之妙趣。

上述三种章法布局，除第三种有方格外，其它两种章法布局，都存在一个字距和行距大小的问题。一般情况下是以字距和行距不疏不密，恰到好处，最为适宜。但是，书家在书作品时，为了追求不同的艺术效果，除变化书体之外，通常可采取的重要手段，就是将作品中的字距和行距拉大或者缩小，使之出现书家可预想的艺术效果。但要注意，不管是密、是疏，都要有一定的度，这个度如何把握，笔者的经验是：密者，以不堵塞为度；疏者，以不松散为度。两句话说起来容易，实际操作中很是困难。书者自当悉心揣摩，反复体会，方能把握适度。

二、章法布局除去正文排列需要重视之外，署款和钤印也相当重要，书者不可不细察。

1. 署款

从古至今，款、识、题、跋各有不同，古人解释为：“款，刻也；识，记也；题者，标其前也；跋者，系其后也。”这里我们所说的署款，与古人所说的款有所区别，是处于从属地位，正文以外的补充及交待文字。一般地说，款书应小于正文，但不可太小。有时因章法的需要，也可与正文相似，但不可大于正文之字。款分“长款”、“短款”、“单款”、“双款”、“穷款”等。“长款”即将作品内容的出处、作品书写的缘由、时间、地点以及创作时的心境、体会、感受等一并写明，但要力求文字简洁明快，犹如一篇优美的

短文，与正文相得益彰，起到“妙款一字底千花”的艺术效果。“短款”，一般只写作品书写的时间、地点、斋号和名号。“单款”即指不含上款，只有下款的署款方式，字数多少视章法需要而定。“双款”又分为“上款”和“下款”。“上款”写受馈赠人的姓名，如某某先生雅教、某某方家正腕、某某单位补壁、某某伉俪雅玩等；“下款”写出书者的名号等。“穷款”只署作者名号。

2. 钤印

钤盖印章，是书法作品创作过程中的最后一道工序，得当与否直接影响到整幅作品是否成功，因此钤印时要特别讲究，不可草率从事。

印章在作品中可以起到压角、补白、救应、破除板滞、调整中心和点睛、装饰的作用，红色的印章与黑白的书法，形成色彩上的强烈对比，能使整幅字顿起精神，美妙无比。

印章又分“名号章”、“引首章”、“压角章”、“闲章”、“斋名章”等。“名号章”用于款下空白处，“引首章”用于幅首第一二字之间右边空白处，其他各种类型的印章，可视情况灵活运用。但要注意，新完成的作品，用印不宜太多，以免用之不当，破坏整体章法。

总之，署款和钤印，直接影响作品的整体艺术效果，一定要慎之又慎，在没有把握的情况下，宁少勿多。少可再补，多则无救，书者切记。

宗家顺

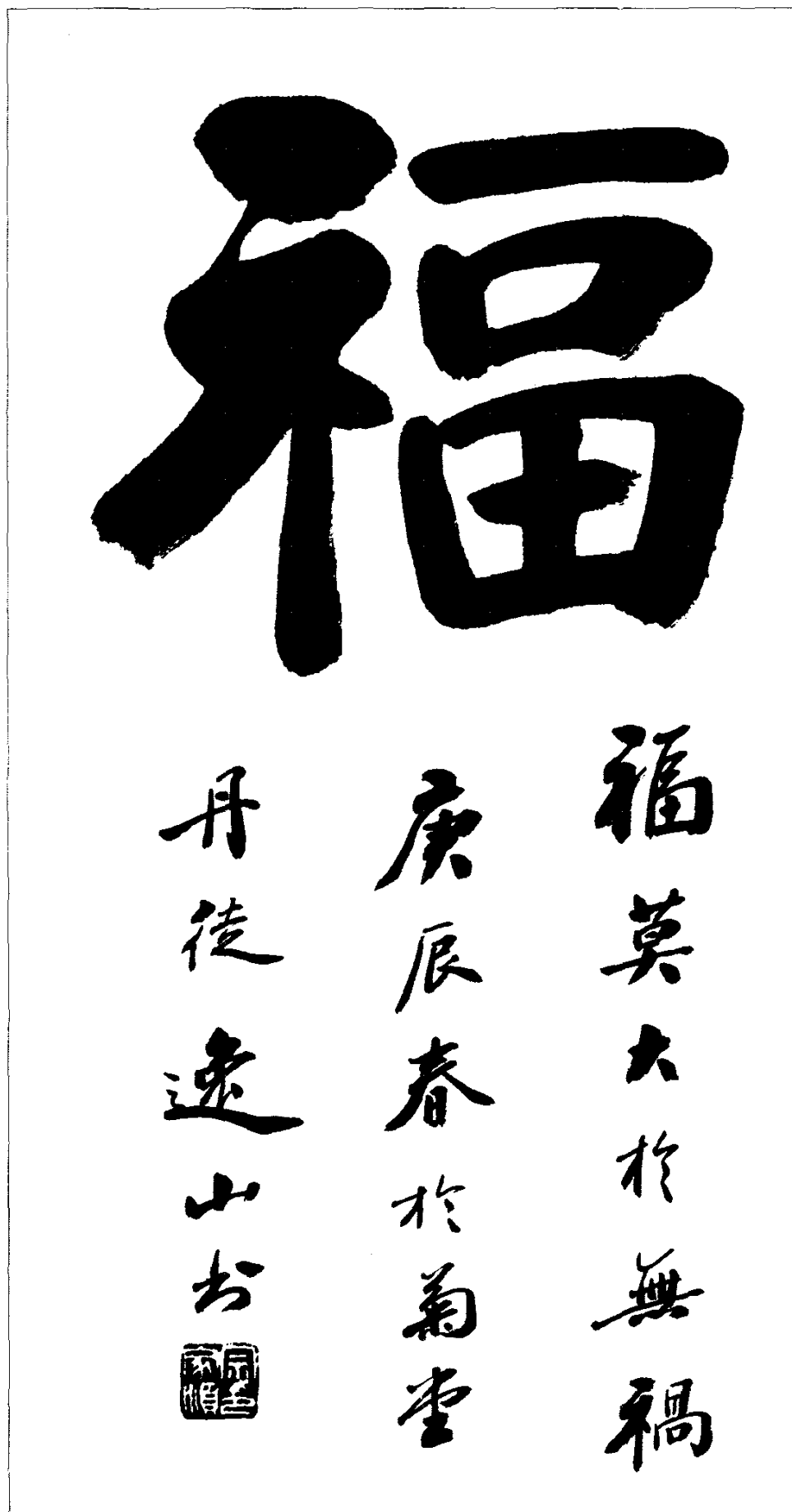
2001年3月18日于北京菊堂

目 录

行书章法浅谈	1
中堂章法	1
条幅章法	13
对联章法	23
斗方章法	33
横幅章法	43
册页章法	53
条屏章法	56
手卷章法	58
扇面章法	60
匾额章法	80

中堂章法

中堂为竖长方形，竖宽比例为二比一。以四尺整张纸为多见，大些、小些均可，大的称之为大中堂，小的为小中堂。中堂多悬挂于堂屋正中，书写方式是竖行书写，从上向下，由右向左。中堂的字宜写大些，也可写小字，但不如大字有气势。



此幅中堂，上书一大“福”字，下以三行小字（包括署款）布满全篇。气韵生动，上下一致。书写时要注意大小字安排得当，切忌有头重脚轻之弊。



此书“神爽”两大字，明显带有草书意趣，墨酣笔畅，神完气足，整幅作品浑然一体。署穷款，补两字间的空白处。

中堂章法

庚辰春日

寄幽情

逸山於菊堂



此书“寄幽情”三大字，略有楷书笔意，端庄厚重，字距虽大，行气不断。署上下款，补两边空白，左款下钤名章一方。

為華先生大雅

福慧雙修

庚辰春
逸山書



此书“福慧双修”四字，一气呵成，头尾照应。署上下款，补正文两边的空白。上款在正文右边，略低于正文，下款在正文左边，高度须低于上款。钐名印一方。

出污泥而不染

宋周敦頤愛蓮說

庚辰春日竹菊堂遠山書



此书宋代周敦頤《爱莲说》语，正文排成一行，字比较大，以两行稍小点的款书，充满全篇。这样的布置，要注意正文与行款间的协调一致。

天行健君子以

自強不息

易乾語 庚辰春日 逸山書



此书《易·乾》语，为千古名言，正文分两行书写，左侧题一行款书，略低于正文。正文书法稳健厚实，款书灵动秀雅。“自强不息”下面留有适当空白，使章法更为自然生动。

中堂章法

滿招損謙受

益

語出書大禹謨
庚辰春日
逸山



此书“满招损，谦受益”六字，以两行款书布于正文之下，整幅作品章法较为妥帖。此种章法较难把握，书写时须悉心布置。

雖有嘉肴弗食不知其旨
也雖有至道弗學不知其善
也是故學然後知不足教然後
知困語出禮記學記逸山書



此幅中堂文字较多，因而分四行布排，款书随正文之后，字的大小与正文字的大小相差不多。文中重复的字较多，注意书写时要有变化。

每一食便念稼穡之艱
雖每一衣則思紡績之
辛苦
唐吳兢語
逸山書



此书唐人吴兢语，通篇字距小，行距大，款书随正文之后，略小于正文文字。章法较为空灵，且气又不散。

大抵為學雖有聰明之資必須
做遲頓工夫始得既是遲頓之資
却做聰明的樣工夫如何得
清張伯行撰語 庚辰春 遼山書



作品正文与款书字大小一样，行距较大。款书另起行，是中堂章法的又一形式。

中堂章法

人行必有我師焉擇
其善者而從之其不善者
而改之語出論語述而
則生兄雅教庚辰春日
遼山書



这是一幅书上款有受书者名字的中堂，正文二行多一点，文之出处补其后，以免空白太多。另起行先写上款，再书时间，后署下款，最后钐一名章。

天門中斷林江開碧水東
 流金此迴兩岸青山相對
 出孤帆一片日邊來
 李白望天門山詩 逸山書

此为一件中堂，书李白《望天门山诗》，正文以三行书写，末行留有二到三字空白，另起行，注明诗之作者及题目，最后署名款。整幅作品应一气呵成，才能体现气韵生动，节奏明快的艺术效果。

因篇幅所限，未写作书时间，此也是中堂常用章法之一。

中堂章法