

当代

美术专业研习范本

当代名家现代重彩画精品

主编 江中铸

ZHAOSONGSHENG

赵宋生



北京工艺美术出版社

DANGDAIMINGJIAXIANDAIZHONGCAIJINGPIN

赵宋生现代重彩



林器设彩 1992年 高丽纸 80cm×80cm

责任编辑：陈宗秀
装帧设计：葛昕

ISBN 7-80526-303-5



9 787805 263038 >

当代名家现代重彩画精品·赵宋生

主编：江中雄

出版：北京工艺美术出版社（北京东黄城根和平里七条14号） 邮编：100041

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版：北京利丰雅高长城印刷有限公司·制版

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：889×1194 1/16 印张：1.25 印数：2001-8000

2001年7月第1版 2002年1月第1版第2次印刷

书号：ISBN 7-80526-303-5/J·133

10元书系列·全套12册定价：120.00元

【编辑人语】现代重彩画是传统工笔重彩在现代文化和现代审美条件下变革和发展的一种新样式, 始于 70 年代初, 延续至今, 已有近 30 年历程。它重新高举以敦煌壁画为代表的中国民间重彩的旗帜, 重振汉唐雄风, 复兴色彩的表现力; 它充分利用现代色彩、材质运用方面的优势, 大胆地把抽象构成与装饰美感引进绘画中来, 以造型、色彩、肌理交织而成的视觉美感强化了绘画的本身特征, 丰富了中国绘画的表现力。现代重彩画的出现不仅在中国画坛形成冲击力, 令人耳目一新, 而且轰动西方, 广为世界各国人民所赞赏, 显示了强劲的生命力。为了欣赏现代重彩画兼容古代与现代、东方与西方的装饰情趣以及明快华丽的色彩, 我们选择了 12 位当代具有影响力的现代重彩画家, 出版了这套《当代名家现代重彩画精品》, 将他们多年来的创作成果呈现在读者面前, 不仅是为美术专业的研究提供良好的范例, 更重要的是为中国工笔重彩画的学习和制作, 展示一个新的领域、新的空间。



赵宋生 1940 年生于四川省古宋县。1959 年考入云南艺术学院美术系国画专业, 现为云南省玉溪市委副调研员, 兼地、市美协主席、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

作品多次参加国内外美术作品展览, 并多次获奖。多幅作品被美国、新加坡、日本等国家及香港、台湾地区的专业艺术机构和个人所收藏。出版的专著有《云南民族风情白描集》、《赵宋生画集》等。

他走向神秘奇丽、千姿百态的边疆山水, 他走进源远流长、丰富多彩的民族艺术海洋, 他一次又一次地去拜访哈尼山寨、傣家竹楼、阿佤人家、洱海渔村, 去参加泼水节, 踩花山、三月街取之……他坚持“外师造化”, “搜尽奇峰打草稿”。勤劳智慧、热情好客而又风情各异、生活多姿的各族人民, 给了他取之不尽的灵感和无数的题材, 于是在他的生花妙笔下出现了一幅幅富饶边疆民族特色而又有个人的艺术追求的作品。

经过 30 年的努力, 他已有数百幅作品参加了各种美展, 有 300 多幅作品发表在各类文艺报刊上, 上百幅作品为国内外美术馆、博物馆、宾馆等单位和个人收藏, 一些作品在国内外美展和大赛中获奖 30 余次。如《潞潞月色》、《乐途》、《赤壁今朝》、《绿篱》、《岁月悠悠》等作品先后在全国性美展中获奖。他创作的具有独特风格的现代重彩画, 受到海内外艺术界的好评。1995 年他又有两幅作品荣获国际奖:《花街行》1995 年在日本东京举办的“第三届国际书画大展”中获奖,《温馨岁月》1995 年 9 月在联合国展览大厅展出, 荣获世界华人经济共同体举办的“和平统一杯大赛赛”金奖。这本画集就是从他的近年创作的大量作品中精选出来的, 是画家最新创作成果的集中展现。

可以看出, 赵宋生在艺术实践中努力把继承和革新、古典和现代结合起来, 而坚持走现实主义创作道路。他师古而不泥古, 他注意吸收借鉴某些现代艺术手法, 却不追求怪异的变形, 而是忠于心自己在现实生活和大自然怀抱中感受(视觉感受和心灵感受相结合)到的新的真实。因此他的作品不论是白描、中国画或现代重彩画都使人感到有丰富充实的生活内涵, 耐人寻味的诗化特征, 亲切生动的艺术语言, 以及鲜明浓郁的边疆民族特色。他的约作品“精微处照顾气魄, 奔放处不离法度”。他笔下的人物, 不论是水中沐浴的傣族小伙少, 渔船上白族少女, 敬献哈达的藏族姑娘, 或正在赶街, 正在采花, 正在欢歌狂舞, 正在谈情说爱的苗女、彝女、哈尼女都很美, 一种自然纯朴的美, 一种神情活现的美, 一种醉心迷人的美, 一种如梦如幻、韵味无穷的美。题材的多样、生活的多采、人物的多姿、民族风情风物的万紫千红的边疆山水风光的秀丽神奇, 使他的作品呈现出一种清朗爽秀而又缤纷绚烂、质朴自然而又诗意盎然的风格。

我想起当代中国画大师潘天寿先生在《论画残稿》中的一段话:“艺术品, 作为作者全人格之反映, 无特殊之大才、高尚之品格、深邃之学问, 广远之见闻, 刻苦之经验, 决难得有不凡之贡献。”我坚信, 那诚挚于崇高的美学理想与人生的艺术家, 必将在坚韧不拔、执著刻苦的砥砺中赢得自己与艺术的辉煌。

· 艺术品评 ·

清朗爽秀 缤纷绚烂

晓 雪

云南是一片丰饶肥美的艺术沃土。它不但培育出一批又一批土生土长的艺术家, 而且许多外地来的画坛学子, 只要一踏上这片神奇美丽的土地, 就会被迷住, 就会舍不得离开, 就扎下根来, 少则七八年, 十多年, 多则几十年, 一辈子, 于是就发芽、开花、结果, 就很快以自己富有特色、独放异彩的创作引起注意, 而成为著名的画家。如袁晓岑、梅小青、丁绍光、孙景波、王晋元、李忠翔……赵宋生也是其中成就突出的一个。

赵宋生出身于书香门第, 来自文化底蕴深厚的巴山蜀水之间, 但他早在 60 年代初考入云南艺术学院后, 就开始爱上云南, 决心把自己的艺术生命与云南的山水水和各族人民联系在一起。大学时代, 他就似饥似渴地认真学习中外美术史, 钻研中国古典艺术, 临摹石涛、八大山人、任伯年的作品, 为攀登艺术高峰打下坚实的基础。走出校门, 他便在云南扎下根来,



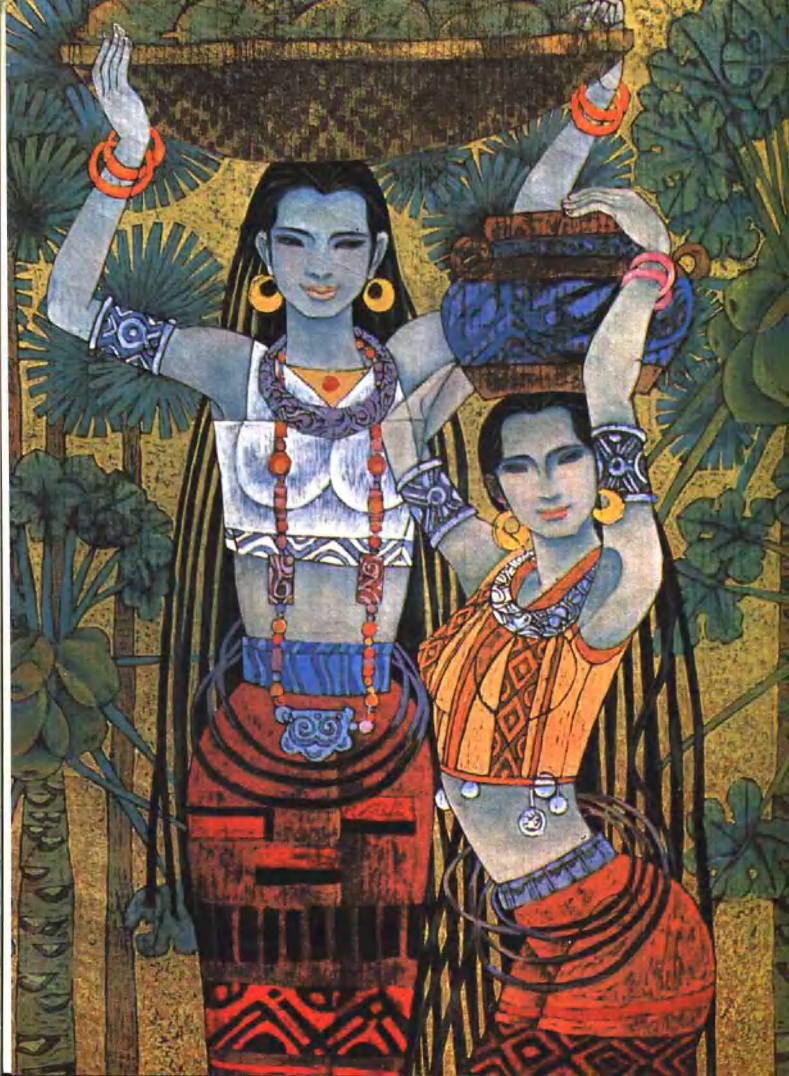
牧侣 1993年 高丽纸、水墨、水粉 82cm × 82cm



红土高原的儿女 1995年 高丽纸、水墨、水粉 80cm × 80cm



蝶泉 1995年 高丽纸、水墨、水粉 82cm×82cm





像女担水图 1993年 高丽纸，水墨、水粉 82cm×82cm

飘香之季

(局部) 1994年

高丽纸、水墨、水粉



有鱼图 1995年 高丽纸、水墨、水粉 80cm × 80cm



金秋 1993年 高丽纸、水墨、水粉 80cm × 80cm



嬉 1992年
高丽纸、水墨、水粉
80cm × 80cm



披星戴月 1993年
高丽纸、水墨、水粉
80cm × 80cm



温馨岁月 1993年 高丽纸、水墨、水粉 80cm×80cm



金项圈 1995年 高丽纸、水墨、水粉 82cm×82cm

阿细跳月图
(局部) 1995年
高丽纸、水墨、水粉





待车行 1993年 高丽纸、水果、水粉 80cm×80cm



喜悦 1993年
高丽纸、水墨、水粉
80cm × 80cm



视 1995年
高丽纸、水墨、水粉
82cm × 82cm



金秋报告 1992年
高丽纸、水墨、水粉
80cm × 80cm



路遇 1993年
高丽纸、水墨、水粉
80cm × 80cm