

孟晓云 著

非隐私

成功女性的独白

访谈录

录



- 中国独具影响的当代女作家
- 走进成功女性的心灵深处
- 对相同问题的不同回答
- 精彩人生和独到见解

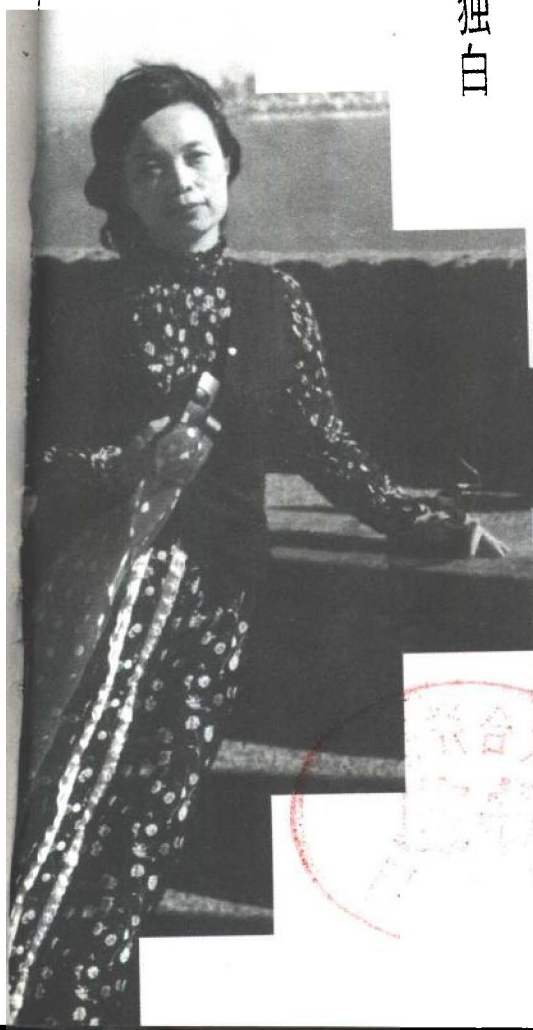


当代世界出版社

孟晓云 著

非隐私 访谈录

成功女性的独白



165536



北京联大 00076630

图书在版编目 (CIP) 数据

非隐私访谈录/孟晓云著. - 北京: 当代世界出版社.
2000.1

ISBN 7-80115-272-7

I. 非… II. 孟… III. ①纪实文学-中国-当代②妇女
-名人-生平事迹-中国 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 68708 号

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路 4 号 邮编: 100860)

三河实验小学印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 12.125 字数: 240 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印数 10001—15000 册 定价: 18.50 元

ISBN 7-80115-272-7/I·19

作者简介

孟晓云，女，祖籍湖北，生于山西，长于北京。读新闻专业，在中国社会科学院研究生院获文学硕士学位。现为人民日报高级记者，中国作家协会会员。1980年开始从事报告文学创作。《还是那双眼睛》、《胡杨泪》、《多思的年华》分别获得全国第二、三、四届优秀报告文学奖。已出版的著作有《胡杨泪》、《你生命中那时光》、《印象与独白》、《青春期躁动》、《中学生三部曲》、《流行色》、《走出混沌》等多种。

1-3371-5

内容简介

这是一本关于女性话题的书。此书通过十几位当代中国独具特色的女作家、女学者、女导演的口述实录，展示了她们丰富的内心世界和独具魅力的人格。她们的精彩人生和独到见解，对相同问题的不同回答，都会给你深刻的启迪和人生的顿悟。做一个成功的女性，做一个完美的女性，让生命活出质量来。

I253/97
索书号: 1355

书 名: 非隐私访

登录号:

借	者	借

责任编辑 王 颖
封面设计 李书英

中国独具影响的当代女作家
走进成功女性的心灵深处
对相同问题的不同回答
精彩人生和独到见解

当代世界出版社

目 录

我知道我是谁

——陈燕妮访谈录 (1)

- 她很小的时候就喜欢文学。写作已经成了她一个生活支柱。她几乎全身心地干这件事，就像玩游戏一样，非常上瘾，令她从中体验人生的乐趣
- 她有一种能力：很善于和各种人斡旋，善于用一种特殊的调侃方式，让人家接受她的一些想法。她说，在美国，做得好的人，都是求人求得成功的人
- 女人成熟的标志是知道自己是谁。太多的女人不知道自己是谁。什么叫女性美？知道自己是谁就是美。有些女人挺漂亮，就是不知道自己是谁。也许因此把自己的生活弄得一塌糊涂，非常可怕
- 在美国，她悟到了要心存感激。必须对这个世界上的人，对他人和社会给予你的东西心存感激
- 她是一个名牌的推崇者。她说，成熟的消费者绝对不拒绝名牌；而对品牌的要求、消费和渴望，是导致社会消费走向成熟的最终目标

女人的立世之本

——田珍颖访谈录…………… (19)

- 女人必须有份量，这是你永远立于不败之地的本钱
- 她的原则是做什么都要专一。无论当教师，任文学编辑，做什么都出彩。她像一个助产士一样，帮助别人接生了一个个“孩子”，使许多作家诞生了不少好作品
- 57岁时她换了一个场地，继续做事，继续贡献，继续获得安慰；但是感受不同于：她说获得了从未有过的自由；她觉得自己很强大
- 她希望她的劳动成果能打上自己思考的烙印
- 女人的成熟美应该是内在的，首先表现为一种人格力量。人格是女人自信的根源
- 生育是女人自我塑造做女人的过程，是女人向社会证明自己伟大的过程
- 成熟美是一种风韵，是一种精神状态，是一个人从自己的种种经历包括挫折、失误中所感悟出来的一种悟性。在任何情况下都能保持清醒，保持情绪平稳，是一个成熟女人最好的心理状态
- 文化，是一种非常特殊的商品。要保证这个商品是优质商品，不能为了赚钱而去迎合一些庸俗的东西
- 善字当头，是做人的根本。善是一种力量，如果善变成软弱。变成可欺，那善就被歪曲了
- 家庭是一个很温暖的避风港，它应该是从社会中分割出来的自留地。家里人觉得过日子没有你不行，这是

女人最大的愉悦

- 女人的修饰是为了得体，而得体是自信的表现，女性要不断地翻新自己，最不能当的是九斤老太

我很庆幸获得了一个自我

——陆星儿访谈录…………… (47)

- 改革使整个中国发生了剧烈的变动，应该沉下心来观察与思考
- 婚姻破裂，对我是人生和创作的一个转折。也是生活最好的教科书我失去了一个家庭，但是获得了一个自我
- 女人最重要的是要有自信。你可能面临生活的打击，但是，生活又会反过来教会你一切
- 她说：“孩子就是我自己，其他都是身外之物；若是没有孩子，我不会有这么大的力量”
- 打扮不是为了取悦他人，而是考虑自己的感觉。我只属于我自己，你愿意欣赏就欣赏，不愿意欣赏就拉倒
- 女人最大的幸福是被人爱，可是，如果不愉快不开心，那为什么非要呆在一起呢？

淡泊人生是我的理想境界

——王小鹰访谈录…………… (73)

- 她41岁才有孩子，她说，做了母亲，人变得宽容了，明智了

- 人生道路很曲折，把握命运靠自己
- 必须确认你想追求什么
- 好男人应该是：逆境中不失去信心；有了地位有了钱也不张狂
- 向往淡泊的人生
- 中年女人怎样修饰自己？关键是个度的问题

女性要主动选择生活

——黄蜀芹访谈录…………… (93)

- 什么是女性意识？就是女性要有自我要求、自我认识、自我开发的主动行为
- 成熟的女性应该是越来越天真
- 我是少先队的口号：时刻准备着
- 一个人必须明白你要什么，然后就去做，直至达到目标

每个人都迷恋镜子

——戴锦华访谈录…………… (105)

- 女性成熟的标志有两个层次：一是知道自己要什么和能要到什么；二是认识自己，承认自己，战胜自己。后者有很大难度
- 她常常感到内心的强烈冲突：一方面她觉得“我很幸运”，工作上能“自娱娱人足矣”，婚姻生活很成功，“现在的生活就是我所要的；”另一方面，她又一直不接受自己，对社会意识中的男女不平等，不断地提出

挑战

- 她说：我写书只追求把它写好，不在乎有多少人阅读，是留下来还是被淘汰，那是历史的事。我的书永远不可能是流行的
- 她对生命的态度也颇有些意味。她骨子里是很叫真的人，自从27岁从死亡线上逃回之后，她学会轻松和潇洒，学会享受生活。“重要的是活着，然后才是让生命有意义。要把每一天过好”
- 我是个女性主义者，而非女权主义者。我认为，一种文化所形成的社会压抑力量，对男性和女性的内心造成深刻影响的这种历史现象，需要改写
- 全世界的现代女性都面临着花木兰的处境
- 她对女人与时尚的见解是：“注意形象是为了取悦别人，也是为了在别人的镜子里照见自己”

真正的美丽是历经沧桑

——徐小斌访谈录 (141)

- 一个文学女性，总能从童年少年生活中，找到她的梦想，她的渴望，找到她的根
- 一切都可以放弃，惟独不能放弃的是心灵的自由
- 读书，绘画，唱歌，游泳，都是为了追求心灵的自由
- 她的婚恋观点很别致：最看重人的品德，看重真实和纯朴；如果找不到一个特别值得我爱的人，就找一个特别爱我的人
- 她追求独特，追求与众不同，她喜欢天生丽质，但同

时也欣赏只有百万分之一的美

与文学一起成熟

——铁凝访谈录 (165)

- 走向及坛的最初岁月
- 成熟是相对的。铁凝说：比起年轻时我可能是成熟了；换一个角度，我可能很不成熟
- 我最大的幸福是我喜欢写作，我还能写作，也没有人说你不许你写作
- 我们读音乐，谈绘画，谈读书，我本以为铁凝是一个现代女性，可她说，其实“我有时候是很保守的”
- 人与人的关系：关于宽容和理解
- 关于女性美，铁凝说：只有丑陋的心灵，没有丑陋的女人

勇气自尊都掌握在自己手中

——毕淑敏访谈录 (195)

- 成熟的女性，应该有爱自己和爱别人的能力
- 从阿里当兵到做专业作家，她经历了两个完全不同的世界
- 应该永远保持自己的青春状态，只要生命存在，就要勇敢地去迎接挑战
- 婚姻不仅是两情相悦，生死与共；它还是考验，是煎熬，是双方智慧、勇气、人格、意志的重组
- 男人是悲壮的动物；女人是希望的动物。现代女性，

思想上要有兼容性，有自立的能力，还要有对现代知识的把握

- 力求成为一个和谐的因子
- 写作是一种命运，我已经无可逃避

让自己生活在快乐之中

——李银河访谈录 (225)

- 首先是人，然后才是男人和女人，她主张淡化男人和女人的差别
- 选择怎样的生活方式，完全是每个人的自由
- 关于择偶标准以及婚姻中的道德、法律、权力和义务
- 生育是很原始的事情，没有太大的重要性
- 政治和经济的变迁都是手段，而人的快乐、幸福才是目的
- 我很喜欢社会学，一个社会学者首先告诉人们存在着“这样”一种事实
- 我想成为很幸福的女性，我是一个比较享乐主义的人。让自己生活在快乐之中，其他的一切都不必追求和计较
- 我挺看重爱情的，爱情是一种美好的感觉，是一种精神的享受
- 外在美是爹妈给的，谁要是摊上了，谁就倒霉

女人重要的是战胜自己

——张抗抗访谈录 (259)

- 我是那么热爱写作，再没有比这更有吸引力的了
- 女人最值得珍贵的是韧性，这是女人生存和立足的奥妙所在
- 应该允许人们按照自己的愿望去选择不同的生活方式
- 男性中心不好，女性中心也一定是不好的，最好的东西是两性和谐
- 我只希望战胜我自己，战胜人性中那些与生俱来的以及后来被污染了的环境所添加的弱点
- 幸福是无形的，是一种感觉。事业上的成功只是幸福的某些因素，不是全部
- 女人的独特魅力在于风格

每一篇作品都是我生命的碎片

——杨菊芳访谈录 (289)

- 我得到的是因为我付出了；我得不到的有些是我不该得到的
- 成熟是一种素质。青春美愉悦人的感官，成熟美愉悦人的心灵
- 美在和谐，在装扮上我追求得体，得体就是和谐
- 我或许是生产率很低的记者，但是每一篇作品几乎都是我生命的碎片，心血的凝聚

- 没有功利的爱情是最幸福的爱情，但是，沉溺在幸福中也能消磨人的意志。女人最宝贵的东西是自立。如果爱情和事业只能取其一，我还是要事业
- 找到一个适合自己发展的路，很重要。人总是既有优势也有劣势，“比如我，嘴很笨，但我很敏锐，有独特的感受力 ”
- 她对幸福的看法是：没有纯粹的幸福，幸福中也有许多烦恼和压力；幸福的家庭应该相互宽容；女人要比男人更宽容

我是靠水滋润的

——池 莉访谈录 (315)

- 一个写作者，对流经身边的任何事物，都可以从中汲取营养，每一种体验、感觉都是非常宝贵的
- 我是一个自由主义者，一个骨子里很吊儿郎当的人她只考虑生命是否过得愉快，不太计较后果
- 爱情是没有界限的，是没有契约关系的自由感情；爱也是一件挺麻烦的事情
- 家庭和睦的真谛，就是尽量少管男人的事。我的经验是，越是无为而治，你越能得到自由
- 人，呈现多种状态，就像一颗钻石，多面发光。我研究的是他什么时候发光，而不是他什么时候成熟
- 我天生喜欢写作，我从小就觉得自己是个作家。我写作不是为了获奖，而是为了自己生活得非常愉快，同时它也是我谋生的手段

- 写作就像种地，只要有一口气，她就要把她的地“种下去”
- 我从不考虑别人怎么看我，我总是随心所欲；一旦拥有了某个念头，我便不顾一切地要达到目的
- 了解了我所放弃的，才能理解我所珍惜的

远方的诱惑

——范春歌访谈录 (343)

- 远行，是我童年的梦；穿越中国，是我萌生已久的愿望
- 女人成就事业的困难来自惰性
- 我一生都向往自由。最大的快乐是自在
- 我不喜欢成熟这个词。我觉得一个人成熟并不很美，成长的过程才是美的
- 我从小就有英雄崇拜情结，想做一个与别人不同的人
- 远方最美。远方有一种不可知的东西吸引我。越是危险的地方，越是有诱惑力和神秘感
- 我更喜欢生命过程中那种灵动的、飞扬的、激越的生命状态。我希望把生命活出质量来

后记

陈燕妮访谈录

我知道我是谁



访 者：人民日报高级记者、报告文学作家孟晓云

受访 者：陈 燕 妮，女，旅美作家。主要著作有《告诉你一个真美国》、《纽约意识》、《遭遇美国》、《陈燕妮：再回纽约》、《美国之后》等。

地 点：北京三里屯咖啡馆

时 间：1997 年 10 月 16 日