

PLAY

搖他



THE ESSENTIAL INTRODUCTION
TO PLAYING ROCK GUITAR



湖南文艺出版社



A DORLING KINDERSLEY BOOK

WWW.DK.COM

摇滚吉他

译者: 彭 飞

责任编辑: 许 涌

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南新华精品印务有限公司印刷

*

2002年9月第1版1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 5

印数: 1-4, 000

ISBN 7-5404-2813-9/J · 575

定价: 29.80元 (含CD)

若有质量问题, 请直接与承印厂联系调换。

彭飞译

摇滚吉他

演奏技巧



DORLING KINDERSLEY

湖南文艺出版社

目录

简介

你需要些什么? 2 · 吉他的历史 4
摇滚时代 6 · 实体电吉他 8

基础知识

基础知识 10 · 调音 12
持琴姿势 14 · 右手技巧 16

和弦与节奏

基本和弦 18 · 认识节奏 20
附点、连线与休止符 22

音阶基础

大调音阶 24 · 小调音阶 26

和弦技巧深入

七和弦 28 · 扩展和弦 30 · 封闭式和弦 32
扩展封闭式和弦 34 · 和弦谱 36

主音吉他

蓝调乐 38 · 主音吉他基本技巧 40
推弦与滑弦 42 · 点奏与泛音技巧 44
节拍与速度 46

另类吉他

滑奏吉他 48 · 另类定音法 50

声效与放大器

放大器与扬声器 52 · 放大器的使用方法 54
改变声音 56 · 效果器的使用方法 58
吉他手与 MIDI 系统 60 · 舞台演出 62

吉他术语 64 · 和弦目录 65

示范曲目 76
简介 80

你需要些什么？

许多著名的摇滚乐队心中，一把电吉他，一个放大器以及三四个简单的和弦就足够了。学习演奏摇滚吉他他最奇妙的事情就是你可以很快地学会让吉他发出你所熟悉的声音——插上电吉他，调大音量，使吉他失真，几分钟内你就觉得自己好像加入了“地下丝绒”乐队。

芬达
STRATO-
CASTER 吉他



如何使用本书及 CD

要使用本书及随书的 CD，你至少需要准备一把吉他、一个放大器以及一台 CD 机（带遥控器的 CD 机将使学习更为方便）。本书的第一部分着重于吉他的学习过程——这些课程同时适用于原声吉他和电吉他的演奏。在书中的示范曲和练习曲旁边，你还可以看到一个 CD 图标，这说明可以在 CD 中听到该

曲目的示范演奏，当然你也可以跟着示范曲同时演奏。CD 图标旁边的数字代表了该曲目在 CD 中的索引点。如果你的 CD 机无法识别索引点，只需按下 CD 机上的暂停键，它就会自动播放下一段乐曲。第二部分重点在于吉他和放大器的声音以及各种效果音。关于这些效果音，请参照 CD 中的示范曲。



163

(2) CD 图标及数字
CD 图标说明可以在 CD 中听到示范演奏，数字代表曲目编号或索引点。

Vox AC30

在“甲壳虫”和“滚石”乐队的一些著名唱片中曾使用过这种放大器。Vox AC30 电子管放大器自其出现后流行了 30 多年，它将放大器 and 扬声器放置在同一个扩音箱内。但许多吉他手还是喜欢独立的放大器和扬声器。

挑选吉他

如果你是第一次买电吉他，最好去一家比较有名的吉他店，而不要私下购买二手货。买把你所能承受的最好的吉他是一个明智的做法——你很快会发现一把很便宜的吉他也许就根本没法弹。挑选吉他时请注意下面几点：

- 检查指板是否弯曲。像拿枪一样拿住吉他，眼睛沿琴颈往上看，如果发现琴颈有弯曲，这把琴的音质就会很差。
- 检查琴弦和第 12 品品柱之间的高度，如果大于 0.2 厘米(1/12 英寸)的话，这样的琴弹起来会非常吃力。
- 将指板上的每一个音符都弹一遍，听听是否有琴弦和品柱相碰发出的杂音。品柱磨损太厉害的琴在购买时不予考虑。
- 转动调弦钮，如果调弦钮太松就会导致滑弦，从而无法调弦和定音。
- 把吉他同放大器连接，检查每根弦发出的音量。如果差别很大，请调整拾音器的高度。
- 测试音调和音量控制，确保在演奏时它们不出问题，并且没有噪音。
- 确保商店里的放大器不会提高吉他的音质，关掉所有的效果，只听放大的吉他声。

挑选放大器

在测试放大器效果时最好用自己的吉他——只有这样才能确定放大器是否适合你自己吉他的音色。在挑选放大器之前，要弄清楚你可能会用它来干什么，以及你演奏的声音会有多大。如果想在体育场里弹现场，那就需要50-100瓦功率的放大器。但要记住，功率大并不代表音色就好。至于那些有许多附加效果的放大器，你要确定是否真的需要它——许多最流行和最好的放大器都是30年前所设计的简单型号。下面几点会对你挑选放大器有所帮助：

- 如果你想买个二手货，不要买那些看上去磨损太厉害的一一它们要么太旧了，要么就是被野蛮使用过。
- 在没有拨弦的时候听听是否有多余的蜂鸣音或嘶音——这说明放大器的电路老化或有其他问题。
- 看看连接扬声器器的接头是否有磨损或凹陷，这会影响效果。
- 测试所有的控制按钮，并确保能正常工作，没有爆音。
- 在放大器边上使劲跺脚，如果放大器发出爆音，则说明电路有问题，它迟早会出故障。

所有备用件
要使用本书，你只需要一把吉他、一个放大器和一台CD机。然而，还有一些备用件你可能会用到，这里列出了几种。



左手琴
本书的说明是针对右手琴的。不过所有的名牌吉他都有左手琴——它们不过是将右手琴倒过来而已。有些左手琴手像吉米·亨德里克斯一样——把一把芬达的Stratocaster右手琴倒过来，在琴体的另一边安一个背带扣，再重新绕弦。左手琴手要将本书的和弦图和指法图倒过来看，但音乐和乐谱不受影响。

吉他的历史

追溯 他的最初起源现在已经很难追溯了。但有确凿

证据表明在13世纪已出现8字形的乐器。吉他的雏形可以追溯到古巴比伦和古埃及时代。第一把成型的吉他出现在文艺复兴时期。最初，它们的地位比其他相关弦乐器如诗琴和比尤埃及琴要低得多。这些外形上同现代吉他很相似的乐器的实际大小要比现代吉他小得多。琴体上共有四股弦，每股弦由两根用羊肠制的单弦组成。

古典吉他

传统的六弦吉他在1870年左右起源于意大利。19世纪中叶，西班牙琴师 Antonio de Torres Jurado 制作了一种大一点的乐器，其尺寸和结构一直沿用至今。到了19世纪末，Francisco Tarraga 创造了许多现在公认的标准古典吉他技巧。然而，也许艺术大师安德雷·塞哥瓦在促使吉他成为一种真正的古典乐器方面所作出的贡献无人能比。

美国的吉他

现代吉他的演化主要发生在美国。主要有两种不同风格的吉他：“平角”吉他和“缺角”吉他。1833年，著名的乐器制作商 C.F. 马丁定居美国。马丁的公司逐渐成为世界上最大的吉他制作公司，并首先推出了平角原声吉他。其于20世纪20年代设计的样式在钢丝弦取代羊肠弦成为主流后也没有发

Antonio de

Torres 琴

Torres 的设计对吉他的发展起到了革命性的作用。这种乐器的历史可以追溯到1860年。

生什么变化，多年来一直为乡村乐手和摇滚乐手使用。奥维尔·吉布森在19世纪末开始自己制琴。他在研究了小提琴的制作过程后发明了缺角吉他。缺角吉他同平角吉他的不同之处在于其共鸣箱同琴颈的连接处不是平的，而是向内凹。吉布森的公司后来一直致力于开发带放大器的吉他。

早期的电吉他

到20世纪20年代，吉他广泛用于爵士乐和舞曲中。但由于其音量相对较小，它们通常只用于提供背景节奏。为解决这一问题，吉布森公司的工程师劳埃德开始实验在吉他上使用电子拾音器。然而，另一家叫做 Rickenbacker 的公司于1931年制成了第一把商

Rickenbacker 公司的 Electro

Spanish 吉他

它于1931年推出，被认为是第一把用于商业制造的电吉他。

Matteo Sellas 琴
该琴是17世纪早期的著名琴师Matteo Sellas制作的，指板上共有九个品位。



业性的电弦琴——“煎锅”。一年后他们推出了第一把商业性的电吉他——Electro Spanish。这是一把平角吉他，配有马蹄形拾音器。几年后，吉布森公司的ES-150 激发了爵士吉他手查理·克里斯蒂的想像力，正是他奠定了电吉他作为一种严肃乐器的基础。

实体电吉他

将电子拾音器安装在原声吉他身上造成了一个很大的问题：如果放大器的音量太大，则扩音器发出的声音会使吉他的共鸣箱振动，发出噪音或回音。而解决的办法就是增加箱体的质量，从而减少共振。所以，在20世纪40年代，第一把实体电吉他出现了。然而究竟是谁生产了第一把实体电吉他大家一直在争论不休。吉他演奏



家莱斯·保罗发明了他的“Log”吉他，他将一把吉布森吉他的琴颈同一块安有拾音器和琴桥的松木接在一起。他用这把“Log”吉他演奏了许多热门唱片。另外一个声称获此荣誉的是工程师保罗·比斯比，他为乡村吉他手戴尔·特拉维斯制作了一把实体电吉他。这把琴的形状和构造对利奥·芬达产生了巨大影响。芬达后来成为了最具影响力的电吉他制造商。1950 年利奥·芬达在美国加州的公司推出了第一把热销的实体电吉他——

“Fender Broadcaster”。过了几年它被改名为“Telecaster”。1950 年，他推出了具有传奇色彩的“Stratocaster”电吉他。1962 年，吉布森公司推出“Les Paul”实体电吉他。这把琴采用

吉布森 ES-175 第一把大量制造的电吉他之一，它的特点是只有一个单独的拾音器安装在靠近指板的地方。其圆润的音色非常受爵士吉他手的喜爱。ES-175 现在仍在生产。



芬达 Telecaster 原名 Broadcaster，它是第一把大量生产的实体电吉他，它之所以改名是因为 Gretsch 公司为其注册了“Broadcaster”这个名字。

杰克逊 Soloist 它是供速度金属乐手使用的，Soloist 的指板有两个八音程，并有一个 Floyd Rose 颤音器。

了吉布森公司标志性的枫顶琴体。吉布森公司和芬达公司在接下来的 40 年里推出了许多型号的实体电吉他，实际上几乎每一个著名的摇滚吉他手都或多或少地同这三种吉他有某种联系。这些琴自其诞生之日起就一直在生产和销售，制造商仅仅是间歇性地对其进行一些改进。

现代吉他

最近几年吉他几乎没有什么发展和进步——厂商们只关注于对经典型号进行一些改进。在这种情况下出现了“Super strat”系列

吉他，它们是现代高科技的现代吉他，但是毫无疑问，它们是脱胎于芬达 Stratocaster 电吉他。日本人最开始是以仿制便宜

的吉布森和芬达公司的吉他而为人所知的，不过现在他们也开始制作一些高质量的乐器。吉他合成器渐渐受到人们的欢迎，这主要归功于MIDI乐器的出现。不过合成器能否得到更多的吉他手的认可和接受还有待进一步观察。



摇滚时代

有一段时间摇滚的意义并不仅局限于音乐范畴。人们可以从一个人对摇滚乐和流行乐的看法判断出他的发型、服饰及政治观点。它是世界上第一和青年文化，整个世界可以被简单地分成两个阵营：一种是“摇滚”的，另一种是“不摇滚”的。情况因此不可避免地发生了变化：摇滚乐逐渐成熟起来。“滚石”乐队曾经是反叛青年的典型，尽管现在其成员均已年过50，但还在为其几百万乐迷演出。摇滚乐现在已成为了一种特定的音乐形式，受到全世界各年龄层次人们的喜爱。

摇滚吉他的诞生

现在已无法确切判断摇滚吉他究竟是什么时候在哪里出现的了，但是很明显它继承了20世纪初期蓝调音乐和世界音乐以及40年代流行的R&B（节奏布鲁斯）音乐中的一些音乐元素。然而在当时，它的受欢迎程度仅仅局限于美国黑人听众。最初



斯及B. B. 金。这些乐手之所以为人敬仰是因为他们所演奏的纯正蓝调（布鲁斯）音乐以及他们的独奏风格，而这些在十年后影响了一大批最初的摇滚乐队。直到R&B（节奏布鲁斯）于20世纪50年代演变为摇滚乐后，它才开始为更广泛的听众所接受。查克·贝利就是摇滚先锋之一——他的节奏和贝里从无误读的Solo（独奏）影响了整整一代新露

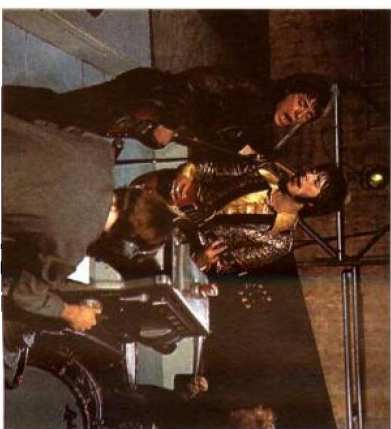
头角的吉他手。同时一些乡村乐手也开始引人注目。猫王的吉他手斯科蒂·摩尔（这从来就不是一个普通的名字）被许多人认为是第一个真正的摇滚吉他手。

英伦风潮

摇滚乐真正形成于20世纪60年代。当时，用电吉他的流行乐队是标准的乐队形式。英国乐队组合如“甲壳虫”很快就在全世

吉米·佩吉
吉米·佩吉于1968年将英国R&B乐队“庭院鸟”的其他成员（著名的吉他手艾里克·克莱普顿和杰夫·贝克便出自这个乐队）集合在一起成立了莱德·泽普林乐队，他的音乐一直影响着年青一代摇滚乐手。

界取得了巨大的成功。英国的蓝调热潮时期使一大批杰出的吉他大师声名鹊起。艾里克·克莱普顿、杰夫·贝克及彼得·格林在几十年后仍受人敬仰。他们是第一批将蓝调乐手朴素的音乐情感同更具技巧性的演奏方法结合在一起

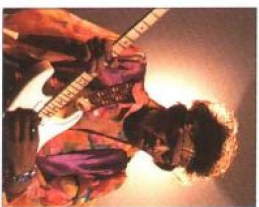


艾里克·克莱普顿
“奶油”乐队以艾里克·克莱普顿的吉他演奏为一大特色，是最早的重金属摇滚乐队之一。

摇滚乐向重金属转化

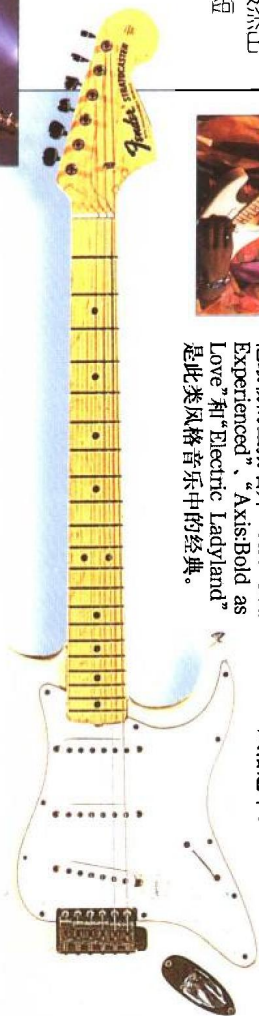
20 世纪 60 年代末的几年出现了重金属摇滚乐，以艾里克·克莱普顿为首的英国乐队“奶油”通常被认为是先锋之一。它最大的特点就是巨大失真的电吉他即兴演奏以及快速的电吉他 Solo（独奏）。这一时期也见证了摇滚史上最杰出的电吉他手吉米·亨德里克斯的短暂辉煌。尽管在他的首张专辑推出短短四年后，他便于 1970 年死去，亨德里克斯重新定义了电吉他的演奏方法。他的演奏技巧令人尊敬，他也许

还是第一个实验音景的杰出吉他手。重金属是摇滚乐速度更快、声音更大、更“硬”的一种形式，它于 20 世纪 70 年代占据了主导地位。尽管歌词内容饱受批判，“深紫”乐队和“莱得·泽普林”乐队还是受到了巨大的欢迎。然而，他们在 20 世纪 70 年



吉米·亨德里克斯(1942-1970)在其短暂的艺术生涯中，吉米·亨德里克斯带来了吉它演奏的革命。他最初是美国一个灵魂乐队的替补乐手，于 1966 年来到伦敦，组建了 Jimi Hendrix Experience 乐队，人员有英国乐手诺埃尔·雷丁和米奇·米切尔。他最初的三张唱片“Are You Experienced”、“Axis Bold as Love”和“Electric Ladyland”是此类风格音乐中的经典。

左撇子
尽管亨德里克斯是个左撇子，他用的却是一把右手琴。由于音量及音调旋钮就在他前臂的下方，他可以很方便地进行调节，并将其融入他的演奏风格之中。



banez 公司的吉他设计工作。摇滚乐本身现在包括了许多互相排斥的流派，每一个流派都有它自己的明星、追随者以及时髦。摇滚乐早已失去了其破坏力和毁灭力，因而现在在世界范围内，也许摇滚乐或通俗音乐的唱片销量要比其他任何类型的音乐销量都要大。

代末期就变得过时了，因为当时出现了英国朋克摇滚乐队离经叛道的吉它 Solo（独奏）。

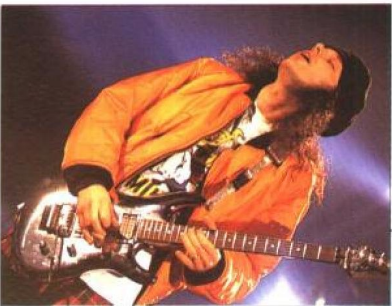
“碎片”风格

在 20 世纪 80 年代，重金属摇滚为了吸引死硬分子，开始转变为速度金属和死亡金属，这种音乐速度更快，歌曲结构复杂，主唱吐词含混，歌词中充满了

死亡和暴力。在 90 年代早期，摇滚乐再次风靡——美国的 Grunge 风暴以一种“朋克”的态度，创造了一种相对舒缓和传统一些的摇滚形式。在西雅图，美国的“涅槃”乐队和“珍珠酱”乐队得到了全世界的公认。

未来的发展方向

尽管摇滚乐在近几年来并没有巨大和激进的发展，吉他演奏却取得了长足的进



乔·萨崔埃尼
美国人乔·萨崔埃尼是 90 年代最著名的吉它手之一。



史蒂夫·范
他曾是弗兰克·扎帕的“学生”，也是许多最流行的吉它杂志的封面人物。

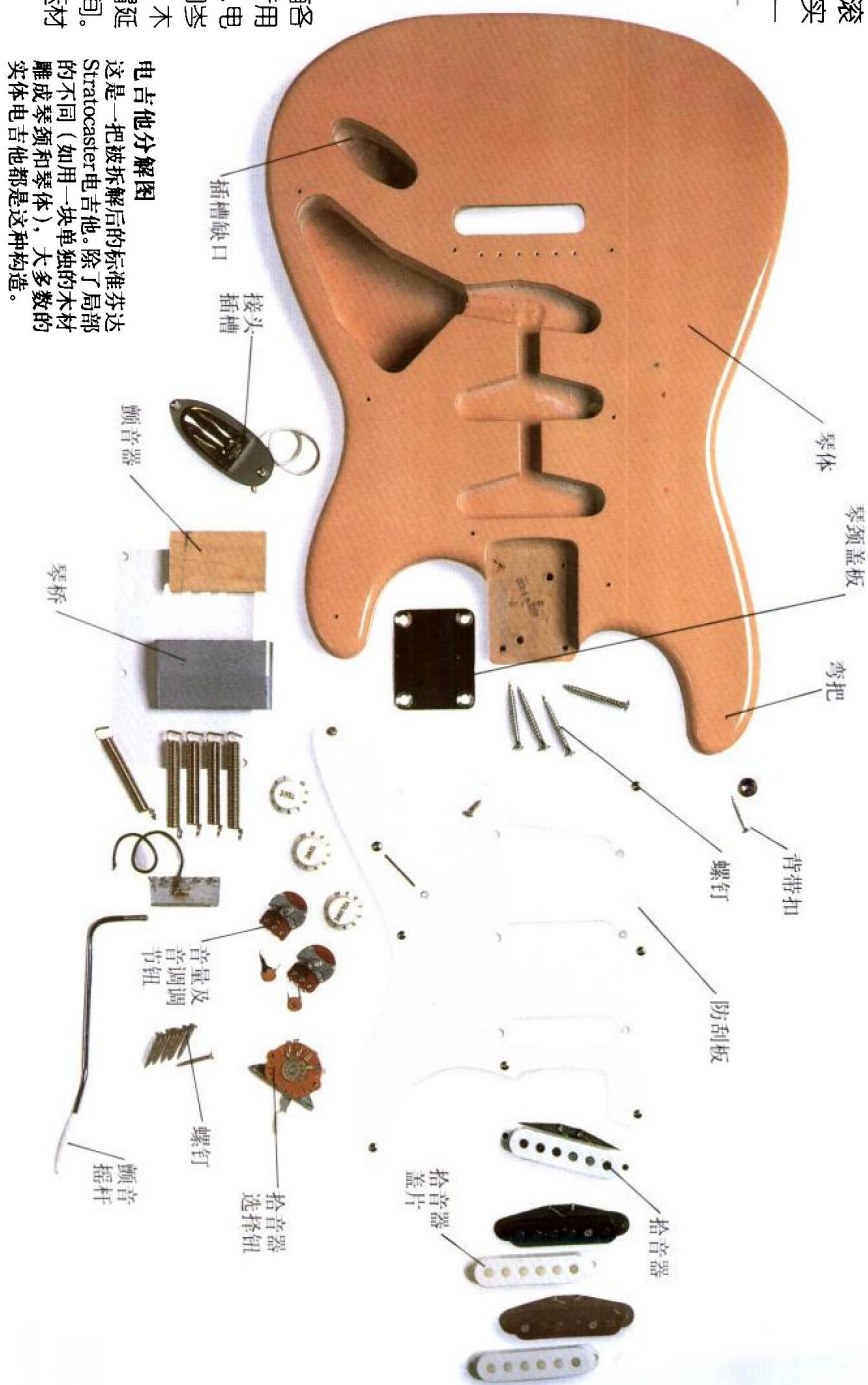
实体电吉他

尽管原声吉他和电声吉他在摇滚乐中扮演了一个重要的角色，实体电吉他才是摇滚乐手们使用最多的一种乐器。许多最受欢迎的电吉他——

如芬达的 Stratocaster，Telecaster 和吉布森的 Les Paul——都是从40年前的设计上衍生和发展出来的。尽管如此，电吉他还是有一些重大的发展：加长指板从而使之覆盖两个八度；使用“动态”电路系统以改善拾音器的拾音范围以及对其他一些硬件进行改进（如摇杆等）。

吉它的音质

我们很难准确查明影响吉它音质的所有各种因素，尽管制造琴体、琴颈和指板所用的木质毫无疑问是最重要的因素之一。电吉他的琴体通常是用高密度的硬木如岑木、胡桃木、桃花心木和枫木雕成的。木材的密度越高，延音效果越好——所谓延音是指一个音从发出到消失所用的时间。有些制作者还实验使用多种木材的混压材料来制琴。



电吉他分解图

这是一把被拆解后的标准芬达 Stratoaster 电吉他。除了局部的不同（如用一块单独的木材雕成琴颈和琴体），大多数的实体电吉他都是这种构造。

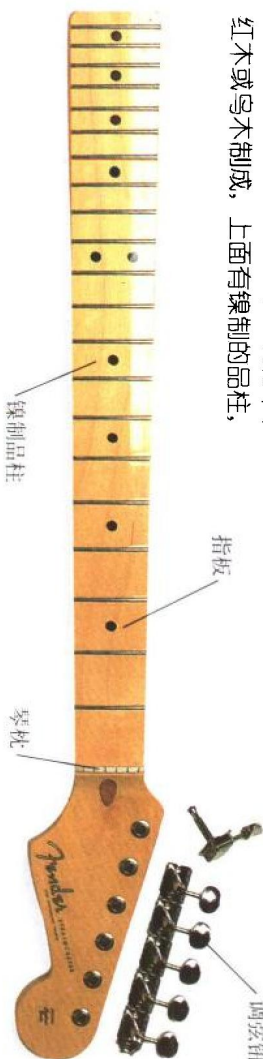
琴颈与指板

吉他的琴颈通常是由一块单独的木材制成的，然后再把它粘在用螺钉把在琴体上。有些厂商，最著名的是吉布森，喜欢“穿透式”的琴颈——琴桥和琴颈由同一块木头制成。指板通常由桃花木、红木或乌木制成，上面有镍制的品柱，

并同琴颈牢牢地粘在一起。大多数的实体电吉他的琴颈里面还有支撑柱，它是一根贯穿整个琴颈的金属条，可以增加琴颈的坚固性。

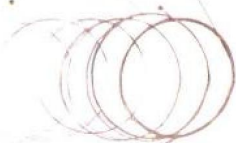
琴颈的特点

Stratocaster 电吉他的琴颈有一个特点，它是枫木做的，并用螺钉把在琴体上。支撑柱还可以在琴颈同琴体的结合处进行调整。



琴弦

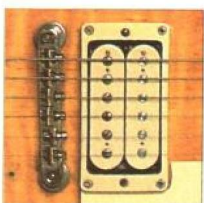
琴弦的类型会极大地影响你的演奏和吉他的音色。电吉他通常使用的是钢丝弦。钢丝弦分为三种：环绕型、平绕型和螺旋型。几乎所有的电吉他手用的都是环绕型琴弦，因为它的音色更明亮，音域更宽广，延音效果也更好。琴弦的直径也是一个很重要的因素。细一点的弦弯曲能力更强，演奏起来也很方便，但是它的音量较小，而且较难调音。



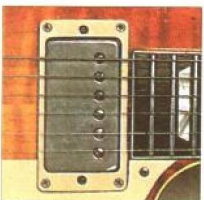
镍绕吉他弦

拾音器

所有的电吉他上都有拾音器安在琴弦的下方。拾音器由一组磁铁和绕在磁铁上的铜线圈组成，它可以制造出一个磁场。当琴弦振动时就会干扰磁场，这样，琴弦的振动就被转化为电流脉冲信号输出到放大器，然后再由扩音器还原为声音。有些拾音器由两组单独的线圈组成，称为双线圈拾音器。它们最初是被设计用来降低干扰的，但它们同时也制造出了更加圆润，而不是更刺耳的高音，从而吸引了



双线圈拾音器



单线圈拾音器

许多摇滚吉他手。大多数的电吉他都有两个拾音器：一个安在琴桥附近，声音明亮清脆；另一个安在指板附近，声音圆润饱满。



琴枕夹

琴弦像普通吉他一样绕在调弦柱上，并通过调弦柱来进行调音。再通过附加的一个夹子将每根弦紧紧压在琴枕上。

琴桥的调整

电吉他的琴弦是被压在琴桥的肩力的。每一根弦都有单独的微调弦锁。这种结构最大的缺点在于换弦不方便。

颤音系统

颤音摇杆是一种摇动琴桥以改变琴弦的曲率，从而改变其音高的机械装置。从20世纪50年代开始，电吉他上就装有颤音器了。当时它所制造出的“哇音”成了杜安·埃迪、汉克·马文和里克·戴尔的一种演奏特色。当摇杆被摆回原位的时候，可能会导致声音变调，同时也会改变琴弦音高。许多琴手认识到了这一点，而解决的办法就是吉他手弗罗伊德·罗兹发明的弦锁系统，他的发明非常有效，所以现在已很少使用双向颤音器了。

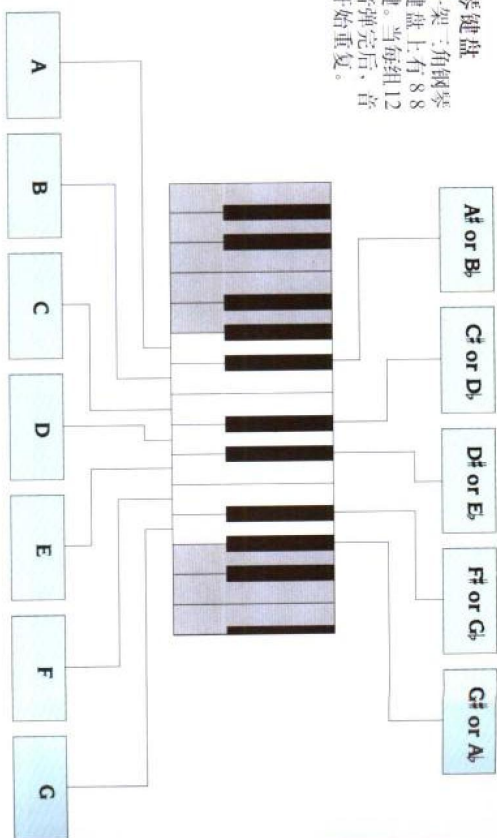
基础知识

本书通过不同的方式来帮助你学习摇滚吉它的基础知识。在练习中使用了五线谱、吉它六线谱以及和弦图。你还可以在随书的CD中听到示范曲目的演奏。本书给了你自由选择的机会。如果你想学习即兴演奏，可以；相反，如果你并不很关心全音、增音和弦或五声音阶，只想学点简单的和弦，也可以。

音符

钢琴的键盘上有12个音符。每两个琴键之间的音程被称为“半音程”。键盘的白键被命名为A到G。黑键上的音符是“等音”——它们都有两个名字。它可以以左边的键音命名，这样它就升半音，并标以升半音符号“#”；它也可以以右边的键音命名，这样它就降半音，并标以降半音符号“b”。这些音符沿键盘连续排列，每12个重复的音符被称为一个八度。

钢琴键盘
在一架三角钢琴的键盘上有88个键。当每组12个音弹完后，音符开始重复。



1	F	F/G _b	G	G/A _b	A	A/B _b	B	C	C/D _b	D	D/E _b	E	F	F/G _b
2	C	C/D _b	D	D/E _b	E	F	F/G _b	G	G/A _b	A	A/B _b	B	C	C/D _b
3	G/A _b	A	A/B _b	B	C	C/D _b	D	D/E _b	E	F	F/G _b	G	G/A _b	A
4	D/E _b	E	F	F/G _b	G	G/A _b	A	A/B _b	B	C	C/D _b	D	D/E _b	E
5	A/B _b	B	C	C/D _b	D	D/E _b	E	F	F/G _b	G	G/A _b	A	A/B _b	B
6	F	F/G _b	G	G/A _b	A	A/B _b	B	C	C/D _b	D	D/E _b	E	F	F/G _b

空弦音 (从上至下) 分别为E、B、G、D、A、E。音符在12品处重复，但其音高要高一个八度。

指板上的音符

吉它同钢琴最基本的不同之处在于：钢琴键盘上的每一个音符

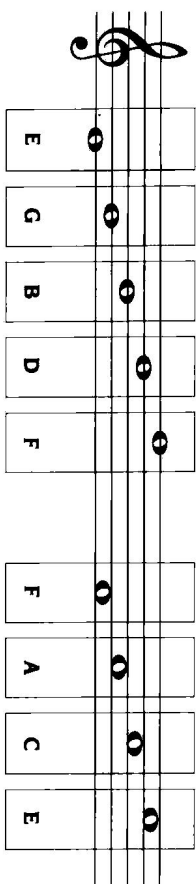
都是惟一的。然而吉它却可以在不同琴弦不同品位上奏出同一个音。上图将钢琴键盘上的音符分布在吉它指板上。如E

音，既可以弹第一弦空弦，也可以弹第二弦第五品，第三弦第九品，第四弦14品或第五弦19品。如果你的指板有24

品，还可以弹第六弦的24品。对于初学者来说，值得花点时间记住指板上的各个音符。

标准记谱法（五线谱）

在记谱时，我们通常采用五线谱。音符可以写在五线谱的每一线或每一间上，代表不同的音高和音值。供吉它使用的五线谱总是有一个高音谱号。这就规定了



认识五线谱上的音符

五线谱上的音符是按顺序排列的，当到 G 音后，又回到 A 音。最开始时你可能会觉得只看音符在五线谱上的位置而记住它的音名有些困难，你可以通过用一些简单的口诀之类的

记忆方法来记住它们。比如：“吃块好面包吧，亲爱的爸爸”（Eat Good Bread Dear Father）或“每个孩子都能吃到食物”（Every Good Boy Deserves Food），同样，每一间的音名可以通过单词“脸”（FACE）来记住。

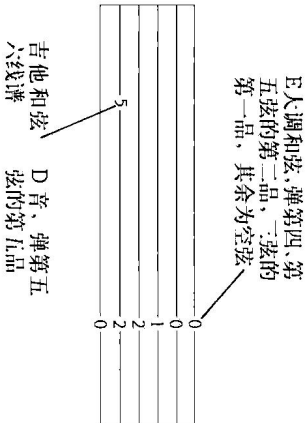
识谱还是不识谱

对许多摇滚吉它手来说，有一个很重要的决定要做，就是是否花时间去学习怎样识谱或了解乐理。这个决定只有你自己能做。据说大部分的摇滚吉它手——甚至某些顶尖的吉它手——也无法看着五线谱即兴演奏。重点应放在演奏时还原吉它各个品位上的音符。对许多吉它手

五线谱每一线和每一间上的音符。每一间上的音符分别为 F, A, C, E。如果一个音符超过了五线谱的线间范围，则应该为这个音符加线。供吉它使用的五线谱的音高要比实际音高高一个八度。

吉它六线谱

另一种更简单的记谱法就是专供吉它或其他弦乐器如鲁特琴使用的六线谱。六线谱有六根线，每一根线从上下分别代表一根弦。线上的数字代表具体应该弹奏的品位。



五线谱还是六线谱？

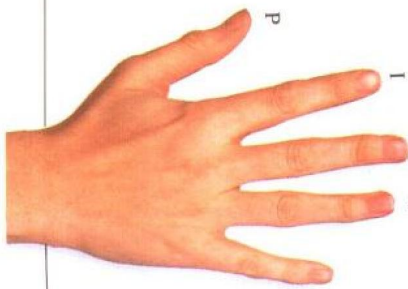
标准记谱法——五线谱和吉它六线谱各有其优点，六线谱能给乐手提供准确的品位指示，而这一点五线谱无法做到。但是六线谱是以假定你知道某段音乐的节奏结构为基础的，它并没有标明每个音符的音值。在本书练习中，同时使用了这两和记谱方法。

指拨法

尽管传统的右手指拨弹奏在爵士乐、摇滚乐和乡村乐中使用得不是很普遍，还是有越来越多的摇滚乐手开始使用这种技巧。你可能会看到在六线谱的每个音上都标有字母 P, I, M 或 A。它们表明要用右手特定的某个手指来弹奏这个音。P 代表拇指，I 代表食指，M 代表中指，A 代表无名指。



用拇指弹奏这个音。
用食指弹奏这个音。



调音

在开始演奏之前，吉他必须先调音。琴弦的音高是由它的长度、粗细及曲度决定的。

我们通过转动调弦钮来对每一根弦进行调音，直至与其他各弦保持和谐。你可以通过电子调音器、键盘或随书的CD来对六根弦分别进行调音。也可以先调好一根弦的音，以它为基准再调其他各弦，这一点在乐队组合中特别有用。

颤音弦锁

如果你的吉他装有颤音弦锁，则调弦过程就稍微复杂一点。先用标准方法调弦，转动调弦钮改变琴弦的松紧度。完成这项工作后，必须用夹子将琴弦紧紧压在琴枕上，我们通常使用的是压弦夹。这样，就可以通过琴桥附近的旋钮来对琴弦进行微调。



电子调音器



过去吉他手通常用定音笛或音叉来对吉他进行调弦定音。而现在更普遍的是用电子调音器来调弦，特别是那些马上就要演出的吉他手。先把吉他同调音器连起来，然后调弦直至各弦处于正确的音高；在电子调音器上有一个仪表会判断各弦音高是否正确。还有一些调音器可以同吉他和放大器同时连起来，这样在舞台上演出时就可以不用断线而直接调弦。

根据各弦的音高关系调弦

1 先调第一弦。其他各弦的音高可以以第一弦为参考。播放CD曲目1/1，同时拨动第一弦，转动调弦钮直至第一弦的音高同CD中的音高完全一致。该弦的音名为E，标准音高。



转动第一弦的调弦钮调整其音高。



2 先弹第一弦的空弦，然后弹第二弦的第五品。转动第二弦的调弦钮直至其音高同第一弦空弦一致。请参照CD曲目1/2。

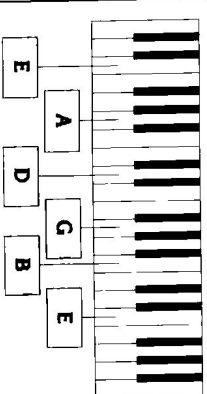


3 现在弹第二弦的空弦，然后弹第三弦第四品。转动第三弦调弦钮直至它们的音高一致。请比较CD曲目1/3。



音名

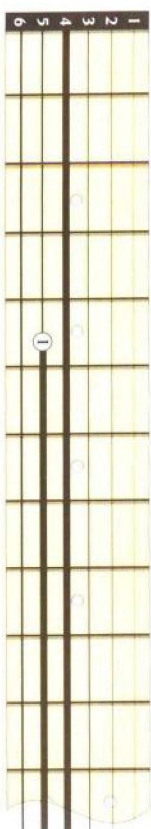
吉他的六根弦从上至下(或从1弦至6弦)分别被定音为E, B, G, D, A, E。第一弦的E音与第六弦的E音之间相差两个八度。我们可以通过钢琴或电子琴来对吉他进行调音。



4 弹奏第四弦的第五品，然后弹第三弦的G音（空弦）。转动第四弦的调弦钮直至它们的音高一致。请比较CD曲目1/4。



5 先弹第四弦的空弦（D音），然后弹第五弦第五品。转动第五弦的调弦钮直至它们的音高一致。请比较CD曲目1/5。



6 弹第六弦第五品，然后弹第五弦的A音（空弦）。转动调弦钮直至它们的音高一致。请比较CD曲目1/6。



根据八度音程调音

另一种流行的调音法就是用12个半音音程——一个八度音程来比较在不同的弦和不同的品位上弹奏同一个音

的音高差别。将第一弦调至标准音高，则第二弦的空弦B音要比第一弦第七品低一个八度。其余各弦可根据下图调音。



B音的八度音程
第二弦的空弦要比第一弦第七品低一个八度。

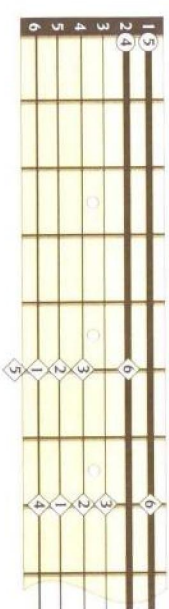


音符对
其余相邻各弦可以根据左图的音符对来进行调音。

使用泛音调弦

将手指轻轻放在第一弦的12品上，然后拨弦。拨弦的声音与完全压下12品所发出的声音是不一样的，它是一个像钟声一样的音，这种声音称为“泛音”。在许

多不同的演奏风格中都会用到泛音，而且泛音在调音时也非常有用。将第一弦调至标准音高，其余各弦的音高可以根据泛音和空弦音一致来进行调音。见下图。



泛音B
弹第一弦第七品和第二弦第五品的泛音，调整第二弦的调弦钮使其与第一弦第七品的泛音保持和谐。

持琴姿势

在开始演奏之前，保持一个舒适的持琴姿势是非常重要的。我们可以看到，大多数的摇滚乐手都是用一根背带站立持琴。然而，他们在练琴或录音时采用的坐姿——长时间地站立持琴是非常累人的。

初学者通常也会觉得在学习时采用坐姿更容易，更舒适。

注意不要让衣袖垂在琴桥上，从而将琴弦闷音。



坐姿 有些吉他背在肩上太重，所以采用坐姿不会那么疲劳。尽量保持上身垂直——弯腰持琴会导致严重的背痛。

坐姿

采用坐姿持琴有两种方式。古典方式是将吉他置于两腿之间，放在左腿上。还可以将左腿踏在一个可以调节高度的脚凳上，从而调整琴颈的高度和倾斜度。然而在摇滚乐中吉他手们很少采用这种姿势。他们通常只是将吉他放在右腿上，用左手扶住琴颈并使之保持水平。这和姿势使乐手的坐姿更加自然。胸部和右前臂与琴体接触，这样吉他便不会滑动。有些特制或特殊

在采用坐姿时，琴颈可以保持水平。

站姿 由于摇滚吉他教学的非正式天性使然，大多数人都自学——摇滚吉他手的持琴姿势也各式各样。这里便给出了几点建议，但最好的建议便是你的持琴姿势应该让自己尽可能地觉得自然和舒适。



背带上的衬垫可以防止背带勒住肩膀。

将吉他持在腰部的位置，使琴颈倾斜，从而便于演奏吉他的高音区。

设计的吉他在采用坐姿时就有些困难。还有些实体电吉他也设计时就是供用站姿使用的，因此重量也不一样。在这种情况下，可以使用背带将琴背在胸前。

站姿

站姿持琴最容易让人将其同摇滚吉他手联系起来。用背带将琴背在胸前，琴体自然地靠住身体，使双手可以方便自如地活动。琴颈与地面的角度应在30度至45度之间。最重要的一点就是要考虑调整背带的长度，将吉他背在一个合适的高度上——保证琴桥的高度与乐手手腕的高度一致。我们经常见到有些摇滚吉他手将吉他背在一个比标准姿势低得多的位置上。这种姿势看上去很“酷”，但它却不是初学者的最佳选择——如果琴颈离身体太远，则左臂弯曲的角度太大。这会导致左手手腕肌肉僵硬，很快就会感觉到疼痛。

古典的左手握琴方式

在压弦时，左手手指应靠近品柱的后方按弦，这也是具体到每个音的弹奏方法。有些摇滚吉他手也采用古典的右手握把技巧，在任何时候都是用拇指顶住琴颈背，这样可以使琴颈牢牢握住，在按弦时还可以为手指提供额外的压力。

另一种左手握琴方法

有些摇滚吉他手，也许是大部分，实际上在握琴时经常将拇指握在琴颈背板同指板相接的边缘上。在学习时很容易学会这种握法。然而这并不是坏事——这种握法可以让拇指在第五弦和第六弦上压弦，这在弹奏某些和弦时很有用。但是完全依靠这种握法可能会限制左手在指板上活动的敏捷性。

古典握琴方式背面图



古典握琴方式侧面图



另一种握琴方式背面图



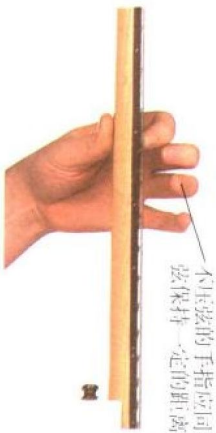
另一种握琴方式俯视图



压弦

在弹一个音的时候，指尖应该快速地压在品柱的后方，如果手指离品柱太远，琴弦就会同品柱相碰发出杂音；如果手指离品柱太近或压在了品柱上，琴弦就会发出闷音。对于吉他初学者来说，最普遍的一个问题就是在压弦时手指会碰到其他弦。为避免出现这种情况，我们在压弦时应该尽可能地保持手指同指板垂直。

古典压弦方式



另一种压弦方式

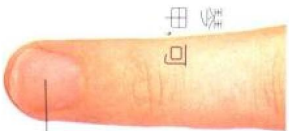


左手琴手

左手琴的持琴方式正好同右手持琴方式相反。许多著名的吉他品牌都有左手琴型号。但还是有有些左手琴手喜欢用右手琴，只不过将它们重新绕弦，从上至下弹。如果你是左撇子，而又用一把右手琴，你就会发现在臂会碰到音量或音调开关，或是摇杆。尽管吉米·亨德里克斯将这些问题变成了他的优势，但你还是需要调整左手的位置以免不经意地碰到开关，影响演奏效果。

指甲

如果左手指甲太长便无法正确地压弦。可以通过这个实验来检查你的指甲是否太长了：将手指伸向一个平面，如果指甲比指尖先碰到，那你就应该修剪指甲了。采用指拨法（不用拨片）的右手通常留有指甲用以指甲来拨弦。



这是合适的指甲长度