

252

怎样写记叙文

语文小丛书



YUWEN XIAOCONGSHU

北京出版社

语文小丛书

怎样写记叙文

秦兆基 李 宁

北 京 出 版 社

内 容 提 要

本书讲述了什么是记叙文，它的范围有多大，它有哪些种类，并运用现代思维科学和写作学理论分析了记叙文的特点和写作方法，有助于读者提高学习写作记叙文的能力和水平。

语文小丛书
怎样写记叙文
ZENYANG XIE JIXUWEN
秦兆基 李 宁

北 京 出 版 社 出 版

(北京朝阳门中路6号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 10.5印张 101,000字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数 1—43,000

ISBN 7-200-00120-1/G·25

书号：7071·1184 定价：1.10元

前 言

记叙文在现代生活中的用途越来越广泛，写好记叙文已经成为很多人的愿望。

本书讲述记叙文写作中带有普遍性、规律性的东西，供有志于学习写作的朋友们参考。

本书力求体现好懂、易学和实用的原则，尽量避免泛泛而谈。

本书是供有一定写作基础的同志们读的，因此，在有些问题上，希望能在理论和实际的结合方面，能对大家有些帮助。

本书吸收了现代思维科学研究以及写作学研究的新成果。有些地方，我们实践得不多，倘若有不当地方，请大家批评。

写作过程中，参考了前人和时贤的有关著作，在此谨表示感谢。

作 者

一九八六年七月

目 录

第一章 什么是记叙文	(1)
一、记叙文的特点	(2)
二、记叙文的范围	(7)
三、记叙文的种类	(8)
四、记叙文是怎样发展的	(11)
第二章 记叙的基础是观察	(13)
一、观察是认识生活的重要手段	(13)
二、观察是一定观点指导下的心理活动	(14)
三、激起观察的兴趣,培养观察的习惯	(16)
四、要掌握观察的方法	(22)
第三章 主题的提炼和把握	(36)
一、寓意于事	(36)
二、从具体的生活材料中提取主题	(37)
三、努力寻求合适的立意方式	(40)
四、要有自己的发现	(52)
第四章 记叙文的结构	(56)
一、结构方式的几种类型	(56)
二、精心安排,匠心独运	(68)
三、结构的酝酿到成形	(76)

第五章 叙述的方式和顺序	(79)
一、叙述的特性	(79)
二、叙述的方式	(82)
三、叙述的顺序	(91)
四、叙述的要求	(98)
第六章 叙述的人称和线索	(102)
一、人称的选择	(102)
二、人称的变换	(111)
三、线索的作用	(114)
第七章 描写的特点和分类	(118)
一、描写手法的特点	(118)
二、细描和白描	(121)
三、直接描写和间接描写	(124)
四、人物描写和景物描写	(127)
第八章 记叙文中的议论和抒情	(152)
一、记叙文中议论的特点	(152)
二、记叙文中议论的格式	(156)
三、记叙文中抒情特点	(159)
四、记叙文中抒情的格式	(160)
第九章 怎样把记叙文写得具体些	(172)
一、从记叙文的类型看怎样写得具体	(173)
二、从写作过程看怎样写得具体	(174)
第十章 记叙文知识和方法的运用	(190)

一、知识、方法和技巧	(190)
二、以意运法和以法从我	(193)
三、记叙文写作技巧运用的原则	(195)

第一章 什么是记叙文

要学会写记叙文，得弄清它的写法，认识什么是记叙文，它的范围有多大，包含哪些种类。因为写文章不仅要掌握各类文章的共同规律（如立意、选材、布局、谋篇等等），还要掌握各类文章特有的规律。只有这样，才能把文章写得象个样子。

我国古代文章学家，早就意识到文体分类的重要了。魏文帝曹丕在《典论·论文》中提出：“文章本同而末异。”“本”是指文章写作的基本法则（思维规律和写作的一般技巧），“末”是各类文章写作的具体法则和特点。因此，笼统地进行文章写作的一般法则的研究是不够的，必须把“本”与“末”结合起来才行。文体分类学早就成了文章学中一门独立的学科，前人留下了浩繁的文献资料，可以供我们学习借鉴。

要认识和掌握某类文体的特点和写作规律，一般是从两方面着手。一是“明体”。“明体”是从某类文章中，经过分析综合，归纳出它们的共同规律。一是“辨体”，就是对不同类别和不同体裁、样式的文章，

进行分析比较，找出它们的区别点。在这本书中，我们打算把“明”与“辨”这两者结合起来，让大家对记叙文的特点、范围和分类有一个比较全面的认识。

一、记叙文的特点

记叙文是文体分类中的一个大类。清人邵作舟说过：“文章之体，虽有纪、传、志、状、碑、颂、铭、诔、诏、诰、表、序杂体之殊，总其大要，不外纪事、议论两端。”^①这里所说的“纪事”，就是现代所说的记叙文。这种分类看起来似乎粗疏了些，但大体上还是合理的。

在我们生活中，有许许多多的人、事、物、景。把生活中的这些具体现象叙述和描写出来的文章就叫做记叙文。

记叙文是具体而形象地反映生活的。它要告诉人们人、事、景、物的本来的情态和面貌，使人们有所感受，好象见其人、临其事、察其物、观其景似的。

因为记叙文是记载和叙述事件原委、描绘事物情景和状态的文章，所以记叙文的基本特点是叙述性和具象性。

^① 《论文八则》。

（一）叙述性

叙述性，就是用叙述的方法介绍和说明事情发展过程或事物状态的一种特性。它要求文章交代清楚，叙事完整，线索清楚，剪裁得当。

下面根据写作的内容（人、事、物、景），谈谈叙述性在文章中的体现。

记人的文章的叙述性，要求概述地、层次分明地介绍人物活动的背景和生活环境，按一定顺序述说人物的生活经历，揭示出人物之间的种种关系——同情、隔膜、反感和冲突，表现人物的性格，显示他们内心世界的复杂性和丰富性。如朱德《回忆我的母亲》，一开始述说了听到母亲逝世消息时引起的深情的回忆，交代自己贫寒的家境。再从操持家务和教育子女等方面，写出母亲勤劳俭朴的习惯和宽厚仁慈的品德。文章用叙述的方式，概括而全面地介绍了母亲性格的基本特征，为评写母亲的一生经历打下了基础。

写事的文章的叙述性，要求按一定的顺序写清楚事情的发展过程，点出事件发展变化的原因。在比较复杂的记叙文中，要把彼此有关的事，围绕中心组成一个整体。如许地山《落花生》，记叙了作者童年时代一家人垦荒园、种花生、吃花生、话花生的事。文中扼要的叙述，把事件的一个阶段和另一个阶段紧紧扣

住，勾出了一个又一个的不同场面。

状物的文章的叙述性，要求按一定的程序（空间位置、视角变化等），介绍所状之生物与非生物的外形、状态、数量、性质，物与物之间以及人与物之间的关系。如郑振铎《猫》，从述说三只猫亡失的过程中，倾吐了作者怜爱小动物的感情，表现了作者仁慈而博大的襟怀以及严于自责的精神。对于每只猫的来历，由小到大的过程，亡失的情况，文中交代得都很清楚，因而猫亡失以后引起的思念和追悔之情也就很感人了。

绘景的文章的叙述性，要求交代清楚景区的地理位置、历史沿革、景物（建筑物、花木、山水）的分布、游览经过和观察角度等等。如碧野《天山景物记》，一开头就交代了天山的地理位置，接着写了暑天骑马进天山的乐趣。以后再以自己的行踪为线索，从山的外围和低处写到山的深处和高处，向人们展现了一处又一处的美景。如果失去所提供的线索和背景，文章就会失去条理；如果失去对景物分布和观察角度的交代，景物在人们脑海中就不会呈现完整的画面。

叙述性是记叙文必不可少的要素之一，也就是说，记叙文离不开对过程、状态的概括和叙述。

（二）具象性

具象性，是就描写而言的，是指用生动而形象的语言把事物的面貌描述出来，给读者以清晰的印象。

有人把描写说成是用语言画成的素描，这很有道理。不过和绘画比起来，描写具有更大的自由。绘画是用线条、明暗和色彩来表现事物的情貌和状态的，它能给人们以强烈的视觉印象和强烈的直感。但是，它受时间和空间的限制较大，只能描写某个特定的有包蕴的瞬间——相对静止的片刻；只能描绘事物的外部形态，难于描绘事物的内部状况。描写可以突破绘画的局限性。它不仅可以写静态，还可以写动态，写绵延连续的动作和展开着的事件；它不仅可以写事物的外部，还可以描绘事物的内部，甚至可以深入人的精神领域之内，把人物的捉摸不定的思想活动，思想深处隐蔽的、微妙的活动，写得具体、形象而可以觉察。请看杨朔《赤道雪》中的一段描写：

你再看，犀牛不远有两棵小树，上半段交叉在一起，好象连理树。那不是树，是两只长颈鹿。索马里语叫长颈鹿是 giri，中国古时候直译原字音称做麒麟。那两只长颈鹿该是一对情人，长脖子紧贴在一起，互相磨擦着，又用舌头互相舐着，好不亲热。

作者先引导我们一起去，从远处望到逼近了看，从静态写到动态，从自己的联想(中国古称麒麟)和想象

(两只长颈鹿该是情人)中，写出动物的感情活动。这种远、近和物、我关系的交叉变化，在绘画中是难以表现的。

有些没有形体的东西，如音响、气流、光波等等，在绘画中是难以描摹的，但是都可以用语言描写出来。看看李伏加在《夏三虫》中是怎样描写青蛙的：

乡村的夏夜，便是蛙的世界。

当太阳一落山，黄昏的薄雾象轻纱一样笼罩着田野的时候，蛙声便逐渐热闹起来了。这时候，人要是从田埂上经过，就只听见路两旁卜通卜通的声音。蛙儿们纷纷跳入稻田里去了，蛙声也暂时停息；但是人刚一走过，它们又扯开嗓子，放肆地叫起来了。

文章描写薄薄的烟雾，蛙的习性，蛙跳到水里的声音，蛙的叫声。由此可见语言不仅能绘色、绘形，还能绘声，能写出情态的发展变化。

我国古代文学家陆机在《文赋》中谈到文学作品的表现力时说过：“笼天地于形内，挫万物于笔端。”这句话不但赞颂了作家的联想能力和想象能力，也指明了叙述的概括性和描写的具象性的作用。

叙述性和具象性两个特点，常常是交织在一起的。记叙文的两种主要的表现手段——叙述和描写，就分别体现这两个特点。

二、记叙文的范围

记叙文所写的是生活中的各种现象，它是客观世界经过作者加工的能动的反映。

记叙文和人们的学习、工作与日常生活的关系很紧密，应用得相当广泛。我们阅读和写作的相当大的部分的文字材料，都属于记叙文。如叙事性的文学作品(小说、散文)，史传作品(家史、村史、厂史、传记、回忆录等)，新闻作品(消息、通讯)和应用文(书信、日记、札记等)。记叙文是各类文章中疆域广阔的一大类。

记叙文的范围有多广呢？

首先应该指出，记叙文不是一种文章体裁，而是具有记叙性和具象性的一种文章类型。国际上，自从美国语言学家希尔发表了他有代表性的论著《修辞学原理》，提出了文章的四种基本类型(描写文、记述文、说明文和议论文)并为人们所普遍接受以后，文章的基本类型就确定下来了。因为希尔的文章分类，不是简单地看文章的用途和外部标志，而是把文章的特点、写作目的、思维方式等方面综合起来进行考虑而得出的结果。

我国从日本辗转介绍中接受了希尔的分类法，又

略有变化，即把希尔所说的描写文和记述文合并为一类，称之为记叙文。因为叙述本身在某种意义上也是一种描写，如叙述人物的某种习惯，实际上也就是描写人物的性格；再说单纯采用叙述手段而绝无描写手段的文章，几乎是不存在的；从思考类型上看，什么样子（叙述）和怎么样（描写），这两个问题也是常常联系在一起的。

有些文学作品，如小说、散文、报告文学、传记文学等，都具有记叙文的一般特点，习惯上属于广义的记叙文。它的基本写法（表现手段、语言使用）也和一般记叙文相同。

三、记叙文的种类

由于文章的内容、写作目的及表达方式上的不同，就产生了各种不同的体裁样式。

现代社会生活日益丰富，日益复杂，节奏也在不断加快，记叙文应用得越来越广泛，人们对记叙文写作技巧的要求也越来越高。为了恰当而周密地反映现实生活，一些新的体裁样式不断产生。

现代记叙文这一大类是个人丁繁衍的大家庭，它包罗了各种以叙述和描写为主要表现手段，而又有自己特定的写作目的、用途和题材内容的文体。

由于分类标准不同，划分记叙文的类别也不同。如果按表达内容来分，可以分为以叙事为主的，以记人为主的，以写场面或景物为主的，以状物为主的，以抒情为主的和综合型的。^①如果我们按组织结构的复杂程度来分，则可以分为一般的记叙文和比较复杂的记叙文。

通常，人们是按性质、功用和写作目的等几方面综合起来对记叙文进行分类的。记叙文一般可以分作以下几类：

(1) 新闻型。包括新闻、通讯、特写和报告文学等。

(2) 史实型。此类内部又分数种。按结构方式分，有编年体、纪传体、记事本末体。按记载的时代跨度分，有通史、断代史。按所反映的地理范围来分，有世界史、国史、地方史(志)。

(3) 文学型。包括小说、寓言、故事、童话、神话、散文(记叙性)、游记(参观记和访问记)、回忆录和传记文学等。

(4) 实用型。包括书信、日记、记录稿(整理好的记录或简报)等。

^① 抒情离不开记事，抒情一般不作为一种独立的文体，而仅仅看作为一种辅助手段。

对文章体裁进行分类，是为了有利于人们了解并掌握文章的特点，便于领会文章的内容，学习和运用写作技巧。我们可以根据学习的需要选用某一种体裁划分方法，或是同时选用几种分类方法，从不同的角度去进行说明。比如《为了周总理的嘱托……》，它既是记人的报告文学，又是比较复杂的记叙文。讲它着重记人，是为了说明它如何表现人；讲它是报告文学，是为了突出它的新闻性、真实性、文学性和政论性；说它是比较复杂的记叙文，是为了让读者着重注意它材料的组织方式及主题的提炼等等。

有些记叙文归属到哪一类体裁是比较清楚的，有些就比较麻烦。有些文章说它是记人也可以，说它是记事也未尝不可。有些文章有人认为是通讯，有人认为是报告文学或散文。遇到这种情况，如果实在定不下来，可以不必强求一致。

文章分类，是随历史的变化而变化的。我们在这部分谈的，是现代习惯的分类原则和分类方法。

“文章本同而末异”。记叙文中各种类型、各种体裁的文章不仅有其相异点，还有其相同点。要把“本”与“末”结合起来，从“同”中找到“异”，从“异”中找到“同”。只有这样，才能正确区分和写好各类记叙文。