

服装发展史教程

冯泽民 齐志家 编



Fuzhuang
Fazhanshi
Jiaocheng

中国纺织出版社

服装发展史教程

冯泽民 齐志家 编

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以历史学的研究方法,从人类文明的角度,将中国和外国服装发展的历程有机地联系在一起,系统阐述了中外服装变迁、演化的基本状况,以及各时代的政治、经济、文化艺术、意识形态等对服装发展的影响。全书包括服装起源、中国服装发展史、外国服装发展史和服装发展的跨文化比较四部分。中国部分着重阐述先秦以来历代服饰的沿革与演变,外国部分则以欧洲服装的发展与变迁为主要内容。

本书可作为大、中专服装专业教材,也可供相关专业及广大服装爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装发展史教程/冯泽民,齐志家编.-北京:中国纺织出版社,1998.6

ISBN 7-5064-1355-8/TS·1155

I.服… II.①冯… ②齐… III.服装-历史-世界-教材
IV.TS941-09

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第09146号

责任编辑:詹琰

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街4号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998年6月第一版 1998年6月第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:18

字数:437千字 印数:1—5000

定价:25.00元

责任编辑: 詹琰
封面设计: 深厚

同类书目

服装CAD应用教程(附演示软盘)
服装缝制工艺基础
服装材料学(第二版)
服装色彩学(第二版)
服装设计学(第二版)
服装工艺学(结构设计分册)(第二版)
服装工艺学(成衣工艺分册)(第二版)
服装机械原理(第二版)
服饰图案设计(第二版)



ISBN 7-5064-1355-8



定价: 25.00 元

目 录

第一篇 绪论	(1)
第一章 服装发展史课程的性质	(1)
第一节 研究的对象与任务	(1)
第二节 探讨的目标与方法	(2)
第三节 学习的意义与要求	(3)
第二章 服装的起源	(4)
第一节 服装的始创	(4)
第二节 服装起源的诸种理论	(6)
第二篇 中国服装发展史	(10)
第三章 中国服装发展史概述	(10)
第一节 中国服装在人类服装文化中的历史地位	(10)
第二节 中国服装发展的基本特征	(11)
第四章 上古	(14)
第一节 旧石器时代的原始服装	(14)
第二节 新石器时代的衣生活状况	(16)
第五章 先秦	(20)
第一节 先秦社会对先秦服装的影响	(20)
第二节 装饰的发展和技术的进步	(22)
第三节 冕服	(25)
第四节 先秦服装的种类	(28)
第六章 秦汉	(33)
第一节 男子的袍服	(33)
第二节 男子的冠、巾、帻	(35)
第三节 女子的服装	(38)
第四节 佩绶制度	(40)
第七章 魏晋南北朝	(42)
第一节 南北民族间的服装影响	(42)
第二节 魏晋南北朝的服装样式	(44)
第三节 男子大袖衫与女子衫裙	(46)

第四节	军戎服装	(49)
第八章	隋唐五代	(51)
第一节	唐朝经济的发展及开放的时尚	(51)
第二节	隋唐官服	(53)
第三节	女服和女妆	(57)
第四节	隋唐五代军事服装的发展	(63)
第九章	宋辽金元	(66)
第一节	宋代社会风尚与宋代服装	(66)
第二节	宋代官服	(67)
第三节	宋代幞头与幅巾	(70)
第四节	背子及宋代女服	(72)
第五节	辽、金、元少数民族服装	(77)
第十章	明代	(82)
第一节	补子与明代官服	(82)
第二节	明代男子服式和巾帽	(87)
第三节	凤冠、霞帔及其历史意义	(90)
第四节	背子、比甲及其他	(93)
第十一章	清代	(96)
第一节	改冠易服	(96)
第二节	清代官服	(97)
第三节	清代男子服装样式	(102)
第四节	清代满汉妇女服装	(105)
第十二章	近代	(109)
第一节	辛亥革命后服装的基本类型	(109)
第二节	“五四”运动对近代服装的影响	(112)

第三篇 外国服装发展史 (116)

第十三章	外国服装发展史概述	(116)
第一节	西方服装的发展轨迹	(116)
第二节	西方服装的发展特征	(117)
第十四章	古代社会	(119)
第一节	古代埃及	(119)
第二节	古代西亚	(127)
第三节	古代希腊	(134)
第四节	古代罗马	(141)
第十五章	中世纪	(147)
第一节	中世纪艺术对服装的影响	(147)
第二节	拜占庭帝国时期服装	(148)

第三节	罗马式时期服装·····	(152)
第四节	哥特式时期服装·····	(154)
第十六章	文艺复兴的鼎盛时期——16 世纪的欧洲 ·····	(158)
第一节	概述·····	(158)
第二节	16 世纪的服装特征 ·····	(159)
第三节	16 世纪的男装 ·····	(165)
第四节	16 世纪的女装 ·····	(171)
第十七章	17 世纪的欧洲 ·····	(177)
第一节	概述·····	(177)
第二节	17 世纪的荷兰样式 ·····	(178)
第三节	法国巴洛克式男服·····	(181)
第四节	17 世纪的欧洲女服 ·····	(186)
第十八章	18 世纪的欧洲 ·····	(192)
第一节	概述·····	(192)
第二节	18 世纪的法国男装 ·····	(193)
第三节	18 世纪的女装 ·····	(199)
第十九章	19 世纪的欧洲 ·····	(211)
第一节	概述·····	(211)
第二节	19 世纪的法国男装 ·····	(212)
第三节	19 世纪的法国女装 ·····	(221)
第二十章	20 世纪的欧洲 ·····	(235)
第一节	概述·····	(235)
第二节	20 世纪男装的种类 ·····	(236)
第三节	20 世纪女装的发展(上) ·····	(242)
第四节	20 世纪女装的发展(下) ·····	(255)
结束语	服装发展的跨文化比较 ·····	(265)
一、	中西服装文化的区别·····	(265)
二、	人类服装发展的共性模式·····	(268)
附录	服装发展史大事年表及简图 ·····	(272)
	主要参考书目 ·····	(280)

第一篇 绪 论

第一章 服装发展史课程的性质

第一节 研究的对象与任务

服装发展史，简而言之，就是把服装的进程记录下来，给予历史学的研究。它是一定地域的社会集团的风俗史，是人类生活史中的一个重要组成部分。在认识这个问题之前，我们有必要首先理解服装的意义，或者说，我们这里要“记录的服装”指的是什么。

服装对于人的依赖或者人对于服装的需求是不言而喻的。从某种程度上说，它们二者像一个不可分割的整体。常识还告诉我们，在人类的活动中，也许没有哪一种活动能比穿着更鲜明地反映我们的价值观念和生活方式。

服装心理学家赫洛克主张“把服装看成人自身的一部分”。他曾这样描述过这种关系：“我们往往像看待自己的身体一样看待服装，其重要程度使得服装的价值超过我们拥有的其他一切财富，作为我们自身的一部分……，不管服装怎样变化，这个我们物质财富中最密切的部分，仍然不可能和我们分开，我们专享由服装唤起的赞美，它有助于增强我们的自尊心。”（伊利莎白·赫洛克著：服装心理学，纽约罗纳德出版公司，1929年版）由此可以看到，服装对于个体来说，是有关心理和社会的重要的象征，因而服装具有向他人传达个人社会地位、职业、自信心以及其他个性特征等印象的功能。

社会科学、自然科学以及迄今为止有关服饰行为的研究结果表明，不仅个体离不开社会群体，而且，服装现象的存在归根结底也是一种社会行为的结果。这一结论同样适合于离我们已相当遥远的“服装的起源”的阶段。没有最初的或最简单的社会组织（群体），也不可能产生服装（或是装扮）。服装在产生后的发展演变过程中，这种社会性显得更为集中，更为明确；一定的社会（特定地域、特定时代）成为服装存在、发展的基础，并且一定的服装的发展及其形态又成为特定的社会的重要表征。

所以，服装既是作为日常生活最为涉及个人的组成部分之一，同时又是深深植根于特定时代文化模式中的社会活动的一种表现形式。正是基于此，一部服装发展的历史，不能简单地看作是一部衣物史、服装样式史或者材料史，而是一部人类衣生活的历史。这样，我们对这部历史首先应该确定的研究对象就是：一切服装现象和作为历史的、社会的、精神的存在于人们之间发生关系的结构，以及这一结构在发展、演变中的规律。它的任务是：第一，揭示各个历史时期特定地域的经济、政治、思想、伦理、宗教以及审美趣味、审美理想等各种社会因素，对服装发展、演变的作用和影响；第二，揭示各个历史时期的服装发展过程中的

继承与革新的关系；第三，通过对具体的服装现象的具体分析，评定它们在服装发展中的地位、作用及意义。

第二节 探讨的目标与方法

服装发展史作为一门历史地具体地去考察服装发展状况与变迁规律的学科，是服装科学体系中不可缺少的一个分支。历史学的研究方法，使我们有可能克服时间的障碍，通过追溯文化和社会的渊源，去解释当前的服装现象。当代的服装风格不是我们现在所处时代仅有的和自发的创造，而是进化的产物，至于将来的服装发展成什么样式，很大程度取决于今天我们所能提供的事件和影响。显然，历史地看待相当时期内反复出现的规律和波动，使我们有机会更好地解释和预测社会变革对服装的大致作用。这样作为“服装发展史”这门课程的探讨目标就清楚起来，那就是认识服装变迁的一般规律，也就是“如何变化”和“为什么如此变化”的问题。

服装发展的历史，仅有文字记载的就有五六千年，涉及的范围相当广泛，内容也极为丰富。我们这里作为一门课程研究学习起来，从篇幅上，时间上都是有限的。如果我们把各种服装现象不分大小主次地排列起来，一一加以简略的介绍，就容易把历史写成流水帐。所以，我们研究的方法是：突出重点，划分几个特征性强的时代，抓住这些时代最有代表性的服装现象，尽量把它们讲得充分一点，而对那些次要的特点相关的部分略作简单的涉及，这也是历史学家们提出的“略小而存大，举重以明轻”的方法。这种“划分主次，有所侧重的方法”，也是我们在具体的学习当中的基本方法。比如，我们在对特定地域服装特征进行概括时，往往发现影响服装发展的因素是多方面的，有时它们甚至又是互相渗透交织在一起而产生影响的，因此，我们只有划分主次、理顺脉络，抓住主要的、重点的环节因素，才能正确清楚地去认识其对服装的影响。再比如，我们在对于一些服装行为的分析和理解时，发现影响服装行为的因素也有很多，或许是社会的因素，或许是心理的因素，或许是趣味、美的因素，或许这些因素兼而有之，但是主导的因素或诱因仍然是存在的，这才是我们学习的重点。

我们对服装发展一般规律的探讨，不仅表现在一些服装行为的共性问题，而且也包括一些服装行为的差异性问题上，正确地认识共性和差异性的问题，就必须遵循客观性的原则，运用比较的方法。认识服装行为的共性，至少可以理解人类行为有序性和可预测的部分，而对广泛存在的文化差异性的分析，则有助于我们在看问题时超越我们自己在习惯和风俗上的局限。尤其是服装行为中掺和了太多的个人情感，每个人都怀有自己的一套先入之见，潜在地造成了偏见和曲解。古人云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我们只有站在客观的立场上，比较文化的差异性，才能理解服装行为的差异，并表现出认可的态度。也只有这样，我们才能摆脱自身的情感偏见和曲解，把服装行为引导向更为理性化的模式方向。

第三节 学习的意义与要求

服装发展史是服装专业的一门必修课程。根据该课程所确定的研究对象，其教学内容主要包括：一、服装的起源，从人类何时穿衣、为什么穿衣的共同性问题入手，探讨服装的某些本质特征；二、中国服装发展史，着重阐述先秦及封建社会各朝代的服饰状况以及沿革演变的基本脉络；三、外国服装发展史，以西欧各国服装发展进程为主要线索，重点讲叙古代、中世纪及近、现代西方服装的变迁过程；四、服装发展的跨文化比较，分析中西服装文化的差异，探寻人类服装发展的共性模式。其中二、三部分是本教程的主体内容。

服装发展史作为服装科学体系中的一个分支学科，还涉及到许多相关领域。它少不了人类发展史、社会生活史、材料史、文化史、工艺美术史的参与与引导，它与哲学、社会学、民俗学以及宗教、法律、艺术等有密切联系，它离不开人类学、考古学的研究成果。它必须依赖出土文物与遗存实物断定证实，它还须借助历代绘画、雕刻、诗文词赋、小说传记等艺术作品以及文献史籍中的文字与形象资料，作为线索考察并旁证说明。因此，通过对本课程的学习，不仅可以了解每个时期、每个地区不同的服装样式与发展特点，认识服装变迁的原因与发展规律，同时还可以开阔视野，获得相关的知识，提高审美修养，增强对服装发展趋势的分析和预测能力。

从某种意义上说，穿着方式也是社会遗产的一部分。因而，如何对待前人的遗产，也是我们学习“服装发展史”必须正确对待的一个问题，为此我们应当处理好“传统与现实”、“源与流”、“继承、借鉴与创新”等的关系，对待本民族的服装文化，既不采取民族虚无主义的鄙薄态度，也不能固步自封、食古不化；对待西方的服装文化既不必消极抵制，更不能全盘西化。我们要以“批判地继承历史传统”的态度，既要延续弘扬古老中华民族优秀的服装文化，又要学习吸收全人类服饰文化的宝贵经验，激发我们的创作灵感，开拓新的未来。

“认识历史，是为更好地创造未来”，这也是本课程的教学宗旨。

第二章 服装的起源

关于历史,总有一个起点,哲学史有它的起点,文学史有它的起点,服装史也有它的起点,那就是服装的起源。

服装的起源,研究的是人类何时穿衣与为什么穿衣的问题。我们今天的社会是从蒙昧野蛮的原始社会发展而来的,作为与人类文明息息相关的服装(衣生活),也起源于那个遥远的时代。服装像一条历史的金链,联结着原始人群和现代发达的文明社会。研究服装起源的问题,对于我们探寻服装的历史、理解服装的本质是必不可少的。

关于服装的起源,是一个非常复杂的问题。考古学家和人类学家作出了不懈的努力。但是,那些仅有的遗迹残骸都只是些无声的记录,读懂它需要现代人有对原始人设身处地的推测能力,而人类的任何判断都很难不带有丝毫的想象和猜测。并且,这些难以破译的考古化石与炭化物,甚至实物,总是只能说明事物的下限而不是上限,也只是历史发展的结果。这跟人类的起源一样,价值巨大的考古发现,也只能推远上溯年限,却无法真正寻找到人类发展的源头。

今天,关于服装起源的问题众说纷纭,各种理论学说又很难替代。这正好反映出这一问题的难度。但是,我们更应该看到,随着考古学、人类学的发展,世界文明的进步,我们终将越来越靠近关于服装起源的真理。

第一节 服装的始创

服装的始创与人类的起源是紧密联系在一起的。达尔文依据进化理论,提出了“人类是由类人猿逐渐发展起来的”学说(参见《物种起源》、《人类的由来及性选择》),一百多年来的考古发现与古人类学研究成果,都证实了这一学说的科学性。类人猿在经过了漫长的一系列中间环节后才进化成人类,至此开始了人类的历史,也开始了服装的历史。

然而,服装的穿着决不是某一天早上在某个原始人身上突然出现的。服装的始创同样经历了一个漫长的发展过程。

1. 裸态生活阶段 地球史上的早更新世和中更新世两个时期,哺乳类中高度进化的灵长类逐渐分化出了最早的人类——猿人,按时间先后又分为早期猿人(已发现的化石有坦桑尼亚的能人、中国元谋人等)和晚期猿人,亦称直立人(其代表是爪哇人、海德堡人、北京人等)。这一时期相当于旧石器时代早期,距今约 300 万年~40 万年左右。猿人不仅在生理特征上出现了许多重大变化,而且能够制造和运用简单粗制的石器,并且开始学会使用火。在这期间,地球上经过了三次冰河期,猿人与其它兽类一样,靠自身的体毛抵御寒冷,裸态生活了 200 多万

年。这一阶段尽管没有任何关于衣物的现象出现,然而却是服装发展过程中不可分割的一个部分。

2. 原始衣物阶段 大约 40 万年前出现早期“智人”。他们使用的石器有了进一步的加工打磨,种类增多。尖状器、刮削器出现。

约 10 万年前出现属于现代人种的“智人”,即尼安德特人(因 1856 年在德国杜塞尔多夫尼安德特河流域附近,首次发现了 10 万年前的“智人”遗骨化石而定名),也称“旧人”,其脑容量与现代人大致相同,会制造基本的衣着和式样进步的工具。开始出现饰物(见图 2-1),从发现的红色和黄色的颜料推测,当时已有了身体装饰。在服装的发展过程中,这是一个必不可少的环节。

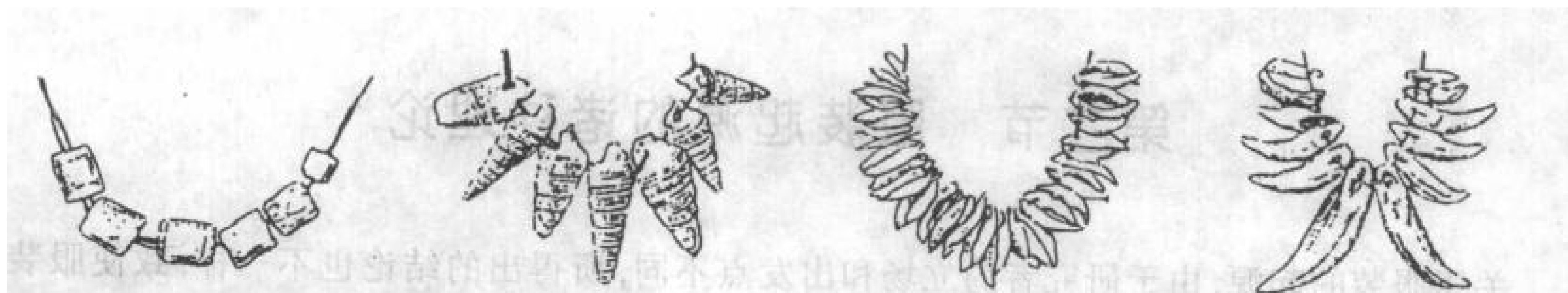


图 2-1

约 4 万年前出现了我们现代人类的直系祖先——克罗马农人(1868 年发现于法国多边尼地区维吉尔河流域峡谷中的一个叫克罗马农的岩洞里),他们也被称为“新人”。其文化远远超过尼安德特人,石器、骨角器也进步了,出现了切削石刀、小巧多形的雕刻器,并有了骨针、骨锥、海叉、投矛等工具;有了巫术观念,出现了艺术创作活动,产生了大量的洞穴壁画和雕刻等。在克罗马农人的遗物中,有一种很小的女性雕像(见图 2-2),雕像大部分只有 10~20 厘米,最大的不过 30 厘米,有圆雕、浮雕,这些女性雕像几乎全是裸体的,有少数可以看出刻有腰绳和腰囊的痕迹。据推测这大概是象征丰饶多产的女神、地母神像。在法国的克罗马农人以及同期中国的山顶洞人的遗物中都发现了骨针,它作为一种原始缝纫工具,说明当时已经有了缝制的行为。



图 2-2

远古时代的实证资料虽然极其有限,但可以推断大约在 40 万~5 万年前的旧石器时代,人类开始装扮自身,距今 4 万~1.5 万年前的旧石器时代晚期,原始衣物已经相当发达。

3. 纤维织物阶段 第四纪冰期结束之后,“新人”随自然环境的变化,从依靠狩猎、采集的生活,进入定居的农耕生活时代。石器进一步加工磨光,石磨、石杵、石刀、石锄等被广泛使用,开始出现陶器和建筑,晚期时出现冶铜术,5 千~3 千年间,又被称为“金石并用期”。

从世界各地的文明发展看,新石器时代已出现了纤维的制造与使用,从此揭开了人类纤维衣料的历史,也开始真正意义上的衣服发展历程。1854 年在瑞士湖底发现了距今约 1 万年前的亚麻残片,这是世界上发现的最古老的亚麻织物。在南土耳其发现了距今 8 千年前的毛织物残片,它的经纬密度同今天的粗纺毛料织物是同样密度,说明

当时纺织技术的发达。在我国五六千年前的仰韶文化时期的遗址,出土了许多与服饰相关的纺轮、骨针、骨笄、纺坠等实物,还有不少纺织物残留痕迹。动物纤维中蚕丝的利用是以我国为首位,至少在 4700 年前就有了质量较好的丝织物。棉花的原产地在印度,在古印度文明遗迹出土过公元前 3000~2500 年前的棉织物残片。另外从南美安第斯西海岸的瓦卡普到埃塔遗迹中,出土了公元前 2500 年前后的棉制品,这说明棉花在很早以前就分布在世界各地了。

总体来看,大约在距今 40 万年前的旧石器时代,人类就开始穿用毛皮等制成的衣物,到 10 万~5 万年前的尼安德特人,已经有了缝制的毛皮衣物,到距今 4 万~1 万年前的克罗马农人时期毛皮衣物已相当发达,进入新石器时代的农耕生活后,人类开始使用纤维一直到现在,人类的衣料主要依靠天然纤维以及后来的人造纤维来供给。

第二节 服装起源的诸种理论

关于服装的起源,由于研究者的立场和出发点不同,所得出的结论也不一样,致使服装起源学说产生了许多种理论,其中有代表性的包括:保护说、遮羞说、装饰说等,但这几类学说仍留下了极深的疑问。

一、保护说

这种学说认为,服装的起源是人类为了适应气候环境(主要是对应于寒冷)或为了使身体不受伤害,而从长年累月的裸体生活中逐渐进化到用自然的或人工的物体来遮盖和包装身体。

很显然,这类学说不难找到支持观点的论据。诸如:10 万~5 万年前,尼安德特人开始使用毛皮衣物,适应了第四纪冰河期的寒冷,因此保温、御寒是服装的目的,又是服装的起因。可是,人类学家发现澳洲中部的原始土著人并不穿衣服而用袋鼠皮来抵御温度可低至零下摄氏度的寒冷气候,但生活在热带的原始人却有穿着较重衣物的例子,可见,保护说不能涵盖服装起源的基本动机。并且,科学的研究还表明已经出现服饰现象的早期人类尚未完全进化,全身遍满的还是体毛,大自然赋予他们惊人的适应力,今天的科学家普遍地认为早期人类居住在炎炎烈日的热带地区。

二、装饰说

与上述观点相反,服装的起因来自于人类想使自己更富有魅力,想创造性地表现自己的心理冲动,把服装的起因归结为人类很早就懂得装饰自己。这其中包括护符说、象征说、审美说和性羞说。这里有必要重新归纳的是,象征说与护符说两者的立场应该是类似的,而性羞说又是基于吸引异性以炫耀美为出发点的,这又与审美说的出发点是同一的。所以这里主要要分析的是护符说和审美说。

1. 护符说 原始人在自然崇拜和图腾信仰中,相信万物有灵。灵魂有善恶之分,给人类带来幸福和欢乐的是善灵,带来灾害和疾病的是恶灵。原始人为了使那些恶灵不能近身,同时为了得到善灵的保护,用绳子把特定的物体,如贝壳、石头、羽毛等戴在身上以示保佑和避邪。这种穿戴护符的行为发展起来,就是人类的衣生活行为。

很显然,这种学说是基于人类信仰观念的考虑,但人类在很早就有了个人饰物。在遥远的第二冰河期的旧石器时代就有了骨片等穿做的饰物。而迷信、信仰观念是在社会组织复杂化

之后,当社会发展到一定阶段才出现的一定形式的宗教和信仰。由此可见,饰物并不是迷信的衍生物,而是与迷信进化同时存在的。

2. 审美说 这种说法认为,服装起源于美化自我的欲望,是人类美的情感的表现。这种动机不仅有许多可信的事实依据,而且极为优美恰合人意,是一种比较普遍的说法。可是,现代人不可能从原始人的经验,而是从自我的经验出发去考虑,以为人类的审美意识既然是天生的,用服饰美化自我的欲望就是自然而然的、近乎本能的。其实,那正是人类发展史的结果,没有人类的发展,这种天生潜藏着的审美意识就永远沉睡了。

科学家们的实验表明:人类,甚至一些比较高等的动物和植物,都有一种属于本能范畴的、对明显的美的事物的良好感觉。诸如对优美旋律、鲜艳色彩、芳香气味的好感,并对其采取不自觉的接受形态。但是,只有大脑发达的人类,才能把这种潜在的对美的事物的好感,上升到自觉的审美意识;然而这种上升虽是一种飞跃,却绝非一日之功,而是在漫长的历史进程中,随人类的智慧和能力的进步而取得的一种突破。即使人类形成了这种自觉的审美意识,它还是需要后天的实践影响下才能被唤醒。

另外,原始人的生存环境和人类自身条件相当复杂、恶劣。一方面天灾的降临,野兽的袭击,饥饿的困扰,另一方面,人类自身智慧和能力的低下,很难想象在这样的生存环境下,原始人不考虑生活需要和物质基础而产生单纯为了美、为了装饰的服装。

三、遮羞说

遮羞说是指服装起源于人类的道德感和性羞耻。这种说法历来并没有被太多的人接受,越来越多的来自考古、社会心理学等的研究也说明了这种遮羞说是欠准确的。

社会心理学的研究表明,对裸体的羞耻感不是生来就有的。从幼童的裸体运动中获得的快感比羞耻感更为原始。

对于人类应该遮掩哪个部位,不同文化背景和种族有不同的看法。诸如,穆斯林的妇女可以露腹不能露脚,伊朗妇女按传统要求全身蒙盖仅露双眼。19世纪人类学家在澳大利亚的塔希提岛上,发现了此种学说最重要的例证——腰带、臀带。而这些残存部落的原始人的腰带、臀带的围饰动机并不在于遮羞,仅作为下层阶级的一种标志。

可见,许多事实都证明了,羞耻感不是服装产生的原因,而是服装产生后的一种结果。

上述多种学说,似乎各自都找到了它们的依据,而且推理上有一定合理性。归纳起来,无外从两个方面论述、探究了服装的成因,这就是从自然本能的人体防护和社会性的装饰观念两个方面。但是,它们都不能充分地、完全地回答服装起源的问题。究其原因在于:一、原始人的生存环境比现代人知道或是推测的要复杂得多,它有待于考古的发现和科技的进步去解决。二、原始饰物的历史相当渺远,而我们现代人的判断又总是以进化后的人类意识为前提,这种判断很显然是现代人类意识强加给饰物的,或者说至少是缺乏客观的。

美国服装心理学家赫洛克认为:这些说法都还不能确切地说明人类装饰和衣着的起源,只有当人类逐渐有了关于服装怎样影响穿着者和观受者的一定知识以后,才能自然产生上述的各种动机。

人类服饰的起源不是突然某天某时在某人身上发生的。它是在漫长的人类劳动和生活中,由于许多因素,使人从不同角度想到了服饰这种手段——它以不同的要求出现,形成了多种形式,但殊途同归,异曲同工。最需要指出的是:当服饰以不同要求出现时,服饰已经起源并

且发展了,人们已经有了关于服饰的初步经验。这种对服饰的要求的出现是反观自然的结果,是服装起源之后历史发展的结果。

四、小结

关于服装的起源,似乎无法用一个定论去解释,尽管能举出许多实例,可其结论都可能不是真正准确和唯一的。但是,我们通过不同的角度去理解和看待这个问题,却是很有意义的。

首先,我们需要理解的是服装(饰)赖以起源的基础,这就是原始文明。毫无疑问,原始人的生存环境是野蛮的、恶劣的、复杂的。原始人类的实践活动具有盲目性、被动性,因而人对自然的认识还相当模糊、粗浅。在这种环境之中形成的文化,应属于零点的起始的文化。我们有理由推测:各种起源文化(或称原文化)、偶然观念、自然影响都普遍并广泛地交织在一起,形成了混融性的、模糊性的原始文明。服装(饰)就是产生于这种混融性的、模糊性的原始文明基础之上的。

其次,人类的进化同服饰的起源息息相关。人类的进化不仅是一个自然历史的过程,而且也是人不断改造自然和改造人本身的社会历史过程。在人类的进化中,人脑的演化是重要的环节,而服饰物的产生正处在这个演化过程之中。人脑的演化,思维的发展影响着对服饰物的态度。人的体质的改变,也是服饰物的选择因素。

最后,劳动也使服饰成为可能。无论是直接采集的贝壳,还是加工打磨的猛犸牙都是人类劳动的结果。无论原始人是无意还是有意,这些饰物附着于天然人体的行为都是意义重大的,它说明了服饰的产生。当然,我们从服饰物产生年代的渺远与正在演化之中的人脑思维能力综合来看,这种行动很可能是随机性的、偶然性的,因为原始人思维有着“不分析和不可分析”(《原始思维》列维·布留尔)的特点。

实际上,人类认识服饰比产生服饰要晚得多。人类的认识活动中大都是先有了事物的知识、经验之后而认识事物的。人类对于服饰的认识(从无到有)也是如此,并且更加复杂。在原始人漫长的劳动中,伴随着语言、人脑的演化,逐渐增长了对服饰的认识。这种认识的基础,一方面人脑进化到一定的阶段;另一方面已经有了附着(人体)行为(服饰行为)的知识和经验的积累。同时,这种认识本身是偶然性和必然性的辩证统一。其结果是不同物质环境影响下的认识差异。服饰发展到此,已经以不同的方式和要求出现,诸如为了美,为了保护,作为护符等等。

马克思指出:“人们为了能够‘创造历史’,必须能够生活,但是为了生活,首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料,即生产物质生活本身”(《马克思恩格斯选集》第一卷第32页)。从这个意义上说,服装就是人自己生产的物质生活的一种形式。它是人类智慧的创造,是人摆脱动物状态的手段,也是人取得自由的物质确证。

思考题

1. 简述服装始创的过程。

2. 服装起源有哪几种学说？试分析其内容。
3. 谈谈你对人类为何穿衣的看法。

第二篇 中国服装发展史

第三章 中国服装发展史概述

中华民族是人类历史上最古老的民族之一，其伟大发明与卓越建树对世界作出了巨大贡献。其中，作为人类文明重要标志的服装，也以其独有的东方神韵，屹立于世界服装艺苑之中，为世人所瞩目。我们的祖先以披着兽皮和树叶起步，直到出现精致的冠冕服饰，逐步创造出了一部灿烂的中国服装发展史。

在阐述各朝代、各时期的服装状况之前，我们有必要对中国服装在世界服装文化中的历史地位及中国服装的基本特征作一简要概述，以便从整体意义上对中国服装有一个全面的认识。

第一节 中国服装在人类服装文化中的历史地位

中国服装作为东方服装体系的主体，在世界服装中独树一帜，占据着极其重要的位置。可以说，没有中国服装，就不存在东方服装体系，也必然使世界服装黯然失色。中国服装在人类服装中的特殊地位与重要价值表现在以下四个方面。

一、渊源流长，影响深远

在中国这块辽阔的土地上，早在旧石器时代晚期的山顶洞人时期，就出现了最原始的缝纫工具——骨针。从河姆渡新石器时代遗址出土的纺轮、骨刃、绕线棒等许多纺织工具，表明 7 千年前的人类就已能纺纱织布了。中国也是世界上最早使用丝绸的国家，一块由吴兴钱山漾出土的绢片，是至今发现的世界最早的丝织品，证明了 4700 年前我们的祖先已经有了像样的丝织衣物。在此基础上，中国服装不断发展，历经了上古时代的萌芽，先秦时代的形成，秦汉时代的成熟，至隋唐时代达到鼎盛，又经宋元时代的融合、渗透，再到明清时代的完备与终结，以及近现代的变革等各个不同的历史时期，绵延数千年，不断变迁，却从未停止。两千多年前所开创的“丝绸之路”，说明中国的古老文化走向世界，服装及衣料起到了重要的作用。到了唐代，中外交往更为频繁，使得中国服饰对世界的影响更为显著并一直延续至今。

二、丰富多采，精致纷呈

中国服装，特别是中国古代服装的丰富多采、精致纷呈为人类服装发展史添上了精彩的