

中国古诗词精品

唐诗三百首

详注



四川大学出版社

王 勃

王勃 (650—676)，字子安，绛州龙门 (今山西河津) 人。十四岁时，就以反对风行一时的“绮错婉媚”的“上官体”诗风而出名。十七岁应举及第，曾任沛王府修撰、虢州参军。因罪革职，其父也受到连累，被贬为交趾令。王勃于上元二年 (675) 随父赴任。九月，途经洪州 (今江西南昌)，写下了著名的文章《滕王阁序》。第二年，他由交趾返回时，海船失事，溺水惊悸而死。有《王子安集》。

在唐诗发展的历程中，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王被称为“初唐四杰”。他们的成功之作，树立起刚健的诗风，并且使诗歌从宫廷走到市井，从台阁走到江山和塞漠。“诗圣”杜甫在诗中评价他们：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”(《戏为六绝句》) 充分肯定了他们在唐诗发展上的成就。

送杜少府之任蜀川^①

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意，同是宦游人^④。
海内存知己^⑤，天涯若比邻^⑥。

无为在歧路^⑦，儿女共沾巾^⑧。

【注释】

①少府：唐人称县尉为少府。之任：上任。蜀川：泛指蜀中之地。“蜀川”有的版本作“蜀州”，误。唐初无蜀州，垂拱二年（686）始置蜀州，这时王勃已死去十年。

②阙：宫门前的望楼。城阙：指皇宫所在的京城长安。三秦：指今陕西南部关中地区。古时为秦国，项羽灭秦，分其地为雍、塞、翟三国，因而称“三秦”。辅：辅卫。辅三秦：以三秦为辅卫。

③风烟：风尘烟雾。五津：指五个有名的渡口——白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。它们在蜀中长江自湔堰至犍为这一段。这里代指蜀川。

④宦游人：为了做官而远游四方的人。

⑤海内：四海之内。

⑥比邻：近邻。古时五家相连为比。

⑦无为：不用。歧路：岔路，这里指分手的地方。

⑧儿女：指像小儿女一样。沾巾：指流泪，泪水沾湿了袖巾。

【简析】

抒写离情别意。第一句写送别之地，第二句是友人赴任之地，诗人这两句又用了对仗，正好两地相对。前句写京城的雄壮，后句写蜀川的渺远，景象壮阔，对仗又精整。以下六句，都是送别时劝慰友人的。诗人的劝慰，一反分别的悲苦，而是灌注了积极进取的精神。“海内存知己，天涯若比邻”两句，高度概括，内涵深厚，成为千古名句。

山 中

长江悲已滞^①，万里念将归^②。
况属高风晚^③，山山黄叶飞^④。

【注释】

①长江：长长的江流，这里指嘉陵江。已滞：指滞留已久而怀乡未归的人，即诗人自己。

②万里：指遥望通向万里的路途。将归：远行而即将归去的人。

③“况属”句：何况正是秋风萧瑟的傍晚。

④黄叶：枯黄的树叶。

【简析】

以山中深秋萧索的景色，烘托出思归人长时间远离家乡那种飘零孤凄的感受。前两句抒情，后两句写景，以景寓情，情景交融。



杨 炯

杨炯 (650—692)，弘农华阴 (今陕西华阴) 人。十岁时举神童，待制弘文馆。上元二年 (675) 应制举，补校书郎。永隆二年 (681) 为崇文馆学士，后任盈川令。擅长五言律诗，有《杨盈川集》。

从军行

烽火照西京^①，心中自不平。
牙璋辞凤阙^②，铁骑绕龙城^③。
雪暗凋旗画^④，风多杂鼓声^⑤。
宁为百夫长，胜作一书生^⑥。

【注释】

①烽火：古代边防的报警设施，白天燃烟叫“烽”，夜晚举火。西京：指长安。

②牙璋：调兵用的兵符。凤阙：汉武帝在长安建凤阙，后遂用凤阙指帝都宫室。

③铁骑 (jì)：穿铁甲的骑兵，泛指精强的骑兵。龙城：汉代匈奴大会诸部祭天之所，这里借指敌方要地。

④凋旗画：旗帜上的彩画暗淡失色。

⑤“风多”句：大风呼啸，与战鼓声夹杂在一起，震响不绝。

⑥百夫长：古代军队里的下级军官。这二句意在歌颂从军卫国。

【简析】

抒写向往从军卫国的豪情壮志，诗风雄健，感情慷慨激昂。



卢照邻

卢照邻 (634?—683?), 字昇之, 自号幽忧子, 幽州范阳 (今北京涿县) 人, 曾为邓王府典签及新都尉。一生不得志, 后又患风疾, 以至残废。终因不堪病痛, 投颍水而死。有《卢昇之集》(又名《幽忧子集》)。

梅花落

梅院花初发^①, 天山雪未开^②。
雪处疑花满^③, 花边似雪回^④。
因风入舞袖^⑤, 杂粉向妆台^⑥。
匈奴几万里, 春至不知来^⑦?

【注释】

①梅院：指闺妇家中。

②天山：指祁连山，为征夫所在之地。

③“雪处”句：想象征夫凝视雪花，仿佛置身在满地梅花丛中。

④“花边”句：闺妇徘徊花下，想念征夫，梅花仿佛变成雪花，回绕身旁。

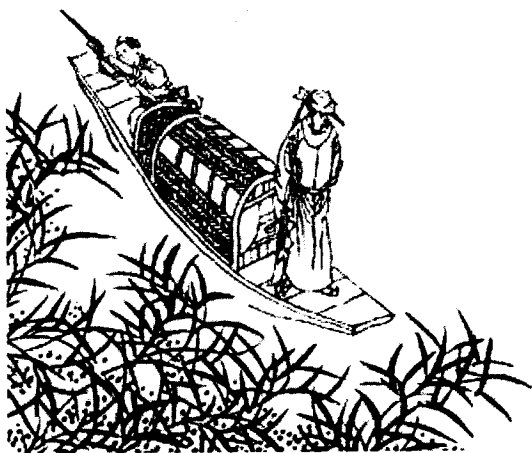
⑤ “因风”句：梅花瓣随风飘进舞动着的衣袖里。

⑥ “杂粉”句：梅花瓣随风飘向梳妆台，落入粉盒中。

⑦ “匈奴”二句：防守匈奴的军营远在几万里之外，春季已到，不知那里有春色吗？

【简析】

诗的三四两句，写思妇因想念征夫已积想成劳，产生出幻觉，想雪花变成梅花，见梅花想成雪花，深入挖掘人物的内心感受。



骆宾王

骆宾王(640?—684?),字观光,婺州义乌(今浙江义乌)人。七岁能诗。曾任武功县主簿及长安县主簿,迁侍御史。因故下狱,遇赦得释。后为临海县丞。徐敬业起兵反对武则天,他作《代徐敬业传檄天下文》,一时传诵,连武则天读后也感叹:“宰相安得失此人!”兵败,他不知所终。有《骆临海集》。

在狱咏蝉^①

西陆蝉声唱^②, 南冠客思深^③。
那堪玄鬓影^④, 来对白头吟^⑤。
露重飞难进, 风多响易沉^⑥。
无人信高洁^⑦, 谁为表余心^⑧?

【注释】

①诗原有序,因文字很多,不录。

②西陆:指秋天。古代认为太阳循黄道东行,行东陆谓之春,行南陆谓之夏,行西陆谓之秋,行北陆谓之冬。

③南冠:指囚犯。《左传·成公九年》记:晋侯观于军府,见钟仪,问之曰:“南冠而系者谁也?”有司对曰:“郑人所献楚

囚也。”钟仪是楚国人，戴楚冠，楚国在南方，故晋侯称楚冠为南冠。后遂用南冠（戴南冠的人）指囚犯。这里是诗人自指。因他也是南方人，又正在坐牢为囚犯。客思：客居在外思念家乡的情绪。

④那堪：怎能经受。玄鬓影：指蝉。古代妇女鬓发梳得薄如蝉翼，看去像蝉翼的影子。这里反过来用蝉鬓来指蝉。玄：黑色。

⑤白头吟：双关语。一方面，哀叹自己因入狱怀着忧思而白头；另一方面，用《白头吟》这个古代乐府篇名常写的内容，表白自己清直被诬。

⑥“露重”二句：写蝉遇到的环境，比喻自己的处境。露重：比喻束缚严重。飞难进：比喻政治上不得意。风多：比喻谗言多。响易沉：比喻自己有口难辩。

⑦高洁：古人认为蝉“居高食洁”，故这里“高洁”贴切写蝉，但又是以蝉自比，说明自己的清白。

⑧余：我。全句说：有谁来替我表明心迹？

【简析】

诗人抓住蝉的生活特点，咏物极为贴切，而最妙的是，这些都与自己的遭遇和思想完全相合，丝丝入扣。这首诗是唐诗咏蝉三大名篇中最为人们传诵的一首。

于易水送人一绝

此地别燕丹，壮士发冲冠①。

昔时人已没，今日水犹寒②。

【注释】

①“此地”二句：诗人从诗题中所指的易水送人，想到历史上荆轲刺秦王在易水众人送行的事情。《战国策·燕策》记：燕太子丹和众人送荆轲到易水分别，荆轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮志一去兮不复还！”士皆瞋目，发尽上指冠。燕丹：燕太子丹。

②水犹寒：指荆轲当年的壮烈豪情仍然感染着后来的人，实际上是诗人心中有愤激之气。

【简析】

诗人在调露元年(679)出狱，后入裴行俭幕，从军定襄。这次军事行动，一举成功。回军时经过易水，触景生情，在送人时抒写了自己心中的不平。全诗写得激切豪壮，对所送之人有激励作用。



杜审言

杜审言 (646?—708)，字必简，原籍襄阳 (今湖北襄阳)，从其父开始，迁居巩县 (今河南巩县)。咸亨元年 (670) 中进士，任洛阳丞等职，后因事免官。武后召见，喜其才，授著作郎，迁膳部员外郎。中宗复位，流放峰州 (今越南境内)。不久召还，任国子监主簿，修文馆直学士。有《杜审言集》。

杜审言与李峤、崔融、苏味道在当时被称为“文章四友”，而杜审言的诗歌成就最大。他的诗造语警健，格调清新，其五言律诗在唐初已达到成熟的境地。他是“诗圣”杜甫的祖父，杜甫推崇他：“吾祖诗冠古。”(《赠蜀僧闾丘师兄》)

和晋陵陆丞早春游望^①

独有宦游人， 偏惊物候新^②。
云霞出海曙^③， 梅柳渡江春^④。
淑气催黄鸟^⑤， 晴光转绿蘋^⑥。
忽闻歌古调， 归思欲沾巾^⑦。

【注释】

①晋陵：今江苏常州。陆丞：姓陆的县丞。早春游望：晋

陵陆丞的原作诗题。

②偏：特别。物候：自然界随季节推移产生的景物气候变化。这两句说：只有外出做官的人，才会对景物气候的变化特别敏感。

③“云霞”句：指红日从海上升起，照出朝霞，似乎云霞也是从海里升出来。

④“梅柳”句：指江南春早，由江北渡过江来到江南，梅花开放，柳枝翠绿。

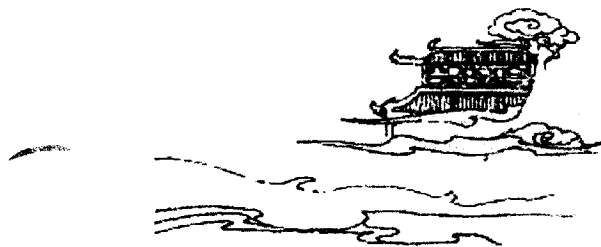
⑤淑气：和暖的气息。促黄鸟：催促黄鸟（黄莺）啼叫。

⑥“晴光”句：晴朗的阳光使蘋草由嫩绿变为深绿色。

⑦“忽闻”二句：指读到陆丞《早春游望》这首格调近于古人的佳作，触发了自己思乡欲归的感情而泪下沾巾。

【简析】

体物敏锐，观察细微。“出”、“渡”、“催”、“转”几个动词，传达出富于神态的感受。后人推崇此诗为初唐五言律诗第一。



陈子昂

陈子昂 (661—702)，字伯玉，梓州射洪 (今四川射洪) 人。年少时任侠豪放，十八岁后折节读书。文明元年 (684) 登进士第。他在武则天初当政时，上《大周受命颂》，得到武则天重视。后任右拾遗。圣历元年 (698) 辞官还乡。武三思嘱县令段简诬陷他，下狱死。

陈子昂的诗歌革新主张在唐代有很大的影响。他提倡“风雅兴寄”，继承“汉魏风骨”，并在表现上要“骨气端翔，音情顿挫”，为盛唐诗歌的健康发展开拓了道路。后来中唐的古文大宗师、大诗人韩愈推崇他：“国朝盛文章，子昂始高蹈。”(《荐士》) 有《陈拾遗集》。

登幽州台歌^①

前不见古人^②， 后不见来者^③。
念天地之悠悠^④， 独怆然而涕下^⑤！

【注释】

①幽州台：即蓟北楼，故址在今北京城西南。

②“前不见”句：前代的明君贤士，如战国时这里曾有燕

国的燕昭王、乐毅等人，今天的我是见不到了。

③“后不见”句：后世的明君贤士，必然也会产生，但今天的我也不可能见到了。

④悠悠：无边无际的样子。

⑤怆(chuàng)然：伤感的样子。涕：眼泪。

【简析】

前两句从古代写到未来，展现了久远绵长的时间；第三句展现了广阔的空间，处在前代和后世之间，立于高天大地之中，有志难伸，感伤深极。

诗的语言刚劲有力，质朴自然，句法变化跳动，感情沉郁雄浑，气氛苍凉悲壮，是千古传诵的名篇。



沈佺期

沈佺期 (656?—714)，字云卿，相州内黄 (今河南内黄) 人。高宗上元二年 (675) 进士。武后时任通事舍人、考功员外郎、给事中等职。中宗神龙初，以交结张易之，流放驩州 (今越南境内)。神龙三年 (707) 遇赦北归。后任中书舍人、太子少詹事。玄宗开元初卒。

沈佺期与宋之问齐名，并称“沈宋”。二人对唐代格律诗的成熟颇有贡献，当时人们将他们的诗歌称为“沈宋体”。后人以沈、宋代表律诗成熟的阶段。有《沈佺期集》。

古意呈补阙乔知之^①

卢家少妇郁金香^②，海燕双栖玳瑁梁^③。
 九月寒砧催木叶^④，十年征戍忆辽阳^⑤。
 白狼河北音书断^⑥，丹凤城南秋夜长^⑦。
 谁为含愁独不见，更教明月照流黄^⑧。

【注释】

①补阙：掌管讽谏的官。乔知之：武后时为左补阙。

②卢家少妇：梁武帝萧衍《河中之水歌》有“十五嫁为卢家妇”句，后世往往以“卢家妇”代称少妇。郁金堂：以郁金香浸酒和泥涂壁的堂屋。

③海燕双栖：用以反衬少妇一人独处。玳瑁梁：用玳瑁装饰的屋梁。以此表明屋子的华贵。

④砧：捣衣石。寒砧：指寒风中的捣衣声。全句说：在急切的捣衣声中树叶纷纷落下。

⑤“十年”句：十年来一直思念着出征在外戍守辽阳的丈夫。

⑥北狼河：又名大凌河，在今辽宁境内。

⑦丹凤城：指长安。秋夜长：指少妇思夫而夜不能寐，觉得夜晚特别长。

⑧谁为：为谁。流黄：黄紫色相间的绢，指少妇屋中的帷帐。两句说：我为谁含愁为什么惟独看不见呢，更让那明月来照着我无眠的情景。这是写少妇愁苦至极而迁怒明月。

【简析】

环境与人物内心密切结合。少妇见海燕双栖更感到自己在郁金堂的独处，而每到落叶的九月就为征夫准备寒衣，无尽的思念达十年之久。丈夫的音信断绝了，夜不能寐，独自含愁，而月光又偏偏照射着不眠之人。全诗缠绵哀怨而语言工丽，最后两句构思精巧。