

王涵

贈書



A0873823

王涵印象

閻 正

王涵是湖南平江人，遇到这具名自然会想起华容道美髯公曹操的故事，无形中给人以亲切之感。美丽重义，在王涵身上具体得多。加之她好学好问，热情诚恳，很容易在为人做事方面赢得了认同。

第一次在深大图书馆，她拿出作品来卖，可能看的太少，几乎没有印象。直到同天之日，王涵趁假期带大批作品，半成古来仿，才让我大为吃惊，读笔间，我被她的作品和求学精神深深感动了。

这是怎样的一批作品呢？大家可以在她的四集和展览中看到。按王超先生评语：“画得浑厚、豪爽，结构严谨，色彩强烈。是一位极有前途的画家。”任何一个看过王涵作品的人，都可能有这样的结论，千载斯言。

王涵已知大学一年级为女一学期，似乎比男人又多了一份稚嫩，但王涵少有顾忌，只是一味的学，一味的实践，多年来的积累已厚为可观，出画集、搞展览，情理之中的事，有哪一个艺术中人不愿让人看到自己辛劳的成果呢？

王涵天性酷嗜书法，家学渊源。五岁的书法家的祖父王德先先生学书法，六十年代就读于师範学校，又偏重美术，成绩突出。九十年代在中国书画函授大学深圳分校书法研究院学习，师承张云生教授、书坛大师，立色经典。王涵曾随师书“毛主席诗词”悬挂在“中国函授书画报上”；王涵书法作品被湖南的《长沙日报》转载；二十中，书法作品在湖南古城陈厚碑林勒石刻碑。可以说，一九九五年是王涵艺术上丰收的一年，但她丝毫未有因为这些成绩而自鸣得意、飘飘然，反倒更加刻苦求索，王涵在九五、九六、九九三年就读于“深圳书画艺术学院国画研修班”，受教于书画名家李义秀先生，画艺大长。一九九九年作品《荷花》入选“鹏城金秋”展览获优秀奖，《念果图》入选“深圳大学图书馆名人书画特展”。《荷架话趣》被深圳大学图书馆收藏。

美国王涵先生评价王涵作品“很大胆、不错。”鼓励她多写生、多实践。窃以为，一位书画家在奠定深厚的基础实力之后，大胆就是进取中最重要的环节，只有胆大，才敢于创新，敢于探索，奇迹往往便产生于创新探索之上，它的后面便是成功在望了。

王涵女士多年来从事教育书法，又多年工作在“深大图书馆”。这得天独厚的条件极有益于她梦寐以求的事业。一切俱往矣，明日的王涵将更加日上人潮日相看。

秋的日子里
(170 × 85cm)



花开季节 (68 × 68cm)





凌霄花 (68 × 68cm)

君子之德 王者之香

祝王涵女士畫展圓滿成功

金龍年秋王超題



幽 兰 (68 × 68cm)



悄悄话
(170 × 85cm)



美人蕉
(204 × 102cm)



秋 实
(68 × 68cm)



南国红韵
(68 × 68cm)

葵
(68 × 68cm)



幽谷
水仙
溢香
清芬
于
深
列
王
海
寫



幽 香
(68 × 68cm)



金秋时节
 (170 × 85cm)

墨韵王涵名



近 邻
(58 × 170cm)

荷 (68 × 68cm)





君子之交 (100 × 68cm)



夏日红

(136 × 68cm)

唯有牡丹真國色 王海全



春之歌
(170 × 85cm)