

高等教育文学类专业系列教材

外国文学史

(欧美分册)

主编 尹允镇 杨乃晨
编著 刘彦铭 俞成云

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史/尹允镇,杨乃晨主编. —海口:南海出版公司,2001.12

ISBN 7-5442-1999-2

I. 外… I. ①尹… ②杨… II. 文学史—世界
N. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067468 号

WAIGUO WENXUE SHI

外国文学史

主 编 尹允镇 杨乃晨

责任编辑 沙 金

装帧设计 晓 月

出版发行 南海出版公司 电话(0898)65350227

社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 **邮编** 570203

经 销 新华书店

印 刷 北京昌平前进印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 25.75

字 数 490 千

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-1999-2/I·381

定 价 26.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

编审说明

本书系高等师范院校中文系、汉语言文化专业和高校公共选修课教材,同时适合作为成人教育学院中文、汉语、朝文专业学生和具有中等以上文化程度的读者学习外国文学的教材和教学参考书。

本书在编写过程中,编者充分吸取了近年来国内外外国文学研究中的优秀成果,同时,也把现代主义文学纳入到西方文学的整个历史发展之中一并予以阐述,使其成为一个有机的整体。

本书由尹允镇统一组织编写工作,编写人员分工如下:绪论、第一、二、三、四、五章由杨乃展撰写;第六、七、八章由刘彦铭撰写;第九、十章由俞成云撰写;第十一章由尹允镇撰写。最后由杨乃展统一审阅定稿。

由于编者学识水平有限,书中肯定存在不少疏漏、不足之处,敬请有关专家、学者和广大读者不吝批评指正。

高等教育文学类专业系列教材编委会

2002年1月

目 录

绪 论	(1)
第一章 古代希腊罗马文学	(4)
第一节 概 述	(4)
第二节 荷马史诗	(15)
第三节 希腊戏剧	(21)
第二章 中世纪文学	(29)
第一节 概 述	(29)
第二节 但 丁	(37)
第三章 文艺复兴时期文学	(44)
第一节 概 述	(44)
第二节 塞万提斯	(57)
第三节 莎士比亚	(63)
第四章 古典主义文学	(76)
第一节 概 述	(76)
第二节 莫里哀	(84)
第五章 启蒙主义文学	(91)
第一节 概 述	(91)
第二节 歌 德	(107)
第三节 席 勒	(118)
第六章 浪漫主义文学	(124)
第一节 概 述	(124)
第二节 拜 伦	(136)
第三节 雨 果	(144)
第七章 现实主义文学	(154)
第一节 概 述	(154)
第二节 斯丹达尔	(170)
第三节 巴尔扎克	(179)

第四节	狄更斯	(192)
第五节	莫泊桑	(200)
第六节	哈代	(208)
第七节	易卜生	(214)
第八章	俄罗斯现实主义文学	(222)
第一节	概述	(222)
第二节	普希金	(228)
第三节	果戈理	(236)
第四节	屠格涅夫	(244)
第五节	陀思妥耶夫斯基	(251)
第六节	托尔斯泰	(261)
第七节	契诃夫	(273)
第九章	美国文学	(282)
第一节	概述	(282)
第二节	马克·吐温	(291)
第三节	德莱塞	(297)
第四节	海明威	(303)
第十章	社会主义现实主义文学	(311)
第一节	概述	(311)
第二节	高尔基	(319)
第三节	肖洛霍夫	(328)
第十一章	二十世纪现代主义文学	(336)
第一节	概述	(336)
第二节	象征主义文学和艾略特的《荒原》	(342)
第三节	表现主义文学和卡夫卡的《审判》	(347)
第四节	意识流文学和乔伊斯、普鲁斯特、福克纳的创作	(354)
第五节	超现实主义文学和布鲁东	(366)
第六节	存在主义文学和萨特、加缪的创作	(372)
第七节	荒诞派戏剧和尤奈斯库、贝克特的创作	(380)
第八节	新小说派文学和罗布—格里耶	(386)
第九节	黑色幽默和海勒尔的创作	(392)
第十节	魔幻现实主义文学和马尔克斯的《百年孤独》	(398)

绪 论

一、西方文学是指欧洲和美国的文学

西方文学有其更深刻的文化含义，那就是西方文学是以快乐、自由、民主为中心的希腊精神和崇尚理性的希伯来精神为基础产生和发展而来的从公元前12世纪至今的3000多年的欧美文学。

古希腊文学是欧洲文学的源头，是奴隶社会的产物。它的积极向上的思想、美好的形象和丰富的艺术经验，奠定了后来欧洲文学发展的良好的基础。罗马文学继往开来，成为希腊和后世欧洲文学的中介。

中世纪欧洲文学是以基督教为精神支柱的封建社会时期文学，这个时期的各种文学无不带有宗教色彩。

14~16世纪，是欧洲资本主义萌芽和发展时期，是“文艺复兴”时期。在蓬勃发展的人文主义文学运动中，资产阶级文化巨匠创造了灿烂辉煌的作品。

17世纪的古典主义文学是资产阶级与封建贵族阶级势均力敌的产物，是资产阶级与封建王权又斗争又妥协这一历史条件下的文学。

18世纪的启蒙主义文学是启蒙运动的硕果，有着强烈的反封建、反教会的战斗精神，追求自由平等的“理性王国”。

19世纪初期的浪漫主义文学是对“理性王国”失望的产物。德国古典哲学、空想社会主义思想、英国感伤主义文学对浪漫主义文学的产生与发展有着重大的影响。

19世纪中后期，欧洲资本主义制度确定，劳资矛盾激化，社会弊病日益显现，批判现实罪恶的现实主义文学应运而生并达到了资产阶级文学的高峰。19世纪后期，资本主义社会内部矛盾加剧，各种唯心主义哲学流行，现实主义文学的批判力量减弱，自然主义、唯美主义、象征主义文学兴起。

19世纪中后期，俄国批判现实主义文学伴随着俄国民族解放运动的发展而发展，涌现出灿若群星的伟大名字，他们揭露批判的锋芒一直指向俄国的农奴制度和沙皇的专制制度。

美国文学同欧洲文化传统有着密不可分的血缘关系。19世纪初期，在英法

等国的浪漫主义思潮影响下,美国出现了自己的浪漫主义文学。19世纪中后期,批判蓄奴制和资本主义社会罪恶的现实主义文学蓬勃发展。

20世纪,西方文学发生巨大变化。两种社会制度并存的局面,必然影响到文学的发展。

社会主义现实主义文学继承和发展了欧洲无产阶级文学的革命传统,它是在继承传统现实主义的基础上发展起来的新型文学。它既坚持现实主义的基本原则,又强调文学的党性和社会主义精神。

现代主义文学是与现实主义文学既互相对立又互相联系的文学思潮。在两次世界大战前后,现代主义文学迅速崛起并蓬勃发展,它包括各种各样的文学流派。现代主义文学以独特的视角深刻反映了现代西方人的精神面貌和西方社会的现实。它在艺术上的反传统的革新精神,极大拓展了文学的表现领域与表现手段,有重要的积极意义。

二、西方文学史上的优秀作品,是人类共同的精神财富

历史证明,不同国家、民族间的文化交流都极大地促进了各个国家与民族文学艺术的发展。学习西方文学,对繁荣发展我国社会主义文学有着重要意义。

学习西方文学,可以了解欧美各国各民族政治、经济、历史、文化,因为这些情况无不鲜明生动形象地反映在文学作品中。学习这些文学作品,必将增进我国人民与欧美各国人民的友谊。

文学作品的思想教育和道德陶冶作用是显而易见的。学习西方文学,人们可以从中受到真善美理想的启迪和影响。

学习西方文学,可以培养和提高人们的审美能力和鉴赏水平。因为一部优秀的文学作品,总是一定历史时期艺术发展的体现,它有永久的艺术价值和艺术魅力。

那么,怎样学好西方文学呢?学习西方文学要把外来的东西与我们民族的实际结合起来,即根据我们民族的需要吸收外来东西的精华,并把它化为自己的血肉。只有取其精华、弃其糟粕,才能“洋为中用”,从而促进、发展和繁荣我们的社会主义文学事业。

但是,哪些是精华,哪些是糟粕,哪些应该吸收,哪些应该排斥呢?这就需要分析鉴别。我们必须以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、态度来科学分析评价各种文学现象、作家作品的历史地位和作用。

三、西方文学源远流长,作家作品灿若繁星,文学流派多种多样

我们不可能把这样繁多的内容包容在有限的教材篇幅中。因而,我们编写这本教材的基本原则是:以文学思潮的发展为链条,勾勒出西方文学发展的历史;

重视文学发展各时期的重要作家作品的评介与分析。

全书体例以时间为序,按文学的发展时期分章。俄国批判现实主义文学独具特点,且作家作品繁多,我们将其独立成章;美国文学形成较晚,但批判现实罪恶的现实主义文学成就辉煌,我们也把它独立成章。每章的第一节是概述,主要介绍这一时期的历史、文学思潮和一般性的作家作品。文字力求简明扼要,对文学发展史与作家作品不作铺陈。每章都包括若干作家专节,分别评介和分析各个时期成就卓越、影响重大的作家作品,以帮助读者提高分析理解问题的能力。大多数作家的专节分有生平创作和代表作品两部分,少数作家的专节只对其生平创作进行综述,对代表性作品不作单独分析。

第一章

古代希腊罗马文学

第一节 概述

古希腊罗马文学是欧洲文学的源头,是欧洲最古老的文学,它对后世欧洲文学有极其深远的影响。恩格斯说:“只有奴隶制才使农业和工业的更大规模的分工成为可能,从而为古代文化的繁荣,即为希腊文化创造了条件。……没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”^①当欧洲绝大部分地区还处于野蛮状态的时候,古代的希腊罗马最早进入文化时期,它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会,并经历了奴隶制度的形成、发展、繁荣、衰落的全过程。在奴隶制社会条件下产生的古代希腊罗马文学,达到了极高水平,令后世文学所崇敬。

一、古代希腊文学

古代希腊位于欧洲南部,它的地域包括巴尔干半岛南端、爱琴海中许多岛屿和小亚细亚西部沿海一带。公元前12世纪以前,地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区,已经有了相当发达的奴隶制文化,史称克里特——迈锡尼文化。后来,原住在半岛北部的希腊人部落向南迁移,破坏了当地原来的文化,并在半岛南部和爱琴海岛屿上定居下来。这时希腊社会处于原始公社解体并向奴隶制过渡的阶段。公元前8世纪奴隶制关系逐渐形成,在大规模的移民活动中,希腊人在地中海沿岸建立了许多奴隶制城邦国家。公元前5世纪,希腊的奴隶制发展到了繁荣阶段。公元前4世纪,希腊的奴隶制开始衰落,直到公元前146年,希腊被罗马人灭亡,古代希腊的历史才宣告结束。

古代希腊奴隶社会经历了形成、发展、繁荣和衰落阶段。古希腊文学随着社

^① 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷,第220页。

会的发展,大致可分为以下三个时期:

(一)从公元前12世纪到公元前8世纪,是希腊由原始公社制向奴隶制社会的过渡时期,是古代希腊氏族公社瓦解、奴隶制逐渐形成的时期

这一时期,文学的主要成就是神话和荷马的史诗。荷马史诗全面详细地反映了古代希腊氏族公社社会向奴隶制社会过渡的情况,因而历史学家也把这一时期的希腊称为“荷马时代”或“英雄时代”。这是一个神话、史诗繁荣的时期。恩格斯说:“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。”^①

希腊神话是原始社会中产生的人民群众集体创作的口头文学。后来在古希腊的文学、哲学、历史著作中记录下来才得以保存并且流传于世。在原始社会中,人类征服自然的能力很低,不可能科学地认识客观世界。但是,原始社会的人类却努力以想像去认识自然、征服自然。这样就产生了神话。因而希腊神话是古代希腊人的最初的意识活动成果,表现了古代希腊人的最早的意识形态,反映了他们对自然现象与社会现象的看法。马克思说:神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”,是“用想像和借助想像以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化”。在古希腊人的观念中,自然界的种种现象都是神的身影,世间人生的一切都是由神的意志所控制。

希腊神话包括神的故事(前俄林波斯神系、俄林波斯神系)和英雄传说两大部分。

神的故事丰富多彩,诸如开天辟地、神的产生与谱系、天上的改朝换代、人类的起源和社会发展,以及神的喜怒哀乐故事等。

古希腊人对于大自然具有天才的直觉和想像,他们的探索、征服是伟大的。根据最古老的神话中所讲,宇宙本是一团混沌,后来生出地母神该亚,地母神生出黑暗神厄瑞波斯和黑夜女神诺克斯,黑暗与黑夜二神结合,生出光明与白昼。地母又生出天神乌拉诺斯,地母与天神乌拉诺斯结合,生出12个提坦神(六男六女)。提坦诸神彼此结合生出太阳、月亮、星辰等。天神乌拉诺斯为维护自己的统治,就把他的子女——提坦诸神打入塔尔塔洛斯深渊禁闭起来。最小的提坦神克洛诺斯在地母的帮助支持下率众弟兄反叛,推翻了乌拉诺斯(致伤的乌拉诺斯的血液中生出了巨神和复仇女神),建立了自己的统治。克洛诺斯娶妹妹瑞亚为妻,又生出一代新神,因害怕自己也会被后代推翻,就将生下来的子女——吞食。当宙斯即将诞生时,瑞亚躲藏到克里特岛的一个山洞,用襁褓包了一块大石头来冒充生下的幼子,骗过了克洛诺斯。宙斯长大以后,设法让父亲吃了一种呕吐剂,将吞食的石头和众子女依次吐出。宙斯和他的兄弟姐妹联合起来,同克洛诺斯交

① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第22页。

战。战争进行到第10年,地母该亚决定使宙斯获胜,但要求宙斯把乌拉诺斯打入地狱的百手巨人和独眼巨人救出来。宙斯答应了,随之又掌握雷电,从而成为了万神之主和世间主宰。

这组神话显然反映了人类蒙昧时期和野蛮时期的生活状态,即原始氏族社会杂婚时期和母权制时期的人类生活痕迹:母子通婚、兄妹结合的“血缘家庭”;母系氏族社会的母权决定一切的社会形态;联合与战争对于夺取统治权的意义;蒙昧野蛮时期的食人现象。

后来,在希腊又形成了以宙斯为中心的一组神话。雷电之神宙斯成了众神之王,宙斯和他的姐姐赫拉结合,生了一大群子女,以他为首的诸神按父权制氏族的方式形成了一个大家族,分别掌管宇宙与人间的万事万物。宙斯将天下三分,自己管天,掌管雷电,统治一切;兄弟海神波塞冬管海,另一兄弟冥王哈得斯管地狱。其他的神分别为:神后赫拉,太阳神阿波罗,月神和猎神阿耳忒弥斯,战神阿瑞斯,智慧女神雅典娜,火神和匠神赫淮斯托斯,爱神阿弗洛狄忒,爱神的儿子小爱神厄洛斯(小爱神是个永远长不大的小神,双目失明,生有双翅,常用金箭和铅箭射男女情人的心)。另外还有神使赫耳墨斯、酒神狄俄尼索斯、农神得墨忒耳、9个文艺女神缪斯和3个命运女神摩伊勒等。这组神话是氏族社会晚期即父权制时期的产物。既反映了古希腊人对自然、社会的认识,也表现了他们征服支配自然的强烈愿望。得墨忒耳是农神,传说她的女儿被冥王哈得斯抢走了,她四处寻找女儿,因无心管理农业,草木枯黄。后来,由于宙斯帮助,冥王答应让农神女儿回家半年与母亲团聚。当女儿在家半年时,得墨忒耳非常高兴,使万物生长,这就是春夏;女儿离去的半年,得墨忒耳因思念女儿无心工作,使万物萧条,这就是秋冬。古希腊人以想像美妙地解释一年四季的变化:一岁一枯荣。

英雄传说产生于氏族社会末期,主要反映人类征服自然的斗争和社会斗争。这些英雄都是神人结合所生的后代,被称为半神半人,实际上是集体力量和智慧的化身。著名的英雄传说有伊阿宋寻找金羊毛的故事,七将攻忒拜的故事,俄狄浦斯王的故事,特洛伊战争的故事和忒修斯为民除害的故事等,其中最著名的是赫刺克勒斯的12件大故事。

赫刺克勒斯是宙斯与人间女子所生的儿子,屡遭不幸与坎坷,终成为具有超人力量的英雄。还在摇篮时,他就用双手捏死了赫拉派来害他的两条巨蟒。赫刺克勒斯长大成人,立志为民除害,他为人民建立了12件功勋。扼死作恶多端的怪狮,斩杀伤害人畜的九头水蛇,驯服吃人的牝马,捕获发疯的公牛,等等。赫刺克勒斯不仅力大无穷,而且充满智慧。例如,他所做的第八件工作是必须在一天内清除30年未打扫的牛圈中3000头牛所排出的牛粪。赫刺克勒斯没有凭蛮干来搬运牛粪,而是在牛圈旁挖了一条水沟,引来河水把所有的牛粪冲走。在战胜大力士安泰的过程中(第十件事)也表现了他的智慧。当他知道安泰只要接触到自

己的母亲大地时,就力量无穷,就不可战胜,于是他把安泰高举在空中,终于战胜了安泰。赫利克勒斯的故事反映了古代人民在征服自然的过程中所表现出来的勤劳、勇敢、机智的优秀品质。

在希腊神话中,有许多鲜明的艺术形象,普罗米修斯就是人民深深爱戴的形象之一。

普罗米修斯是对人类恩重如山的神。他用泥土与河水创造了人,他把象征光明与智慧的天火偷到人间,他把各种技艺和知识传授给人,从而使人类变得聪明,生活也有了意义。普罗米修斯是站在人类一边维护正义反抗暴力的英雄。宙斯不满意普罗米修斯给人类带来光明与知识,就把他钉在高加索的悬崖峭壁上,使他遭受风吹日晒雨淋的折磨,并且每天派一只老鹰啄食他的肝脏。但是为了人类的幸福与利益,他坚强地忍受着磨难而不向宙斯屈服。直到3000年后,他才被英雄赫利克勒斯救出。马克思称赞他是:“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者。”^①

希腊神话具有“神人同形同性”的特点。希腊人以想像并且按照人的形象创造了神,他们跟人一样,具有七情六欲,也具有人类的正直、勇敢、残酷、妒忌等品质,并且与人一样从事各种生产劳动。比如宙斯既是残酷专横的万神之主,又是一个慈爱的父亲。赫拉是一个心胸狭隘、争风吃醋的女神,匠神赫淮斯托斯跟人一样打铁拉风箱,可以说他是人间铁匠的化身。

希腊神话都是超现实的,但是它直接或间接地反映了人类的生活与人类改造自然的愿望,充满了积极进取的乐观主义精神,对后世欧洲文学的发展有极大的影响。希腊神话中某些东西已经融入现代人类的生活与词汇中,成为典故和日常生活用语。如宇宙飞船“阿波罗号”就是以太阳神命名的,“奥吉亚斯牛圈”成为典故用来形容最肮脏的地方,“阿喀琉斯的脚踵”用以比喻致命弱点或薄弱环节等。希腊神话是人类童年时代的产物,至今它仍“显示出永久的魅力”,^②给我们以美的享受。马克思指出:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”^③

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德修记》是古希腊文学的最高成就,是欧洲文学史上最早的重要作品。

继荷马史诗后,古希腊出现了赫希俄德的教诲诗《工作与时日》。这部长诗828行,以诗人对他的弟弟的教训为主要内容。诗人劝导弟弟要走正直劳动的道路,不要走巧取豪夺的道路。长诗反映了当时希腊农村的现实,并且描绘出许多

① 马克思:《〈博士论文〉序》第3页,人民出版社,1961年版。

② 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,第114页,人民出版社。

③ 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,第113页,人民出版社。

农村景色的生动画面,它是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作。相传赫希俄德还写有另一首长诗《神谱》,共1000多行。《神谱》描写了宇宙的形成和诸神的谱系与斗争,使许多神话得以保全下来,成为研究神话的宝贵资料。

(二)从公元前8世纪到公元前4世纪中叶,是希腊奴隶制的形成、发展和全盛时期

这一时期的文学成就有抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和文艺理论等,其中戏剧成就最大。

公元前8世纪至公元前6世纪,史称古希腊的“大移民时期”。大移民促进了商品货币经济的迅速成长和思想文化的自由发展。氏族社会进一步解体,奴隶主城邦逐渐形成,个人意识空前高涨。个人情感要求多方面的表现,于是适合抒发个人感情的抒情诗便替代史诗而繁荣起来。抒情诗起源于民间歌谣,多以双管、排箫和竖琴伴唱,主要体裁有哀歌、讽刺诗和琴歌。著名抒情诗人主要有萨福、阿拉克瑞翁和品达。

女诗人萨福(公元前610—?)出身于贵族家庭,在当时民主派对贵族的斗争中曾被迫流亡国外。她写过颂歌、哀歌、婚歌、圣歌等9卷书,在中世纪被基督教会当作禁书而毁掉,今天只保留一些残篇短章。萨福的诗歌感情真挚热烈,语言朴素自然。她在诗坛上享有崇高声誉,有人曾把她与荷马相提并论,柏拉图称她是“第十位文艺女神”,英国诗人拜伦在长诗《唐璜》中咏叹希腊的光荣史,一开始就写到“如火焰一般炽烈的萨福”。她的诗体被后世诗人模仿,称为“萨福体”。

阿拉克瑞翁(公元前550—前465)写有5卷诗,主要歌颂爱情与醇酒,古代和后世的许多诗人也常常模仿他的诗体,称为“阿拉克瑞翁体”。

品达(公元前522—前442)写过各种合唱琴歌,如颂神歌、酒神颂等,尤以写竞技胜利者颂见长。他的诗作共有17卷,仅保存下4卷。他的诗歌充满爱国热情和道德教训,诗风庄重,词藻华丽。17世纪古典主义时期的诗人把他的诗看作“崇高的颂歌”的典范。

萨福、阿拉克瑞翁、品达的诗题材比较狭窄,但是艺术成就较高,对后世抒情诗的发展影响较大。

与此同时,希腊兴起并流传许多以动物生活为主要内容的寓言,相传为公元前6世纪的被释奴隶伊索所作,实际上是希腊民间口头创作的结晶。现在流传的《伊索寓言》,是后人收集改写的,其中掺杂有一些后世其他民族的故事。

与抒发个人情感和反映贵族奴隶主情趣的抒情诗相反,《伊索寓言》主要反映的是下层平民与奴隶的思想感情和哲学观点。作者在寓言中既保留了动物的本性特征,又赋予了它们以人的语言和思想,几乎每篇寓言都阐明了一种道理或观点,寓意深刻,发人深省。例如,《狼和小羊》,狼寻找种种借口想要吃掉小羊,在谎言被戳穿以后,便露出了狰狞的真面目,毫不掩饰地说:“即使你诡辩得好,我

也不能放过你。”充分揭露了压迫者的专横残暴,他们迫害人总会找到借口的。《农夫和蛇》劝告人们不要对敌人仁慈。《龟兔赛跑》说明了骄者必败的朴素思想。《农夫和他的孩子们》阐明了团结就是力量。《运盐的驴子》教育人要按客观规律办事。《狼来了》劝人不要说谎。《狗和公鸡与狐狸》告诉人们要善于运用智慧战胜敌人。但是,《伊索寓言》中也掺杂着一些消极的东西,如宣传乐天知足的《说马幸福的驴子》,以及宣扬向强者妥协的《芦苇与橄榄树》等等。总之,《伊索寓言》的思想性很强,形式短小精悍,比喻生动恰当。《伊索寓言》对后来法国的拉封丹和俄国的克雷洛夫都产生了很大的影响。早在明代,伊索寓言就传入我国并广泛流传。

公元前6世纪末叶到4世纪中叶,是古希腊奴隶制城邦全盛期。公元前6世纪末,奴隶主民主制的政体在雅典确立起来。民主制的确立标志着奴隶主民主派,即新兴工商业奴隶主对氏族奴隶主斗争的胜利。从这时起到公元前4世纪中叶,通称为希腊史的“古典时期”,其中伯里克利执政时期(公元前495—前429)是雅典民主政治高度发展的阶段,被称为“黄金时代”。雅典民主政治的高度发展和经济的繁荣,带来了希腊文学的繁荣,特别是造就了戏剧艺术的高度成就。雅典全盛时期的代表作家是著名的三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧诗人阿里斯托芬。他们的戏剧反映了雅典奴隶主民主制的社会生活。

在雅典全盛时期,几经战争的希腊出现了历史著作,从文学角度看,那时的历史著作以及哲学著作和演说都具有文学色彩,其中一些篇章本身就是一部优美的散文。“历史之父”希罗多德(公元前485—前425)写有《希腊波斯战争史》,修昔底德(公元前460—前400)写有《伯罗奔尼撒战争史》,色诺芬(公元前430—前355)写有《长征记》。他们的历史著作叙述流畅而生动。雄辩术在雅典全盛时期蓬勃兴起,雄辩家的演说词实际上就是优美的文学散文,讲究和谐,注重节奏,强调修辞和文学技巧。其中最著名的雄辩家是伊索克拉底(公元前436—前338)和狄摩西尼(公元前383—前322),他们对后世雄辩术和散文作家有很大影响。

文学艺术创作的繁荣和哲学思想的发达,促进了古典时期文艺理论的产生与发展。在古希腊,文艺理论和美学是哲学的组成部分,因此,当时的杰出的文艺理论家和美学家,也是著名的哲学家。柏拉图和亚里士多德就是当时两位最重要的文艺理论家和哲学家。

柏拉图(约公元前427—前347)是奴隶主贵族派的思想家,他是西方客观唯心主义哲学的始祖。早年他求学于哲学家苏格拉底,后来在雅典创办学园,授课讲学。他一生写有40多篇哲学对话,后人称为《对话录》。其中最著名的对话有《理想国》、《斐德罗斯篇》、《伊安篇》、《会饮篇》等。这些对话通过对话者之间的辩论,生动而广泛地探讨了宗教、神话、政治、伦理、教育及各种文艺和美学问题。他

的对话录是古希腊文学中精美的散文著作。在柏拉图的对话里,理式说是他的文艺理论和美学观的哲学基础。他认为“理式”世界是第一性的,现实世界是第二性的,现实世界是“理式”世界的“摹本或幻象”,是不真实的。根据这一理论,在文艺与客观现实的关系上,他认为艺术世界是第三性的,比现实世界更不真实,只能是“摹本的摹本”,“影子的影子”,“和真理隔着两层”,最终否定了文艺的真实性。在文艺的社会功用的问题上,他明确肯定了文艺要为社会服务,强调文艺的政治效用。在文艺创作的原动力问题上,他认为才能来源于灵感,诗人处于迷狂状态时才能写出好作品。这种反理性主义的灵感说与迷狂说,抹煞了文艺的社会源泉,为后世的基督教文学和颓废文学提供了理论依据。

亚里士多德(公元前384—前322)是柏拉图的学生,是代表奴隶主中等阶层利益的思想家,古希腊学术的集大成者,欧洲美学思想的奠基人。他在《诗学》中,对希腊文学进行了理论的总结,回答了文艺创作中的一些根本问题。他认为,艺术的本质是对现实的模仿,现实世界本身是真实的,因此作为现实之摹本的文艺也是真实的,并且提出艺术的真实可以高出生活的真实,从而否定了柏拉图的“影子的影子”的理论。他建立了现实主义的模仿理论体系,使自然模仿这一传统观点成为西方文艺理论的主流。他在承认艺术真实性的前提下,还肯定了艺术的认识作用,因为艺术描写的是现实中带有普遍性的东西,所以人们在艺术欣赏过程中,就能够达到对现实事物真实意义的认识 and 了解。他在《诗学》中探讨了悲剧,并提出了一整套悲剧理论。他指出悲剧是对一个完整而又有一定长度的行动的模仿。悲剧的功用在于引起怜悯与恐惧的情感,促使观众自我反省,并促使这种情感得到宣泄,这样,人的心理就恢复了健康。这就是他所提出的悲剧主角的“过失”说和悲剧的“净化”说。他认为悲剧主角因某种过失遭到毁灭,就会引起怜悯与恐惧而使人们的情感得到净化,这显然肯定了悲剧的审美价值和教育作用。他还强调悲剧动作的统一和情节结构内在联系的单一完整,并指出这是戏剧创作的一个重要原则。《诗学》是西方第一部具有科学系统性的极其重要的美学著作,奠定了西方文艺理论的基础,影响深远。

(三)从公元前4世纪末叶到2世纪中叶,这是希腊奴隶制的衰落时期,亦称“希腊化时期”

这一时期文学的主要成就在于新喜剧。公元前4世纪末,北方的马其顿人趁希腊人内战之机,一举征服了希腊。马其顿帝国统治下的诸国尊崇希腊文化,使得希腊文化和东方文化广泛交流。但在希腊本土,帝国统治窒息了人民的思想言论自由,使得古希腊文化处于衰微局面。文学创作脱离群众,讲究词藻,追求形式,情调感伤。剧场不再是群众性的政治文化活动中心,而是富人的娱乐场所,满足富人情趣的新喜剧由此产生。

在阿里斯托芬喜剧基础上,新喜剧有所创新,它主要描写日常生活,又称“世

态喜剧”。它回避社会政治问题,只是通过爱情故事和家庭关系来反映当时的社会风尚,表现青年男女要求独立自由的愿望。新喜剧多以劝善规过为主题,情节曲折,人物性格鲜明。米南德(公元前342—前292)是新喜剧的著名代表作家。他出身贵族,写下100多部喜剧,可是只传下《恨世者》和《摩萨斯女子》两部完整剧本和一些残篇。他的剧本,通过罗马喜剧家普劳图斯和泰伦斯的改编,对文艺复兴和现代喜剧产生了一定影响。

公元前146年,希腊被罗马灭亡,古希腊文学通过罗马文学为后世所继承、发展和传播,并产生着重大影响。

二、古代罗马文学

古罗马的历史大约可以分为三个时期。从罗马氏族公社制的解体到奴隶制关系的形成,即所谓王政时期(公元前753—前510);废除国王掌权,建立罗马奴隶制贵族共和国,选举一年一任的两名执政官执政的共和时期(公元前510—前27);皇帝掌权的帝国时期(公元前27—476)。罗马本是一个小城邦,但是通过战争,征服了意大利半岛、地中海沿岸和巴尔干半岛大部分,到公元前2世纪,建立了一个地跨欧亚非的强大的奴隶制国家,直至公元5世纪西罗马帝国灭亡,才宣告古代罗马史的结束。

古罗马文学是在奴隶制社会条件下发展起来的。罗马在对外扩张的过程中,接触到比较发达的希腊文化,由于社会性质基本相同,罗马的奴隶主阶级很容易地接受了希腊文化,因此,罗马文学也是在希腊文学的影响下发展起来的。从公元前3世纪中叶罗马文学的形成到公元5世纪西罗马帝国的灭亡,古罗马的文学主要可分为以下三个时期:

(一)公元前3世纪中叶至公元前2世纪是罗马奴隶制贵族共和国繁荣时期

罗马原有的神话带有拜物教的特点,在希腊神话影响下,罗马的神也开始人格化,古罗马神话基本上就是对希腊神话的全盘继承,只是将众神的希腊名称改为拉丁名字。例如,宙斯改名为朱庇特,赫拉改名为朱诺,阿弗洛狄忒改名为维纳斯,雅典娜改名为密涅瓦,赫淮斯托斯改名为伏尔甘,赫耳墨斯改名为墨丘利,厄洛斯改名为丘比特,阿耳忒弥斯改名为狄安娜等。有的仍沿用希腊的名称,如阿波罗等。

安德罗尼库斯(公元前284—前204)是罗马的第一个诗人,是被罗马俘虏来的希腊奴隶。他第一个把荷马的史诗《奥德修记》译成拉丁文,又改编了希腊的悲剧和喜剧。

共和中期罗马文学的主要成就是喜剧,代表作家是普劳图斯和泰伦斯。

普劳图斯(公元前254—前184)出身于平民家庭,一生写了100多部喜剧,留传下来21部。他的剧本大都是模仿希腊新喜剧,尤其以模仿米南德为主。当

然普劳图斯的模仿不是为模仿而模仿,而是采用希腊的题材和背景,反映罗马的社会生活。他站在自由民主的立场上,嘲笑抨击高利贷者、钱币兑换商和各种社会恶习,同情争取婚姻自由的男女青年、没有社会地位的妇女和没有人身自由的奴隶。他的喜剧生动活泼,幽默风趣。《一坛黄金》描写了一个穷困而吝啬的老头子偶然找到一坛金子后的患得患失的心理。17世纪的法国剧作家莫里哀据此写出了名作《悭吝人》。《孪生兄弟》是普劳图斯写的一出滑稽喜剧。剧本通过一对孪生兄弟被人误认的情节,讽刺了罗马上层社会生活。16世纪的英国戏剧大师莎士比亚据此写出了《错误的喜剧》。普劳图斯的喜剧对文艺复兴后的欧洲作家有较大影响。

泰伦斯(公元前190—前159)是一个获释的奴隶。他写过6部喜剧,全部留传下来,他的喜剧全都是根据希腊新喜剧改编的。泰伦斯的喜剧结构严谨,语言精练,人物性格鲜明。如果说普劳图斯的喜剧以情节巧妙、对话生动、动作诙谐而充满戏谑特色,那么泰伦斯的喜剧则以其严肃文雅的风格而受人赞赏。

《婆母》是泰伦斯喜剧的代表作,描写了青年潘菲路斯夫妇间的一段婚姻纠葛。剧本肯定赞扬了潘菲路斯的母亲和情妇的自我牺牲精神。在喜剧《两兄弟》中,这种主张宽容、相互谅解的思想得到了新的体现。文艺复兴后,泰伦斯的喜剧对欧洲剧作家有较大影响。

(二)公元前2世纪下半叶到公元1世纪初是共和国晚期和所谓的“奥古斯都”时期,是罗马文学的鼎盛时期,被称为罗马文学史上的“黄金时代”

共和国晚期,贵族奴隶主占有大片土地和大量奴隶,建立了大庄园。奴隶主对奴隶进行极其残酷的剥削,阶级矛盾异常尖锐,奴隶起义不断爆发。著名的斯巴达克斯起义(公元前74—前71)就是在这时期发生的。与此同时,小土地所有者受到大庄园主的倾轧而大量破产,平民派与贵族的斗争相当激烈。社会矛盾的激化促使意识形态领域变得极其活泼,促使文学迅速发展。这时期散文和诗歌取得了较高的成就。西塞罗(公元前106—前43)是著名的雄辩家、散文家和哲学家。他生于骑士家庭,很早就开始从事政治活动,维护罗马贵族共和制。他被后人称为“欧洲散文之父”,留传下来的法庭演说辞和政治演说辞58篇。他的演说辞文句优美,音韵和谐,说理透彻,富有鼓动性。文艺复兴时期,他的作品作为学校的必读课文,影响较大。与西塞罗同时期的军事家凯撒(公元前100—前44)也是杰出的散文作家。卢克莱修(公元前99—前55)是著名的哲学家和哲理诗人。他的哲理诗《物性论》站在民主派立场,宣传了唯物主义和无神论,马克思称他是“朝气蓬勃、叱咤世界的大胆诗人”^①。与此同时,罗马的抒情诗也开始发展。抒情

^① 马克思:《伊壁鸠鲁派哲学斯多噶派哲学和怀疑派哲学的历史笔记》,《马克思恩格斯论艺术》第2卷,第57页,人民文学出版社,1963年版。