

大南私

集同文



湖北人民出版社

公 与 私

龔 同 文

湖 北 人 民 出 版 社

1960年•武汉

公 与 私

龔 同 文

*

湖北人民出版社出版 (武汉解放大道332号)

武汉市书刊出版业营业许可证新出字第1号

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ · 2 $\frac{1}{2}$ 印张 · 42,000字

1960年6月第1版

1960年6月第1次印刷

印数：1—80,000

统一书号：3106·246

定 价：(6) 0.17元

目 录

四論如何“打百分”?	1
春节图	5
春的頌歌	
——讀毛澤东同志《沁園春》二首	7
公与私	
——一場有趣的對話	13
再談公与私	
——論生活集体化	21
“是”和“要”	30
聶长友式的“挑毛病”	33
要真正成为群众生活的組織者	36
水中大有文章	40
和劳动人民交“知心朋友”	44
我們就主張这样的“胡鬧”	48
思想、生产、生活	
——为荊州地区开展学习黃发坤运动而作	53
关于工业支援农业問題	58
听党的話，听群众的話	65

四論如何“打百分”？

又來論如何“打百分”了。是不是這個問題一直沒有得到解決呢？不是的。

旧的矛盾解决了，新的矛盾又产生了。作者曾經三次談到如何“打百分”的問題：第一次和第二次是在1958年4月和7月，談的都是中心工作和部門工作的關係問題，第三次是1959年2月，談的是整頓巩固人民公社問題。這些問題先后在我們的工作中解决了，或者正在解决着，或者以后还要解决。在这里不打算重复过去已經談过的意思，但是，要提醒一点，这就是新的形势已經提出了新的問題。

新形势的特点是在党的社会主义建設总路綫的光輝照耀之下，經過1958年的大跃进和人民公社化，取得了1959年繼續跃进的偉大胜利，正在为1960年的繼續跃进而战，为二十世紀六十年代的持續跃进而战。新形势要求按照总路綫的精神，运用大跃进的經驗，充分發揮人民公社“一大三公”的优越性，把各項工作做的更多、更快、更好、更省。地方說，工农商学兵的全面发展，农林牧副漁的綜合經營，既要抓生产，又要抓生活，怎么抓法？

所謂“打百分”的問題，从領導方法來說，實質上是抓主要矛盾的問題。毛澤東同志在“关于領導方法的若干問題”里面說，“在一定時間內只能有一个中心工作，輔以別的第二位、第三位的工作。”如果說，中心工作是一定時間內的主要矛盾的話，那么，也就象毛澤東同志在“矛盾論”里所說的，“就要用全力找出它的主要矛盾。捉住了这个主要矛盾，一切問題就迎刃而解了。”这就是說，要抓住中心工作去帶動別的第二位、第三位的工作，在过去应当如此，在新形势下更应当如此。这里只举一个大家都熟悉的例子：1959年9、10月間，枣阳县委抓住了深翻土地作为当时的中心工作，带动了旱改水、坡改梯、开荒、修路、送粮入庫、兴修水利等工作。結果，各項工作都得到了过去在同样的時間內所沒有得到的成績。

看来，最主要的問題是如何在两个以上的矛盾当中找出主要矛盾，如何从許多工作当中确定中心工作。就目前來說，水利工程正处在緊張決战阶段，越冬作物正处在加工培育的關鍵时期，交通建設正在进行，春耕春种轉眼即到，还有分配決算等等，一大堆工作，什么是中心工作？一大堆矛盾，什么是主要矛盾？抓得好，就是“一切問題迎刃而解”，抓的不好，就是“千头万緒，找不到头緒”。到底怎么抓？要自己动手，首先是要自己的心中有数。而要做到心中有数，也只有象毛澤東同志所說的，“在于具体的分析具体的情况”。如果不是这样，即令上級捉住你的手要你去抓，或者是群众拉住你的手要你去抓，都不可能抓好。

为什么要对于具体的情况做具体的分析？这是因为中心工作和第二位、第三位的工作是互相轉化的。前面說过，在去年9、10月，枣阳县委抓住深翻土地作为中心工作，而把兴修水利等等作为第二位、第三位的工作，可是在深翻土地的任务将要基本上完成的时候，兴修水利成为中心工作，而深翻土地就轉化为次要的工作了。在这个县的兴修水利的工作已經得到很大进展的情况下，又以加强越冬作物的田间管理为中心工作，經過突击追肥薅草之后，又将以准备春耕春种为中心工作。到底什么是中心工作，正象毛澤东同志在“矛盾論”里面所說的，“……这种情形不是固定的，矛盾的主要和非主要的方面互相轉化着，事物的性質也就随着起变化。在矛盾发展的一定过程或一定阶段上，主要方面属于甲方，非主要方面属于乙方；到了另一发展阶段或另一发展过程时，就互易其位置……”。

还有一种情况，由于地区之間的工作发展不可能完全平衡，因此，在同一时期內，不同地区的工作重点，也就可能有所不同。这也就須要对于具体的情况做具体的分析。

值得注意的是，有的时候容易把許多工作平列起来，沒有中心地乱抓一把，結果越抓越乱。原因很简单，不把五指并攏是抓不起东西的，所謂“五指并攏”就是集中力量。要抓住中心工作，不集中力量是不行的。有的时候只是抓中心工作而不顧第二位、第三位的工作，这种单打一的做法，固然有損于第二位、第三位的工作，同时也不利于中心工作。因此，毛澤东同志教导我們，要“依照每一具体地区的历史条件和

环境条件，統筹全局，正确地决定每一时期的工作重心和工作秩序，并把这种决定坚持地贯彻下去，务必得到一定的結果，这是一种领导艺术。”（“关于领导方法的若干問題”）这也是毛澤东同志在“关于农业合作化問題”中所說的“全面规划，加强领导”、“不打无准备的仗，不打无把握的仗”。事实正是这样，采取群众路綫的方法所制訂的全面规划，就能比較妥当地安排一定时期的工作重心和工作秩序，就能够抓住主要矛盾并且能够掌握矛盾的主要方面和非主要方面的互相轉化，就能够在下这一步棋的时候，看到以后的几步棋。这样，就能够及早地从思想上、組織上、物質上、技术上做好准备工作，而准备工作做的越早，打起仗来就越有把握。照枣阳县委的說法是“一早百早，一順百順”。要抓得早，抓得順，非“統筹全局”不可，非“全面规划”不可，归根結底，非抓住主要矛盾不可，这样，就回答了在新形势下如何“打百分”的問題了。

在总路綫、大跃进、人民公社光芒万丈的新形势面前，我們应当更好地学习和运用毛澤东同志历来所提倡的领导方法，以适应新形势发展的需要。

1960年1月23日拂曉

春 节 图

1960年春节，我們一行，到紅安县七里坪。不是深入其境的人，很难想象到，在七十二年来所沒有的大旱之年，有这样动人的春节。

住在高山的戴德桂老人說，1939年，这里只旱了六十多天，却造成了“三空”的慘局——十室九空；多数人都討飯去了，当然米缸也是空的；十冬腊月跑出去，第二年二、三月間才回来，誤了冬播，田地里又是空的。而今年呢？大旱一百二十天，“五滿意”——全家团圓，滿意；年过的好（从食堂分回了猪肉五斤十两，糕餅一斤，米十二斤，面七斤，煤油一斤，香油六两，紅糖半斤，酒半斤），滿意；干部作风好（書記带头送年貨，卫生所突击在年前給病人治病，書記在除夕找貧农談心，等等），滿意；食堂生活安排的好，不怕春荒，滿意；冬播質量好，滿意。“三空”和“五滿意”，这是旧时代和新时代的强烈对照。老苏区人民更是深受感动。沈大媽在春节期間就带头上山栽树，說：“栽树也是玩嘛！”一个管理区就这样栽了一万棵树。人們在大年初二，就自动上工修水庫、薅草、追肥、修路、修猪圈。公路上，正在行进的民工，雄赳

赴，气昂昂。公路两旁，野灶里冒着烟。我們赶到革命母亲徐大媽家里，她今年七十五岁了，支部書記“控告”她，不該不听大家的劝說，又在大年初二早上，带头修公路。徐大媽笑着说：“我还动得一把哩！”其实，她哪里是“动一把”，她是带头挖土二天。徐大媽和許多先进人物的革命干劲，造成了热火朝天的图景。忍不住写了十六句詩，題曰：“春节图”。看看老苏区人民的生活吧！看看老苏区人民的共产主义风格吧！看看优秀的共产党员們的思想作风吧！看看我們偉大时代的色彩吧！

“三空”“五滿意”，	今夕隔天淵，
年貨登門送，	沉疴起节前。
談心辞旧岁，	欢笑接新天。
栽树过春节，	上工当拜年。
通衢奔勁旅，	野灶起炊烟。
田野旌旗展，	八方人馬喧。
大媽不服老，	干劲欲冲天。
万馬奔騰日，	苏区又領先。

1960年2月1日于紅安

春 的 頌 歌

——讀毛澤東同志《沁園春》二首

在毛澤東同志已經發表的詞當中，有兩首《沁園春》。一首是懷念長沙，一首是詠雪。在《長沙》的那一首寫的是秋景，在《詠雪》的那一首寫的是冬景。然而，我們在這兩首詞里看到的不是秋，不是冬，而是春，是偉大的馬克思主義者、偉大的無產階級革命家、偉大的詩人——革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的革命作家所特有的那種“四季如春”的精神世界。

秋，在舊詩人的筆下，“冷冷清清，淒淒慘慘戚戚”，而在《長沙》這一首詞里的秋，却是何等生氣勃勃！

看萬山紅遍，
層林盡染；
漫江碧透，
百舸爭流。
鷹擊長空，
魚翔淺底，

万类霜天竞自由。

面对着这样生气勃勃的景色，即景生情：

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，

挥斥方遒。

指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。

领略此情此景，应当有何等心胸，何等气魄！

冬，在旧诗人的笔下，冰冷凄惨，而在《咏雪》这一首词里的冬，却是何等生气勃勃！

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆。

面对着这样生气勃勃的雪景，即景生情：

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

领略此情此景，应当有何等心胸，何等气魄！

毛泽东同志在写作这两首词的时候，正是中国革命在艰难险阻中向前推进的时候。当时，摆在革命者面前有多少困难？毛泽东同志从来是战略上藐视困难，而在战术上重视困难的。

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。

象二万五千里长征那样举世闻名的困难，以毛澤东同志为統帅的中国工农紅軍只是“等閑視之”。在毛澤东同志的英明領導之下，英雄的中国工农紅軍，以巨人的步伐，跨过了人迹罕至的岷山：

更喜岷山千里雪，
三軍过后尽开顏。

毛澤东同志統率的中国工农紅軍，踏破一切困难，鋪平了向胜利前进的道路，为中国革命的胜利奠定了基础。

“当着天空中似乎是黑暗的时候，我們就指出：这不过是暫时的現象，暴风雨即將过去，曙光即在前头。”（毛澤东：《目前形势与我們的任务》）在革命年代里的“秋”和“冬”毕竟是暫时的，而“春”的到来則是革命发展的必然趋势。馬克思主义者，无产階級革命家的精神世界，永远是生气勃勃的春天。越是当着“深秋”和“严冬”的季节，越是春意盎然地充滿着革命乐观主义的战斗精神。

对于无产階級革命战士來說，最重要的是清醒地估計形势，而要做到这一点，正如毛澤东同志所教导的，必須严格地“依据馬克思列宁主义的科学”。毛澤东同志数十年如一日地这样做，特别是每当革命紧急关头，毛澤东同志对于形势的分析，給予革命的人民以莫大的鼓舞。1930年1月，毛澤东同志的著名通信《星星之火，可以燎原》，就是清醒地估計形势的光輝典范。1927年革命失败以后，党內的右傾机会主

义者和一些比較幼稚的同志，对于革命形势的发展，作出悲观主义的估計。毛澤东同志在这篇通信里，明确地指出：中国革命的主观力量虽然弱，但是，反动統治階級的力量也很弱，“所以中国革命的走向高潮，一定会比西欧快”：“看事情必須要看它的實質”，“現在虽只有一点小小的力量，但是它的发展会是很快的”；“对反革命力量的估量也是这样，决不可只看它的現象，要去看它的實質”，否則，就会产生“悲观的思想”，或者产生“政治上的盲动主义”；要“詳細地去察看引起革命高潮的各种矛盾是否真正向前发展了”，才能判断革命高潮是否快要到来。据此，毛澤东同志对于当时革命形势的发展，做出了科学的結論：“……中国革命高潮快要到来，……它是站在海岸遙望海中已經看得見桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巔远看东方已見光芒四射噴薄欲出的一輪朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个嬰兒。”（以上均引自毛澤东：“星星之火，可以燎原”）后来的事实完全証明了毛澤东同志这个結論的正确。

說的远了一些，还是回到本題上来吧。《沁园春》是詞，《星星之火，可以燎原》是政論文。两者共同的特点是，站得高，看得远，充滿了革命乐观主义的战斗精神，表现出偉大的革命舵手的那种“四季如春”的精神境界，体现了革命的现实主义和革命的浪漫主义的高度結合；所不同的只是表現形式而已。

讀毛澤东同志的詩詞，也应当象讀他的其他著作一样，不只是欣賞，而应当是学习；不只是对于詞章修養方面的学习，

而更重要的应当是从政治思想方面吸取营养，使自己的精神世界趋于健康和丰富。毛澤东同志的詩詞里面的高度的政治思想溶化在完美的艺术形式中，必須通过馬克思主义世界观去理解它，然后才能更深刻地感觉它。也許有人以为我是在說教吧，連讀一首詞都要講什么世界观，真是小題大做！世界观就是人們对于世界一切事物的看法，作家在自己的作品中，反映了自己的世界观，讀者可以从作品看到作家的精神世界。写一首詞要反映作者的世界观，讀一首詞并且要表示对于这首詞的看法，怎么能够不反映讀者的世界观呢？

毛澤东同志的两首《沁园春》，透过“秋”和“冬”，看到了生气勃勃的春天。馬克思主义的本来面目就是生气勃勃的。只有馬克思主义者才能透过現象，看到本質，透过今天，看到明天，才能把革命的現實主义和革命的浪漫主义結合起来。

春天来了，春天永远和我們在一起。在这欢乐的战斗的春天，重讀毛澤东同志的这两首《沁园春》，击节而唱，渾身都是力量，这是两首激动人心的春之頌歌啊！

1960年2月6日夜

公 与 私

——一場有趣的對話

这是一个星期天的晚上。某机关的集体宿舍里，两位年輕的单身汉，进行了一场有趣的對話。

甲：你今天到哪里去了？

乙：逛公园去了。

甲：你怎么去的？

乙：今天沒有騎腳踏車，是坐公共汽車去的。

甲：是不是到你女朋友家里吃的午飯？

乙：不，在街道公共食堂吃的，她一家人都在公共食堂里吃飯。

甲：坐公共汽車，逛公园，到公共食堂吃飯，这个公字多有意思！

乙：我們搞社会主义、共产主义就是要大公无私。象馬雅可夫斯基說的那樣：“公社啊！我所有的一切都是你的，除了——牙刷。”（列入議事日程吧）

甲：除了“牙刷”再沒有私人的东西了嗎？还有腳踏車、衣服、鋼筆、手表、茶杯……，这些不都是私有的嗎？工厂、