

世纪之交的拓荒之作
多次获奖的优秀图书

罗新本 许蓉生 著

中
国
风
俗
文
化
集
萃

中国古代赌博习俗

陕西人民出版社



中国民俗文化集萃

中国古代赌博习俗

罗新本 许蓉生 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代赌博习俗/罗新本等著. —西安:陕西人民出版社,
2002

(中国民俗文化集萃)

ISBN 7-224-02544-5

I. 中… II. 罗… III. 赌博-风俗习惯-中国-古代 IV. K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065277 号

中国民俗文化集萃

中国古代赌博习俗

罗新本 许蓉生 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 蓝田立新印务有限公司

787mm × 1092mm 32 开本 9.375 印张 5 插页 154 千字

2002 年 9 月第 2 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 - 5000

ISBN 7-224-02544-5/K·352

定价:13.00 元

责任编辑 张玉霞
整体设计 王晓勇

中国民俗文化集萃丛书编委会

主 编 韩养民 朱 玉

副主编 葛承雍 吴秉辉 张懋镕

董全平 郭兴文

编 委 (按姓氏笔画)

韦禾毅 朱 玉 关 宁 张玉霞

张 玲 张懋镕 吴秉辉 侯长生

葛承雍 董全平 韩养民

再版前言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书。这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋镕、《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本，约五百万字。

这套丛书出版后，在海内外反响强烈。自一九八七年以来，《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇，认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国风俗文化的大型丛书，也是二十世纪以来在全国范围首次对民俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书，填补空白之功不可没。

这套丛书出版后，也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》，台湾《联合报》及

新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评，给丛书以极高的评价。联合国科教文组织也对这套丛书表示关注。

近年来，我们不时收到海内外读者电话，他们殷切希望出版社修订丛书，重新再版。为了满足广大读者的需求，我社委托丛书原主编韩养民教授，对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版，以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端阳的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍身取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，

那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈糜的婚冠丧葬……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一，使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会生活中产生着重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了这套《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式，把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

目 录

导言 (1)

形制篇

博戏的类型及源流 (16)

“仙人揽六箸，对博泰山隅” (16)

——六博 (20)

五木思一掷，枭卢叱回旋 (20)

——樗蒲与五木之戏 (31)

智者之戏 (31)

——双陆 (39)

“闺房雅戏” (39)

——打马 (49)

“一片寒微骨，抛掷到如今” (49)

——骰子和骰子戏 (54)

封建官场的缩影

——彩选格·升官图及其他 (64)

“混天和地”

——骨牌 (70)

无声落叶萧萧下

——叶子、马吊、纸牌 (77)

“方城之战”

——麻将牌 (91)

“跋扈将军”的拿手戏

——掩钱和番摊 (99)

相国寺前、西子湖畔的大众博戏

——关扑和扑卖 (104)

“寄奴百万成孤注，拼付骅骝一蹶输”

——赛马和走狗 (110)

狸膏金距说斗鸡 (114)

万金之资 付之一喙

——斗蟋蟀 (121)

“无人不道看花回”

——花会 (127)

科举制度的怪胎

——闹姓 (134)

飞入寻常百姓家的白鸽

——白鸽票、山票和铺票 (138)

社 会 篇

- “八骏日行三万里，穆王何事不重来”…… (146)
- 帝王与赌博…… (146)
- “三年刻楮成何事，六博呼卢大有人”…… (153)
- 士大夫与赌博…… (153)
- 宁、荣二府的赌博众生相…… (171)
- 贵族豪门之中的赌博…… (171)
- “冷落秋千伴侣 阑珊打马心情”
- 妇女与赌博…… (183)
- “长年三老长歌里，白昼摊钱高浪中”
- 民间的赌博风俗…… (192)
- 呼卢院落争新岁
- 岁时节令的赌博…… (200)
- “金鸳鸯三宣牙牌令”
- 赌博，饮酒和酒令…… (208)
- “七国之乱”与“范晔之死”
- 赌博与古代政治…… (221)
- “五木之祥”
- 赌博与迷信…… (233)
- “赌钱不输方”
- 乞头、囊家、赌场…… (243)
- “火伴诱人，牙行弄鬼”
- 赌博中的骗术…… (251)

禁 戒 篇

从管仲到雍正皇帝

——历代王朝的禁赌法令…………… (260)

“君子不博”与“运粮口外”

——历代有识之士的劝戒…………… (270)

禁赌碑、赌输佛、延师课赌及其他

——形式多样的民间戒赌…………… (280)

导 言

赌博，是一种世界性的文化、社会现象，自古至今，它一直活跃在人们的生活中，并对社会、经济、政治、文化等各方面产生了种种影响。赌博的实质是什么？它是如何产生的？它在各个不同的历史文化环境中的发展变化和作用影响如何？这种现象反映了一定社会时期人们的什么心态？道德和法律对它的控制有什么经验教训？它的前途如何？应当如何正确地认识和控制它？这一系列的问题，一直是历史学家、人类学家、社会学家以及政治家们十分关心而又难以解决的问题。在当今世界上，有的国家使赌博合法化、社会化，有的悬为厉禁，严惩不贷，有的则半禁半弛，其效果也各不相同，但有一点是共同的，那就是必须根据各国不同的国情、民情特别是文化传统的特点来采取相应的措施。因此，正确地认识和研究赌博文化在人类社会的共性和在不同国家不同历史时期的特点，是人们必须首先面临的课题。

赌博的实质是什么？按《大英百科全书》的解释，它是“在意识到冒险和希望获利的情况下，以某些有价值的东西作为赌注所进行的竞赛。其结果全凭机会决定”。中国的《辞源》是这样说的：“以钱物作注来比输赢。”而中国古代的典籍对赌博的概括最为简明扼要：博戏。也就是说，赌博是一种游戏，它以游戏的胜负来决定参与者共同预定的钱物的归属，胜者获得，负者丧失。因此，它主要包含两个内容，即：一、它是一种游戏；二、它包含有财物所有权的转让。

游戏是人的本能需要，在原始先民甚至在动物界，游戏就是一项必不可少的活动。他（它）们在获得一定的生存条件后，在闲暇时间互相嬉戏追逐打闹，模仿获取猎物和各种生活资料的动作来取乐，并进而由此锻炼各种生存的本领。在“物竞天择，适者生存”的“丛林法则”影响下，人和动物都具备了争强好胜的本能。自从人从动物界分离出来后，原始先民就将种种争强好胜的竞争有目的有意识地引入游戏之中，分胜负的游戏从此产生。从游戏和竞争的意义上讲，赌博亦由此产生。

赌博是一种游戏，但游戏并不等于赌博。只有将财物的占有引入游戏之中，或者说游戏的结果导致了财物的归属，才是真正的赌博。因此，在生产资料和生活资料由人们共同占有平均分配

的原始人那里，还不存在现代意义上的赌博。当原始人在经过长期的发展，生产资料和生活资料逐渐丰富，人与人之间出现了贫富分化，私有制开始出现后，最大限度地用各种方式获取财物，就成了人们最主要的，甚至是惟一的目的。以胜负来决定财物的归属的游戏随之出现，赌博亦由此产生。

赌博与其他游戏的区别之一，是它带有偶然性。以世界各国最常用的赌具——骰子为例，骰子的六个面分别为一至六点，掷骰子时可能出现任意一个点数，除作弊者外，人们一般不能预测其结果，特别是用两个或多个骰子掷后出现的各种排列组合的点数更是如此。在迷信色彩浓厚的原始先民心中，变幻莫测的骰子点数是由冥冥神灵决定的，它代表了上天的意志。因此，掷骰子赌博是最公正的，以掷骰子来决定财物的归属也是最公正合理、天经地义的。史前期考古发掘中就出土了大约四万年前人们在“碰运气”游戏中使用的距骨，公元前三千年以前在伊拉克和印度就出现了六面的骰子，当时的骰子不仅



图1

用于赌博。也用来解决争端、分配财产和占卜，印度两千多年前的梵文史诗《摩诃婆罗多》、《梨俱吠陀》里对之即有所记载。在古犹太人那里也是如此，如《旧约·利未书》二十六章：“于是上帝对摩西说：‘这片土地将要由投骰子的方式来划分……人们的份额将由骰子数决定’。”正因为如此，古希腊大哲学家柏拉图曾经说骰子是古埃及女神赐给人类的礼物。

在中国，虽然这种正六面体的骰子出现较晚，但从后来的发展情况来看，骰子几乎主宰了所有赌博形式的进程和结果，成为“博戏之魂”，甚至超过了世界其他各国骰子在赌博中所占的地位。

从上述简单分析可见，赌博具有游戏性、胜负性、财物占有的转换性、机遇性。而游戏性可以给人以娱乐、胜负性能满足人争强好胜的本能、财物占有的转换性可以满足人们对物质财富占有的本能欲望、机遇性则可使人们不劳而获又可因神灵的“公正”判决而心安理得。因此，纯粹从个人的角度上说，赌博是人的一种基本的本能活动，是一种本能的需要。

正是由于赌博是人的一种基本的本能活动，古往今来，赌博一直活跃于世界绝大多数地区的各色人等之中。美国西南部史前时期的印第安人、古埃及的法老、庞培城中的贵族富商、古罗马维纳斯神庙里的祭司、古日耳曼部落的牧民、古印