

旅日作家◎林惠子

中国女人。

日本女人



文匯出版社

旅日作家◎林惠子

中国女人·日本女人



文匯出版社



中国女人○日本女人

作 者/林惠子

责任编辑/钱汉东

封面装帧/王建纲

出版发行/文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海市长阳印刷厂

版 次/2000 年 1 月第 1 版

印 次/2000 年 7 月第 2 次印刷

开 本/787×960 1/32

字 数/190,000

印 张/10.75

印 数/5101-8100

ISBN7-80531-634-1/G·352

定 价/14.00 元

内容简介

中国男人谈起日本女人时无不羡慕地说：“日本女人是世界上最温柔的女人。”但是到过日本的中国男人却不是这样认为。为什么呢？因为近代日本社会的教育和经济发生了诸多的变化，这使日本三代女性形成了截然不同的性格，“温柔”也随之而消失；取代它的是日本女人对生活的现实和对男人的无情。

你了解身边的中国女人吗？中国三代女人也有不同之处，中国男人不要期待中国女人像日本女人那样温柔；日本男人也不要期待着日本女人像中国女人那样聪明、能干。

男人们不要抱怨她们，因为任何现象的形成是有一定的历史根源和社会原因。就像自然界的生物一样，为了生存不断地进化，改变生命的基因来适应千变万化的自然条件。

当男士们看了这本书后，就不会埋怨身旁的小姐、太太了。于是男人和女人就会从生活的误区中走出来，你们眼前就是春光明媚的乐园。



作者介绍

林惠子出身上海，1977年毕业于吉林大学文学系。1987年结业于中国作家协会鲁迅文学院、人民日报新闻智力开发中心教育部。曾任江苏省昆山宣传部新闻干部。

1988年去日本留学，现任上海文化报东京特邀记者、东京华人报自由撰稿人。曾多次荣获吉林省、江苏省小说、新闻奖。1993年中国首届优秀作品拍卖，纪实作品《樱花树下的中国新娘》从700部竞选作品中脱颖而出，成为拍卖成功的11部作品之一。

1. 出版作品：

纪实文学《一个中国女性眼中的日本人》上海文艺出版社
长篇小说《樱花恋》深圳海天出版社
长篇小说《忏悔梦》云南人民出版社

2. 即将出版作品：

长篇小说《银座天使》
中短篇小说《东京一个桃色的梦》

3. 即将完成作品：

长篇小说《命运的海》上下集，五十万字。
散文集《中国男人和日本男人》
推理小说《东京私人侦探》
纪实文学《樱花恋内幕》

4. 《樱花恋》、《银座的天使》影视改编权已被广东巨星影业有限公司买去，今年开拍二十集电视剧。

5. 《樱花恋》小说印第三版。

目 录

第一集 女人是什么

女人是什么	(3)
中国女人和日本女人	(11)
女人的温柔	(25)
女人的需要	(31)
女人的宽恕	(35)
女人的暗恋	(39)
女人的内在魅力	(45)
女性的外在魅力	(50)
女人能记住谁的话	(57)
女人的动情不动心	(64)

第二集 中国女人

讲现实的中国女人	(71)
爱“自杀”的中国女人	(77)
性压抑的中国女人	(81)

保守的西北女人·····	(90)
有一位台湾女人·····	(95)
精明的上海女人·····	(102)

第三集 日本女人

日本女人的性开放·····	(113)
日本女人的微笑·····	(125)
日本女人的“天祭”·····	(131)
日本女人的忍耐·····	(136)
日本女人的嗜好·····	(144)
日本女人的事业·····	(150)
日本女人的艰辛·····	(159)
日本女人的温柔·····	(165)
日本女人的婚恋观·····	(173)

第四集 中日女人的真实故事

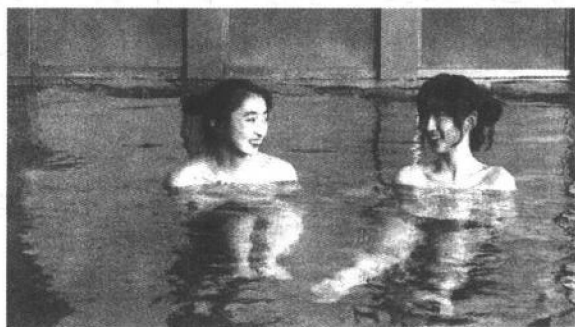
走出怪圈的中国姑娘·····	(182)
东京别墅里的“金丝鸟”的悲哀·····	(192)
会挣钱的上海女留学生·····	(216)
日本老姑娘的遭遇·····	(225)
海外白领女士自述·····	(233)
东京少女的秘密·····	(241)

在夹缝中求生的中国女人·····	(248)
------------------	-------

第五集 留日女记者历险记

当我无意闯进黑社会本部时·····	(260)
当我走进奥姆真理教本部时·····	(269)
当我被不明身份的人威吓时·····	(277)
当我在东京打工时·····	(285)
当我在日本人管局吵架时·····	(290)
当我在日本写小说时·····	(298)
当我在异国受辱时·····	(310)
当我踏上异国时·····	(318)
当我四处流浪时·····	(323)
当我在日本拍纪录片时·····	(327)
后记·····	(322)

第一集 女人是什么



女人喜爱男人的簇拥和追求，就像卵子傲慢地等待着精疲力竭的精子一样。其实它不知道对方正在破坏它完美的结构，使它成为自己的一半。

女人养育后代为了什么？是为了地球上生生息息有物种吗？那么对于整个浩瀚的宇宙又有什么意义呢？

其实女人有时应该做个“弱者”，这是顺应几亿年人类进化的生命诞生规律。

女人是什么

这是一个绚丽多彩、蔚蓝色的海底世界：纤细柔软的海藻在几块玲珑的珊瑚中悠悠地浮动，成千上万个“小蝌蚪”奋力朝前游去。它们的目标是前面一颗包含着人类全部生命细胞的“恒星”，这颗闪烁的星外层被放射状的光轮包围着，它像可望而不可及傲慢的公主。头部闪烁着淡淡的红色萤光，它们是人类雄性的精华，此时艰难地在生命的核心中游动着，在进行着一项伟大的使命——创造生命。

这是美国著名科学家兼摄影家用显微照像机在女性子宫内拍摄的一幅彩色照片。这是生命诞生前一幅美妙、壮观的图面。它是生命形成最原始的一瞬间，是男女用全部激情创造出的一幅题为“人之初”的真正作品。女人成熟的卵子像太阳系中的一颗行星，外面一层淡淡的光环，就像朝阳

升起时刚散去的晨雾一样，这是诞生生命必不可少的营养细胞。成熟的卵子在等待着像“小蝌蚪”形状的精子，可是如此活跃、可爱而有生命力的“小蝌蚪”，等待它们的并不都是诞生，而是死亡。

女性的免疫细胞白血球、腔腔粘液、腔内酸性会阻挡这些异体物，并毫不留情地杀死它们。生命的诞生充满了艰辛，这是一场五亿比一的生命竞争。五亿个勇士最后只有一个或二个才能到达目的地——生命和死亡是一对永远也见不到面的患难兄弟。

由此可见，生命诞生的遗传工程决定了女人永远是等待，男人是冲锋陷阵。

女人是海洋、是绿地、是男人栖息的摇篮，所以现在的女人冲锋陷阵上战场实在是违背了自然的规律。但，这也许是人类不断进化的又一个新的里程碑。几万年后，也许人类就不会有女人十月怀胎漫长痛苦的生育过程，可以通过一个单一细胞内的反应来生育后代。有关人类克隆的现象出现在大战时期的德国。一位妇女在盟军的轰炸下跌倒在地上，九个月后，她生下一个女婴。这女婴有与母亲一样的指纹，血型。而这位妇女说，她从未和男人性交过，医生检查也是如此。医生推

测,轰炸的震荡可能使子宫内的一个体细胞受到震动而诱发克隆、导致无性生育。

女人表现感性智慧;男人表现理性智慧。男人不能幻想,只能理性地考虑现实,所以男女和睦相处是最完美的结合。

古代,女人在家纺线,男人下地是一幅恩爱夫妻的田园风光。然而人类社会的产业革命使社会经济状态发生了巨大的变化,大规模的机械在工厂传动,在家纺线、织布的家庭式小作坊生产方式已崩溃。工薪阶级的丈夫用劳动来维持一家人的生活很困难,于是妇女走出家门和男人一样参加工作。由于这个社会一直是男人掌权,不平等的待遇使女人为了争取经济、地位上的平等开展了一场一个世纪之久的全球性妇女运动。这个运动仍在进行着,人类为男女平等开始马拉松式的斗争。

十九世纪初,英国激进派妇女为了参政举行大示威游行。当局因为她们的的手段太猛烈将她们抓进监狱。但是她们不屈不挠、集体绝食,被释放后,运动更猛烈了:炸毁劳合乔治的府邸,在地下埋置地雷,撒毒药在水道里,破坏运河的河道,她们的手段是多么的毒辣。

难怪作家劳伦斯在评论现代女性时说：“她像男人一样坚强，全部的激情、能量和多年的生命都用在某种努力或固执己见上。从来不倾听否定的声音，连想都不去想它。她像男人般自信，可她们毕竟是女人！她惧怕自己母鸡似的自我，就疯狂地投入选票、福利、体育或买卖中去，干得很漂亮，超过了男人……那可爱的母鸡般的自信本是每个女性的幸福所在，她却不曾有过。她的生命是伴随着坚韧与刚强度过的，因此她全然失落了自己的存在，变得虚无！”

有人说：“妇女是属于家庭的，女人治内，男人治外。”他们的理论依据是男女两性有截然的不同。但是妇女运动家们说：“女人不劳动，依赖男人，过着悠闲的生活。她们创造和生产的天赋能力丧失了，女人应该自力更生，不要依赖男人。”

由于出现了一系列不平衡现象，全世界各国曾有几回提倡妇女回家，但是都没有实现。我想人类的“进化”是螺旋形反复实践、反复失败的过程。

二

我们不要为了迎合男人，要做属于某一类的女人；也不要为了男人而改变自己。应该自然、本能地不带任何女权思想和不盛气凌人的架势来和男人相处，那么这个世界就会和平多了。

现代姑娘像男人一样剃着短发，装饰得像个勇士。男人看了退避三舍，他们喜欢小鸟依人的女人，并不喜欢现代女强人。于是女强人开始孤独了，但她们孤芳自赏，聊以自慰地想：我在经济上独立了，不再靠男人了。于是这个世界颠倒了，出现了阴盛阳衰现象。人类生存的圈子里就出现了这么一幅景象：雌性拼命追逐着胆小、懦弱的雄性，雄性有的仓皇而逃；有的乖乖投降，代替雌性的位置守住暖巢，护着刚出世的小生命，人类的雄性成了“气管炎”（妻管严）。

在一次美术展览会上，“蒙娜丽莎”的肖像被现代画家画上了两道胡子。这是男人对女人的嘲笑和讽刺？女人成了“女男人”。他们吵不过女人，只好投降，画上两道胡子表示他们内心的愤慨。可是他们表面上投降了，心里在骂：男不男，

女不女，这世道变了！回归自然该多好。雄性动物多么强壮、自信，到处选择，多次交配，播下种子就跑。

随着物质生活的提高，如今的女人要寻觅食物又要看护儿女，人类的雌性实在太累了。人比动物聪明，能不劳而获何乐不为呢？于是现代聪明女人不想太累，找一个拥有食物充足的男人是她们的追求。这就是男人靠征服世界来征服女人，女人靠征服男人来征服世界的明显特征。

但是万一雄性不称心发怒，或移情别恋，那么已丧失了猎食能力的雌性，结局是很惨的。她们没有竞争能力猎取丰富的食物，就会被自然界所淘汰。所以，长久地依赖男人会丧失自我。人类社会中的男人和自然界的雄性动物是一样的，移情是他们的本性。

女人看起来很聪明，其实很傻。她们常常不屑一顾把同性的好意、优点嗤之以鼻，而喜爱将异性的缺点看成美德。所以有人说在恋爱的女人智商是零。为什么？因为当女人看到爱的男人时就会脸红、心跳，这是体内的血液不断地朝皮肤外涌，而大脑供氧不足，所以在恋爱时的判断力就迅速下降。当女人走出痴情圈子，冷静地想想，她会

觉得自己是多么得傻，这个男人根本不值得我爱。

女人喜爱男人的簇拥和追求，就像卵子傲慢地等待精疲力竭的精子一样。其实它不知道对方正在破坏它完美的结构，使它成为自己的一半。但是它也欢迎，否则它是不完善的。痛苦和幸福也是一对孪生兄弟。

我曾经说过，下辈子仍做女人。在这之前，不是这样想的，我说做男人该多好，男人在这世界上潇洒自在。女人多艰辛，要上班、管家，两副担子一起挑。我写了《命运的海》后，采访了许多男人，真正地从男人的角度来看他们，我体会到，男人太辛苦了！好男人没有退路，只有朝前走。日本男人随着年龄会升级、加薪，有地位，如果经济不好，突然提前退休什么也没有了。以前女人的第一选择是婚姻，找个好男人；婚姻选择不好，再选择事业。事业干累了，还有退路可以做贤妻良母。女人的选择比男人多，而男人则要被守在家中的女人横加指责。

现代生活使男人们很累，女人又要他们屈服，所以许多成功、优秀的男人在潜意识中都渴望回到母亲温暖的怀抱。回到母体的子宫内像胎儿一样安宁该多好，所以女人不要对他们太苛求了。