

29

G 622.421
U 27
8

小学教学新模式典型课例

⑥创造教育

本册主 编 高世明

本册副主编 严正辉

罗万荣

中国档案出版社

责任编辑/李珂

封面设计/李警

图书在版编目(CIP)数据

小学教学新模式典型课例/汪风雄主编. —北京:中国档案出版社, 2001. 10

ISBN 7 - 80166 - 054 - 4

I. 小… II. 汪… III. 课程 - 教案(教育) - 小学 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067598 号

书名 / 小学教学新模式典型课例

XIAOXUE JIAOXUE XIN MOSHI DIANXING KELI

出版 / 中国档案出版社(北京西城丰盛胡同 21 号)

发行 / 中国档案出版社发行部

印刷 / 天津蓟州印务有限公司

规格 / 850 × 1168 1/32 印张/58 字数/1200 千字

版次 / 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第一次印刷

印数 / 2500 套

定价 / 80.00 元

序

古希腊生物学家普罗塔戈早在 3000 多年前就曾特别强调：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需要点燃的火把。”

大科学家爱因斯坦说：“想象力比知识重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

日本学者川上正当也认为：“知识，百科全书可以替代，可是，考虑出的新思想、新方案，却是任何东西也替代不了的。”

把学生的大脑当成可以容装无限知识的仓库，教学的任务则是用知识来填充这个仓库——这个在近现代《教育学》著作中被普遍批判的“仓库理论”，恰恰是世界上不少国家教育教学的现实。这也许算是教育史上理论与实践的最大悖论了。

向学生传授知识，只是教育教学的过程，而不是目的；目的应当是发展能力，尤其是创新能力和实践能力。特别是我们面对的是一个特别需要创造的世界；一个知识激增的世界；一个人的大脑远远无法包容“呈指数增长”的知识量的世界。基础教育的立足点也远远不是让学生学到什么，而是学会探索什么。在传授知识的过程中发展学生的能力，不应停留在潜意识中，而应是教育教学过程自始至终的自觉行动。

如何摆脱“老师讲，学生听”的固有模式，探索更为有效，更受学生欢迎的教学方法；如何摆脱课堂上大量的知识灌输，把孩子的眼光引向校园外那个无边无际的知识海洋；如何摆脱死记硬背大量公式、定理的老套，真正煞费苦心地教会孩子们思考问题；如何摆脱用考试成绩把学生分成三六九等的重压，竭尽全力去肯定孩子们的一切努力，激发和保护他们的创造欲或尝试……这些无疑

都是我们面临的紧迫任务。

教学改革是一场渐进的“革命”。它需要广大教育工作者付出长期的、艰辛的、类似于涓涓细流汇成大海式的不懈努力。《小学教学新模式典型课例》正是这种不懈努力凝聚成的朵朵浪花。他们在现行《大纲》、教材,及现实的改革环境之下,努力探索,形成了各具特色的模式,对深化我国小学教学改革具有重要的借鉴意义。特别是本书主要以课例的形式体现教学改革成果,深入浅出,可借鉴的操作性很强。

我坚信,《小学教学新模式典型课例》的出版发行,无论对读者还是作者都是一种促进,一种提高。有这么多的有心之人、有识之士付出不懈的努力,中国教育改革就一定能够更上一层楼,实现真正的突破和跨越!

顾明远

二〇〇一年八月于北京师范大学

有教师创造性的教 才有学生创造性的学

高世明

我区开展区域实施创造教育5年来,坚持以科学的素质为基础,以创造思维为核心,以创造个性为支撑,以创造实践活动为依托,着力培养学生的创造性,初步形成了“一主”、“二辅”、“三结合”的区域实施创造教育的途径和策略。即:“一主”,以学科创造性教学为主渠道,把培养学生的创造性个性倾向(含创造精神)贯彻到主课教学的全过程;“二辅”,以开设专门的创造思维训练课和创造性综合实践活动课为两个辅助途径,着力培养学生的创造思维能力和创造性表现能力;“三结合”,行政力度和教育科研相结合,构建区域实施创造教育的运行机制。课内和课外相结合,构建课程内容新框架。教学和科研相结合,构建课堂教学新格局。

一、创造适合学生的教育

创造教育的目标是培养学生的创造性。创造性是由3个部分构成的:一是创造性思维能力,二是创造性个性倾向,三是创造性表现能力。能否培养学生的创造性,取决于我们教师的教学活动,这就要求在遵循一般教育规律的同时,应注意以下3方面的问题:

1. 突出教育思想的民主性

教师在教学活动中要充分相信学生、尊重学生、接纳学生,使学生在的学习活动中有民主、和谐、安全的心理基础,这是培养学生创造性的前提条件。

所谓教育思想的民主性,就是教师要在学科教学中,建立一个平等、民主、信任、友好与合作的师生和生生之间的人际关系,引导学生创造性思维进入一个自由驰骋的心理空间。只有这样,学生的创造潜能才能有显露的机会。

2. 突出教学内容的基础性

教师在教学活动中应注重学科基本概念、基本技能、基本方法的教学。特别要引导学生懂得做人的基本道理,这就是学科创造性教学的“四基”。教师在“四基”教学中作用是引导学生把新的知识与学生头脑中已有的知识经验有机的结合起来,建立一种实质性的联系,寻找新知识生长点与连接点。教师在学科教学中注重教学内容的反馈、调整、弥补、矫正,促使学生形成科学、合理、正确、高效的认知结构;注重指导学生学会总结知识,整理知识;指导学生学会思维,学会学习;引导学生掌握一定的策略性知识。这不仅能激活学生学得的学科知识,而且能激发学生的创造思维,培养学生的创造性。

3. 突出教学方法的实践性

教育从生活中来,再回到社会中去,唯有实践,才有创造。实施素质教育以培养学生的创新精神和实践能力为重点,实践操作教学活动是实施素质教育的重点。在创造性学习中,无论是发现问题,还是分析问题和解决问题都离不开实践操作活动。如《认识人民币》的教学,组织了一次以买菜为内容的社会实践活动,让同学们在买菜的活动中加深对人民币的认识,并从中学会交往。

教学生学会交往,学会做人,只有通过形式多样的实践操作活动才能有所感悟,有所体验,从而形成能力知识和价值态度知识,也就是说才能形成智慧。也只有在实践操作活动中,学生才能直接获得感性知识,从而陶冶性情。

二、做与学生共同创造的伙伴

在创造教育中,教师是学生学习的组织者、促进者和合作者,换言之,教师是学生共同创造的伙伴。所以,对我们的教学任务就需要重新认识。创造教育认为,教学的根本目的,最扼要的概括无非有两个:一是生命的成熟,就是学生社会性和责任感的培养;二是智慧的发展,就是学生在认知及实践活动中思考力的发展。两者互为前提,相须互发,构成教学的主旋律。所以,教学的任务就是营造一个有利于创新思维发现的环境;就是通过教学方式的变革,促进学生学习方式的改善;教学的任务就是培养学生的创造性学习的习惯,让学生在学习过程中形成不拘泥、不守旧,敢于打破框框的创造性学习行为或倾向;就是让学生既获取文本知识,又形成智慧。基于这样的认识,教师的角色功能必然要作相应的改变。要做与学生共同创造的伙伴,就要巧设创造性教学活动,开展创造性学习活动,营造创造性教学氛围,努力激发独立思考和创新的意识。

三、让学生在中学、学中创

学生的能力、智慧、创造性品质不是单靠教师教出来的,而更多的是学生在亲自摸一摸、画一画、试一试等“做”的过程中逐步形成的,知识和技能也是在做中“学会”的。我们的教育和教学就是要设法让学生在中学会知识和技能,积累经验和方法,感悟其科学道理和做人的道理;在做中“学会”学习,在“会学”中实现“创造”。

我们的教学活动要实现教师创造性的教,学生创造性地学,必须实现两个转变:变由教师“教”转向学生自主地“学”与“创”;变学生由“学会”转向“会学”,再到“创造”。

《小学教学新模式典型课例》

编 委 会

主 编	汪风雄				
副主编	杨 东	少 杰			
编 委	毛凤鸣	石 榴	卢雪梅	许元明	
	江白桦	刘 川	严正辉	陈光前	
	苏文钰	陆 枋	罗明光	罗万荣	
	张长力	索 渝	高世明	唐光慧	
	曹 兰	寇忠泉	蓝祭宏		

目 录

鸟的天堂	李 华(1)
种子的理想	陈晓云(8)
桂林山水	胡玲玲(16)
五彩池	谢 丽(23)
火烧云	游 顺(31)
荷花	付桂英(41)
麻雀	龙德萍(49)
燕子	李伟清(58)
我们的生活环境	郭群希(68)
草船借箭	毛斯毅(81)
向往的家园	程 琳(93)
圆明园的毁灭	许艳丽(103)
长方形面积的计算	张惠兰(112)
长方体和正方体的认识	陶友珍(120)
圆的周长	罗玉碧(135)
面积和面积的单位	李 奎(144)
圆柱的认识	黄慧章(154)
角的初步认识	王 萍(163)
三角形的内角和	唐 敏(171)
认识人民币	曾金英(179)
同分母分数的加、减法	曾 强(187)
生物的启示	王 健(196)
蝴蝶的翅膀	刘家东(205)

渔歌	李 莉(213)
向残疾人献爱心	谭 红(220)

鸟的天堂

李 华

教材：人教版义教小学语文第十一册

教学目标：

1. 在学生自主探究的学习活动中，感悟作者两次经过“鸟的天堂”之所见所感；了解动态描写和静态描写的特点。
2. 在感情朗读中领悟“鸟的天堂”之美，培养学生审美情趣。
3. 以课文为载体，通过各种形式，让学生想象、联想和假设，养成创造性学习习惯。
4. 用自己喜欢的方式，创造性地描绘出“鸟的天堂”的情景，培养学生的创造性个性倾向。

教学重点：

在学生理解课文的基础上，初步感知动态和静态描写特点；培养学生创造性学习习惯。

教学难点：

通过学生创造性描绘“鸟的天堂”的情景，培养学生创造性个性倾向和审美情趣。

教学思路：

以创设问题情景和直观情景等手段，营造学生主动发展的时间、空间；以学生思读→试读→比较读→品读等各种朗读形式，让学生感知、发现、欣赏课文内在美，并引导学生想象、联想、假设，养成学生创造性学习习惯。以学生自己喜欢的各种方式，创造性描绘为契机，培养学生的创造个性倾向；以自主探究活动为基本的教

学方法,让学生从中体验美、受到美的感染和熏陶,培养爱美情绪;以“理清思路,优化结构→品语析句,深化训练→合作学习,探索发现→以读为主,渗透美育→情知结合,创新实践”为基本结构,落实“课堂是学生发展的天地”这一宗旨。

教学准备:

“大榕树”和“群鸟纷飞”课件,图画纸。

教学过程:

师:上节课,我们初步了解了课文内容,这节课,我们继续深入学习,回顾上节课内容。思考,这篇课文记叙了一件什么事?

生:这篇课文记叙了作者两次经过鸟的天堂的所见所感。

师:迅速浏览课文,勾画出作者两次经过鸟的天堂的所见所感。

生:(学生进行勾画,准备汇报)

师:作者第一次经过鸟的天堂所见所感是什么?

生:作者第一次经过鸟的天堂看见了大榕树,感觉到鸟的天堂里没有一只鸟。

师:赞同的一齐读。

生:(读“鸟的天堂里没有一只鸟”)

师:这里“鸟的天堂”指什么?

生:这里的“鸟的天堂”指大榕树。

师:为什么这棵大榕树被称为鸟的天堂呢?

生:(默读五至八自然段,勾划、圈点、讨论、交流、汇报)

生1:这段写出了榕树大而美的特点。

生2:这段写出了榕树大而茂盛的特点。

师:你是从哪些地方看出这些特点的?

生1:从“河面变窄了”这句话知道的。因为,河面开始很宽,由于树大、枝多,遮住了河面,使河面显得狭窄了。

师:对,这是从侧面描写榕树之大。

生 2:我是从“那是许多株茂盛的榕树……”看出的。

生 3:我是从“真是一株大树,枝干的数目不可计数”看出的。
“不可计数”指枝干的数目很多,不可以计算出它的数目。

生 4:我从“枝上又生根……就像卧在水面上一般”中“卧”字看出,“卧”一词给人以横卧河面、庞大的感觉。

师:你们想知道这株榕树的真面目吗?(多媒体课件演示、介绍这株古老而又巨大的榕树)

师:榕树茂盛这一特点又是从哪些词句看出的?

生 1:我是从第八自然段知道榕树的绿叶给我留下“多”的印象。

生 2:绿叶给我留下“多”和茂盛、富有生命力的印象。

生 3:“那么多的绿叶,……不留一点缝隙”写出了榕树茂盛的枝叶。

生 4:“堆”字说明绿叶很多。从堆字可以看出叶子不是一片一片的,而是一堆一堆地聚集在一起。

生 5:我还从“不留”“缝隙”这两个词看出。

师:你觉得抓准确了吗?

生 6:我觉得应从“一点儿”看出叶子多而密。

师:你怎样理解的?

生 7:没留“一点儿”说明缝隙根本没有,说明叶子多。

生 8:还从“那么多”这个词看出叶子很多。

生 9:我还从“榕树正是茂盛时期,它好像在把它的全部生命力展示给我们。”这句体会到榕树茂盛这一特点。

生 10:“那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛,似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动”中“颤动”一词也能看出这一特点。因为“颤动”就是抖动,一闪一闪地、给人以生动活泼的感觉。

生 11:我还从这一词中体会到了榕树叶子长得很绿,很茂密,感觉到叶子在长,因为绿色代表生命。

师:谁来读这句?

生:(思读→试读→抽读→比较读→品读→齐读)

师:再把这两句连起来读。

师:榕树枝繁叶茂,生机勃勃,难怪作者把这称作“鸟的天堂”,作者说是鸟的天堂的原因还有吗?

生1:有许多鸟在这里筑巢,农民不许人捉它们。

生2:这里的环境很适合鸟生活,课文第一至四自然段告诉我们,这里的环境很宁静。

生:我是从“河面很宽,……那声音就象一曲音乐”中,从作者划船时发出的声音中体会到环境的幽静。

师:河水静而美,周围很宁静,给鸟生活提供了必要的环境。

师:谁来总结这部分内容?

生:这部分内容,让我们明白了,这里被称为“鸟的天堂”的原因有3个:第一,榕树大而茂盛;第二,农民的保护意识强;第三,环境很幽静。这些都为鸟儿“安居乐业”提供了必要的环境。

师:作者由远及近,写出处于静止状态下榕树大和茂盛的特点。这种对事物大小、形状、颜色、位置等处于静止状态下的描写叫静态描写。

师:我们是怎样学习这部分的?

生:读课文→找特点→抓词句→细品读。

师:我们按这种方法自习作者第二次经过鸟的天堂的所见所感好吗?

生:好!

生:(分小组学习、讨论、交流并在小组中汇报)

师:(检测)作者第二次经过鸟的天堂的所见所感是什么?

生:作者第二次经过鸟的天堂看见了鸟,感受到“那鸟的天堂”的确是“鸟的天堂啊!”

师:同意的一齐读。

生:(读)

师:你怎样理解的?

生:我从“的确”一词体会到这是名副其实、实实在在的“鸟的天堂”。

师:作者为什么说“这‘的确’是鸟的天堂呢?”

生:(看群鸟纷飞课件)

师:这里的鸟给你留下什么印象?

生1:这里的鸟很多。

生2:这里的鸟还很兴奋。

生3:鸟多、鸟欢的情景就象在天堂一般。

生4:鸟多、鸟欢给人热闹极了的感觉。

师:热闹的情景又是怎样的呢?

生5:“到处都是鸟声……有的在扑翅膀”这句话我仿佛看到了群鸟纷飞的场面。

生6:第一句“到处”这个词突出了鸟很多。

师:怎样理解“到处”一词?

生:从上到下,从左到右,从前到后,目之所及全是鸟影……

师:在组内讨论,怎样读出鸟多鸟欢的情景?

生:思读→试读→抽读→比较读→品读→齐读(师引导处理好两个“到处”的读法)。

师:(领读这段)

师:作者由于喜爱才看不够,才看不完,才应接不暇。

生:(自由读倒数第二自然段,在读中体味鸟多鸟欢的热闹情景)

师:作者由整体到部分,写出了处于活动状态下鸟多鸟欢的特点,这种对事物处于活动、变化状态下的描写,叫动态描写,这一静一动,两相对比,更加生动、感人。如果说第一次作者有点淡淡的遗憾的话,这次呢?

生 1:这次经过鸟的天堂的感受是很兴奋的。

生 2:这次经过鸟的天堂的感受是欣慰的。

师:难怪作者怎么说——

生:那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊!

师:学到这儿,你有什么要问的吗?

生 1:两个“鸟的天堂”指什么?

生 2:为什么一个有引号,另一个没有?

生:(讨论、交流)

生:第一个鸟的天堂指大榕树和周围的环境,所以加引号。第二个鸟的天堂指对鸟的天堂的赞美。

师:(设疑)作者写“鸟的天堂”,为什么还要用那么多笔墨写大榕树和小河?

生 1:如果没有这株美丽而巨大的榕树,鸟儿就没有地方生活。

生 2:大榕树为鸟儿的生活提供了美好的场所。

生 3:写小河的河水清,周围也很宁静,这又为鸟儿生活创设了一个乐园。试想,到处嘈杂,空气污染,鸟儿会来这儿吗?会有那么多“大的、小的、花的”鸟儿吗?

生 4:我觉得所有这些都是为鸟儿能在这里“安居乐业”提供了必要的保证。

师:巴金爷爷用笔把它对鸟的天堂的喜爱之情传给了每个孩子,让我们被榕树的生机勃勃所感染,被鸟儿的欢快情景所陶醉,你能用你自己最喜欢的方式来描绘这“天堂”的情景吗?

生 1:我用唱歌的形式,抒发“天堂”中鸟的高兴心情。(学生自编自唱)

生 2:我用载歌载舞形式,跳出鸟儿早上起来忙碌的情景。

生 3:我创编了一首儿歌,来歌颂“鸟的天堂”的美景。(学生有表情朗读)

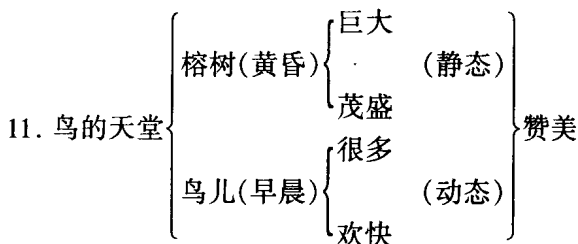
生4:我写了一段抒情短文,表达我对“鸟的天堂”的喜爱。

生5:我想用画笔给课文设置插图,因为文中看不到“天堂”的美丽画面。

生6:对!我提议,让我们都来描绘,给编辑部的叔叔、阿姨邮去作参考……

生:(合作创设,进行描绘→展示汇报→激励评价)

板书:



【评:此课是执教者现代教育思想的体现,主要有以下几个特点:

1. 执教者以课文和课件为载体,创设一个适合每个学生思考的开放式问题情景,营造了和谐的课堂心理氛围。

2. 执教者把引导学生自主学习贯穿于整个教学全过程,让学生通过勾划、圈点、讨论、交流、质疑、设疑、汇报、评价等自学形式,引导学生自主归纳学法并学会迁移运用,从而改善学生学习方式。

3. 执教者在教学活动中,始终扮演一个组织者、参与者、合作者的角色,让学生在合作参与中去感知课文的静态、动态之美,欣赏语言文字的内在美;同时,结合课外知识,创设以自己喜欢的形式(唱歌、跳舞、作诗、绘画等)去补充课文,着力培养学生地创造力,使学生在课堂教学活动中既获得文本知识,又形成智慧。】

(全国第十二次目标教学研讨会一等奖)