

延安文藝精華鑒賞

主編 王志武
陝西人民教育出版社



延安文艺精华鉴赏

主编 王志武

陕西人民教育出版社

(陕)新登字004号

延安文艺精华鉴赏

主 编 王志武

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

新华书店经销 汉中地区印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 50.5印张 4插页 1200千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—1,200

ISBN 7-5419-3289-2/G·2853

定价：30.00元

论广义的延安文艺 (代序)

刘建军 黄 放

摆在我们面前的这部《延安文艺精华鉴赏》，是由王志武同志担任主编，许多长期从事文艺研究和教学的同志，分头执笔集体完成的一部选材独特、内容丰厚的巨著。它让人们看到了我国新文艺发展的特定历史时期的基本面貌。细读其中的每篇文章，人们一定会对执笔者介绍的作品，发生浓厚的兴趣，产生新的认识，为其指引下产生的独特的鉴赏体验而留恋忘返。由于选入作品的丰富多样，同样更由于执笔者的见仁见智，或许我们很难对此做出一个明确的总的概括。但是，无论选入的作品如何斑斓多彩，无论鉴赏者如何独出心裁、体会入微、言人之未言，这么多作品放在一起，就构成了一幅宏伟的图画，就形成了文学发展历史上的某种完整面貌。这不能不说是编选者的功力。编选者的目的，不是要人们只在一批精华作品的赏析中，得到独特的满足，分散的五光十色的印象，同时，他极力想使阅读者自然而然地形成一个完整的印象，一个宏伟的延安文艺的概念。

提起延安文艺，人们一般会不假思索地想到，抗日战争至解放战争时期，中国共产党领导下的陕甘宁边区特别是延安地区的文学艺术创作。这是一个被学术界惯用的人们熟悉了术语。然而这部书的编选者，不是在这个意义上运用“延安文艺”这个概念的。这里的“延安文艺”不是指一个时期一个地区内的文艺，而是指以一个时期一个地区即 1942 年从延安地区产生的具有某种

新的特质的文艺为标志的，后来发展壮大推展到全国的文艺运动和文艺思潮，以及所产生的大量作品。直到目前，它仍是在向前延伸发展着的文艺实践活动，仍是在我国文坛起主要作用的文艺思潮。这样的界定，或许不合人们的已有观念。我们却觉得这种打破地区和时间限制的，从文艺性质着眼的界定和命名，是符合实际的，是便于宏观地对文学客观现象进行科学评价的。

延安文艺并不是从延安偶然产生，后来又随着全国的解放、新中国的建立而终止了发展的，它不是有局限的个别地区的一个时期的文艺现象。它是在特定历史条件下产生的富有活力的文学运动，是代表了我国新文艺发展的特定时期基本面貌的主潮。回顾世界文艺和中国文艺发展的历史，我们就会看到延安文艺的产生是一种历史的必然，它是在世界范围内无产阶级文艺产生和发展的影响下，在中国“五四”运动之后革命文艺的发展和壮大下，逐步产生和发展起来的。遍布世界各地的觉醒了无产阶级革命运动，和无产阶级及其同盟军的要求在现实主义领域内占有一个位置的努力，促成了世界范围内的无产阶级文艺运动。苏联由于十月革命后无产阶级政权的建立，这个无产阶级文艺运动，得到政权的保护和支持，从而有了更大的发展和壮大。创立了明确的文艺主张，建立了有效的团体和组织，发展了日益扩大的作家队伍。不可否认政权和它的理论代表人物，对这个文艺运动直接起着积极的推动作用。但是从最基本上的根源上看，它还是物质实践活动者，同时要求在精神、情感、幻想天地里得到表现和确证。无产阶级文艺和后来的社会主义文艺，都是无产阶级革命和社会主义革命的伴生物，是一种客观的历史必然现象。

· 延安文艺也正是全世界范围内的无产阶级文艺运动影响下的产物，是世界无产阶级文艺运动的一个组成部分。它又是扎根在中国土壤上的，是“五四”新文艺的发展。“五四”运动以前，中国的革命属于资产阶级领导的旧民主主义革命，作为这个革命一翼的文化运动，自然是属于资产阶级性质的。“五四”运动之后，

无产阶级取代了资产阶级在革命中的领导地位，开始了以马克思主义为指导的由共产党领导的新民主主义革命。作为新民主主义革命一翼的新文化、新文艺，也就发生了质的变化。指导这个文化运动的理论是人类最先进的共产主义思想。但是，在很长的一段时间内，以共产主义思想为指导的真正人民群众的文艺，在理论和实践上还有许多根本问题没有解决。直到1942年毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》后，新文艺才在理论和实践上真正解决了方向和道路的问题，获得了新的发展。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，是为了解决当时的文艺与革命运动的实际问题而作的，所以它有很强的现实针对性，很快在现实文艺运动中发生了强烈广泛的影响。延安文艺座谈会之后，大批作家奔赴前线，深入农村，与新的时代新的群众相结合，开创了一个壮观的艺术变革的实践活动。就在当年冬天，群众性大秧歌运动蓬勃兴起，秧歌舞、秧歌剧推陈出新，表现新时代的群众生活和斗争。作家艺术家的创作也有了新的面貌，相继出现了《小二黑结婚》、《李有才板话》、《王贵与李香香》、《白毛女》、《逼上梁山》等一大批具有新的思想和艺术特质的各类艺术优秀作品。这样的现实，使人们认识到，这正是我国无产阶级革命运动中呼唤的革命文艺，正是“五四”新文艺运动中所企盼的真正的大众文艺，也正是实践毛泽东“讲话”精神的结果。毛泽东同志在“讲话”中指出的文艺为工农兵服务的方向，和为了实现这个方向必须走深入生活、与广大群众相结合的道路的问题，以及与此两个根本问题相关的一系列政策和理论问题，为延安文艺奠定了牢固的科学理论基础。由此我们不难看出，毛泽东的“讲话”虽然是为了解决现实中实际问题而作的，但是它有高度的概括性和理论性，它是对我国新文艺运动特别是革命文艺运动的科学总结，是对马克思、恩格斯、列宁文艺思想的发展，它并没有简单地割断新的革命文艺与人类过去时代和异域优秀文艺的联系，提出了辩证地批判继承的关系。正由于“讲话”的实践品格

与科学品格的结合，满足了现实运动对理论的需要，必然产生了巨大的影响和威力，使中国的新文艺的发展进入一个新的阶段，延安文艺时期。

从时间概念上看，这个以共产主义思想为指导的新的文艺运动，从“五四”运动起至1942年“讲话”前，是它的萌芽时期；“讲话”后至1949年新中国建立，是它的确立时期；建国后至现在，是它的壮大发展时期。从性质特质上看，它是在世界无产阶级文艺的影响下，特别是在苏联社会主义文艺影响下，我国“五四”新文艺的一个新的发展。毛泽东同志的“讲话”为它奠定了完整的科学的理论基础，它的指导思想是马克思主义，以描写、表现工农兵和其它劳动群众的斗争生活为主要内容，和这种内容相适应的新的形式和风格。所以，我们完全有理由说，延安文艺就是指以“讲话”为标志的文艺运动，文艺思潮，文艺形态。把它放在人类文艺发展的大历史背景上看，它是一个完全自觉的，有独立形态的，富有新的特色的，并继续焕发着活力的文艺。说它是文艺运动，是指它有明确的纲领和组织，有自觉的队伍和活动；说它是文艺思潮，是指它有趋于统一的和共同艺术特色的文艺思想和文艺实践追求；说它是文艺形态，是指它有别于封建文艺、资本主义文艺以及别的形态的文艺，它有着自己独特的完整的形态。它的大量优秀作品，把自己的新的特质作了充分的显示。

我们觉得延安文艺最显著的特色，是它有着自觉的思想指导，以辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论为指导观察现实，反映现实。这是无产阶级革命文艺之前的所有文艺不可能有的特质。当然，这却不能理解为延安文艺采用的是辩证唯物主义与历史唯物主义的创作方法，世界观不等于创作方法，简单地等同类事在无产阶级文艺运动中也发生过，那是一种抹杀文艺特性的错误的庸俗化的作法；也不是说所有的作家和作品都完美地贯彻了辩证唯物主义与历史唯物主义的世界观和方法论。而是说，从

总体上看，从基本面貌上看，延安文艺的指导思想是自觉的明确的，不断地实践和完善着这种历史发展的观点在观察生活、反映生活、表现思想感情上的运用。

正因为延安文艺为先进的科学的世界观所武装，所以它具有“较大的思想深度和意识到的历史内容”。恩格斯所企盼的“未来戏剧”，其实也就是无产阶级文艺所应具有的品质。“较大的思想深度和意识到的历史内容”，应该说在延安文艺中得到了越来越充分的实现。过去时代的优秀文艺作品，也曾部分地具有这个特点，但不是自觉地追求，不是普遍性的特点，只有在苏联社会主义文艺，我国延安文艺中才成为一种普遍性根本性特点。

这是一种社会变革时期，文艺所重视的追求。社会稳定时期，或人们（主要是作家艺术家）与社会相对适应时期，文艺对社会的关注会受到多方面追求的分散。只有在社会矛盾冲突激烈时期，变革时期，文艺必然要求增强自身对社会的积极影响作用，对社会现实的关注便会日益强烈。但是过去时代的进步作家和艺术家，或由于自身生活接触范围和视野的限制，或由于历史的阶级的限制，在对社会矛盾和社会发展的观察、描绘上，不能不造成许多缺憾。对于掌握了或接受了辩证唯物主义与历史唯物主义世界观和方法论的作家艺术家，就为他们深入地认识社会，从历史的发展的眼光观察社会矛盾，提供了广阔的可能性。作家艺术家的社会视野，无疑大大地扩大了。我们回想一下“五四”新文艺最初至延安文艺时期的历程，便会明显地感到，虽然新文艺最初就承担着反封建反帝国主义的任务，是新民主主义革命的活跃的有成效的一翼。但是，那时的许多作家艺术家是与实际革命脱离的，他们较多关注的是自己亲历的或较多接触范围内的社会问题，社会生活的许多重要方面，广大劳动群众的生活和斗争，还未能进入他们的视野。一直到抗日战争爆发后，许多文艺工作者跑到延安，还在自己熟悉了题材和人物上兜圈子，造成了与延安现实的严重不协调。“讲话”后，这种情况有了显著的变化。

作家艺术家都努力于全面真实地反映现实，在历史的发展中描绘人民群众的革命斗争，极力追随时代前进的步伐，反映人民群众的思想感情和愿望要求。这样的努力，无疑都使他们的作品在反映社会生活面上，在揭示现实关系上，都有较大思想深度和意识到的历史内容。《白毛女》把过去人们司空见惯了的地主对农民压迫的事实，经过典型化，揭示了阶级压迫的残酷，和农民反抗地主求解放的正确道路。赵树理的一系列受群众欢迎的作品，把农民群众要求翻身解放做主人的渴望，作了生动有力地表现。

随着历史前进的步伐，作家关注描绘抗日斗争，民主改革，解放战争，土地改革，新中国建立，互助合作运动，社会主义革命和社会主义建设。几乎所有的重要历史时期，和这些时期的重要生活方面，都直接间接的在延安文艺中得到了描绘和表现。我们可以说，延安文艺是一部中国人民在中国共产党的领导下，经过抗日战争和解放战争，建立新中国，不断艰苦奋斗，求解放，求幸福的形象历史。我们可以借用毛泽东同志在谈到《红楼梦》时的一句话，不读《红楼梦》就不能了解中国封建社会，而说不读延安文艺就不能真切地了解中国人民从本世纪四十年代起至今的现实斗争。延安文艺是中国人民这段历史时期内现实斗争的伴生物，是中国人民思想、情感、幻想的真实记录。由于作家不仅是在时间概念上对现实生活的追随，而最根本的是由于具备了历史的发展的眼光，扩大了社会生活的视野，追寻生活的某些本质方面，从而使其创作，在真实反映生活上达到了新的高度，具有较大的思想深度和意识到的历史内容。

对于一部文艺作品来说，什么是它的较大的思想深度？我们想，所谓的思想深度，就是指作品所描写反映的有限的个别事物，不能仅停留在这个别现象上，而应揭示出与社会生活的深层联系，与人生存在和追求的内在联系，不仅给人以情感的满足，还应给人以思想上的启迪。对于关注、描绘、反映社会生活的作品，这种思想深度的追求，就蕴含在对社会规律的把握之中，就蕴含在

对社会生活的某些本质方面的揭示之中，也同样蕴含在对社会人生某些重大意义的直觉之中。当然在这里，自觉意识起着重要作用。所谓意识到的历史内容，就是指对社会现实的清醒的历史的认识，对现实关系的深刻把握。较大的思想深度和意识到的历史内容，是相互依存的，是从不同方面共同强调的，都是指向对作品的思想、社会价值评价的。延安文艺也正是由于它的基本特色，为先进的科学的世界观所指导，从而获得了较大的思想深度和意识到的历史内容。当然对于文艺作品来说，它的思想认识意义，并不是先进世界观的演绎和图解，也不是正确的社会认识结论的简单的搬入，它应当是与审美情感、审美形象血肉一体的产物。延安文艺的许多优秀作品，正是这样。这部著作所收入的《白毛女》、《小二黑结婚》、《李有才板话》、《种谷记》、《太阳照在桑干河上》、《红旗谱》、《创业史》、《在和平的日子里》、《龙须沟》、《向太阳》等作品生动地说明了这一点。

延安文艺的另一个显著特点，是它在题材和主人公上开创了新的面貌。不能简单地以题材和主人公的身份，来论述文艺的性质，但是也不能不注意到不同阶级、不同文艺思潮，也都在题材和描写对象特别是主人公身份上有着不同的注意。封建文艺主要描写的对象是帝王将相、才子佳人，资产阶级文艺主要描写的是反封建的英雄和创业的实干家、冒险家，也不可否认各个时期的进步作品也都描写了广大劳动群众，但是他们多作为被侮辱、被损害者，是被怜悯、被同情的对象。即使在我国新文艺初期，工农群众也未真正成为描写的中心。毛泽东同志在“讲话”中明确提出文艺为工农兵服务的方向，和深入火热的斗争生活与工农兵群众相结合的道路，创作表现新的世界和新的人物的作品的号召，促使作家艺术家的世界观和思想感情发生了变化，创作的题材和作品的主人公也出现了新局面。人民群众的斗争和建设生活成了作家艺术家描写的主要题材，推动历史前进的人民群众成了作品

中的主人公。不是少数或一部分作家作品是这样做的，而几乎是绝大部分作家作品是这样做的。这样做的结果，一方面在反映社会生活的视野上有了很大的扩大，另一方面在题材的多样化上无疑却有着相应的缩小和单一。我们毋庸论述其功过，而是必须看到，正是这种题材和主人公的整体变化，使得延安文艺突出地不同于任何时代的文艺。这也正是恩格斯所强调的无产阶级要在现实主义领域占有一个位置的历史要求的实现，也正是毛泽东同志呼唤的表现新的世界和新的人物的文艺的大量涌现。

从来没有过任何一个时代的文艺，这样广阔真实地描绘社会历史活动的如此众多的方面，这样醒目地色彩斑斓地描绘广大劳动人民群众。革命的作家艺术家，在把工农兵群众作为作品主人公的时候，都努力表现他们在历史活动中的真正主人公的地位和作用。这不是单纯的思想感情的一致所能做到的，也不是简单的历史唯物主义观念的确立所能做到的，必需是两者的有机统一。既树立了历史唯物主义的世界观，清醒地认识到人民群众在历史活动中的主人翁地位，又从思想情感上与人民群众融为一体，血肉相共，才有可能真正树立起人民群众的主人翁的文艺形象。许多革命作家正是从思想到感情，与人民群众有了血肉相共的关系，才真正描绘出人民群众的历史主人公的地位和作用。人民群众在他们的笔下，不再是浑浑噩噩者，不再是被侮辱被损害的历史被动者，而是生活的主人，历史的创造者。不是用同情、怜悯的眼光描写人民群众，也不是用恩赐的眼光描写人民群众，而是极力恢复他们的历史地位，让他们的思想感情自然地流露和表现。我们读赵树理的作品，正有这样的感觉，丝毫不感到作家与描写对象之间的距离，感不到作家替农民代言和立传，而觉得是农民群众自己觉醒加入改造历史的行列。

对于人民群众创造历史活动和自觉意识的描写和表现，真正显示了人民群众的活力和威力。人民群众在中国共产党的领导下，一旦觉醒之后，便焕发出巨大的能量和智慧。他们活跃在抗日战

线上，解放战场上，夺粮的广阔天地里，创造财富的车间机床旁，改造社会的各种政治活动中，到处都是主力军。当然，这些都是外在的表现，还是比较容易捕捉、描绘的。延安文艺中的一些优秀作家，最难得的是获得了精神实质上 and 人民群众的同一，把历史唯物主义观念化为自己的信仰，化为自己的血肉情感。他们更重视的是，人民群众自觉意识、主体精神的表现，他们较少耽溺于人民群众获救、感恩的描述，而较多地关注人民群众觉醒和主动精神的发挥，是人民群众自己在解放自己，同时也带来整个世界的变革。《种谷记》、《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》、《铜墙铁壁》、《保卫延安》、《红旗谱》、《创业史》等显示的，都是这样的历史真实。人民群众的要求与愿望，是他们在现实活动中产生的，不是救世主恩赐的，也不是作者出于同情心理赋予的，他们是在现实革命活动的启发下逐步觉悟的，也是在现实斗争中逐步得到锻炼和提高的，他们的聪明才智、牺牲精神、艰苦奋斗得到了空前未有的表现。并且在这种表现中，极力挖掘他们的思想灵魂中闪光的东西，他们的尊严感，他们的主人翁精神，他们的创造威力。总之，历史创造者的主体精神得到了较充分的张扬。

突出创作中的理性指导，强调作品的思想教育作用，也是延安文艺的重要特色。延安文艺的创作者们，都受一种明确的创作思想指导，为工农兵创作，为工农兵服务。他们遵循毛泽东“讲话”指引的道路，把创作服从于一定时期的革命需要，服从于一定时期的政治路线。所以，延安文艺创作及其各种实践活动，不推崇非理性的内容，不追求为艺术而艺术的纯形式主义的东西，它有着明确的教化目的，积极地以共产主义思想，或者以新民主主义思想、社会主义思想教育人民。要求作家成为人类灵魂的工程师，要求作品成为生活的教科书。毛泽东同志在“讲话”中，提出了政治标准第一，艺术标准第二的批评标准，促使着这种创作

倾向向前发展。文学艺术的组织工作者，各类艺术作品的创作人员，一般的读者，都很少把文艺看成单纯的审美创造，而较多地把它看成革命斗争的工具，团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。因此，面对一部文艺作品，首先想到的是它的思想内容如何？对人们有什么教益？一些在追求思想教育作用，同时重视艺术创作的作家艺术家，把二者看成辩证统一的关系，做到了革命的思想内容和尽可能完美的艺术形式的结合。当二者不能很好结合的时候，人们宁可在艺术形式上少些努力和追求，而不肯在思想内容上掉以轻心、马虎从事。我们不是肯定和推崇这种创作态度，而是说明一种客观事实，说明这种创作态度形成的创作特色：强调作品的理性成份，突出作品的思想教育作用。当这些方面的强调，不违反艺术创作的规律时，当文艺作品的思想教育是渗透在艺术形象的血肉中，和艺术创造、艺术发现是不可分时，艺术作品的思想价值有力地照耀着它的艺术价值。否则，不是相互加强，而是相互削弱。

优秀的延安文艺作品，在配合当时的革命任务上，一直长期对人民群众发挥积极的思想影响上，都堪称难得的宝贵精神食粮。它在提高我们民族的自信心上，它在促进群众的阶级觉悟和斗争精神上，它在集体主义和共产主义思想的宣传上，它在新生活方式和新的道德的提倡上，都发挥了特有的巨大力量。在这里我们特别要提出的是爱国主义精神、集体主义精神和共产主义精神在延安文艺中的高扬。

爱国主义精神，一直是我国古典文学的优秀传统，也是“五四”新文艺的突出内容，在延安文艺中有了新的发展。这也是当时我国人民面临民族生存危机现实存在，激起的精神需求。不愿做亡国奴，不愿祖国继续受帝国主义列强的蹂躏，不愿祖国长期落后贫穷的思想情绪，渗透在许多作品中，有的化成对民族斗争英雄和行为的歌颂，有的化成对民族传统和历史的赞美，有的化成对民富国强理想的追求。在所有爱国思想的抒发上，作者都努

力把它和阶级意识的觉醒结合起来,把祖国的富强和民族的解放、阶级的解放结合起来。因此,它和狭隘的民族情绪、沙文主义精神是有着质的不同的,它是属于共产主义思想体系内的爱国主义。高扬民族自信心,高扬民族优秀传统文化,一洗在半殖民地半封建社会压抑下造成的民族自卑心理,却又没有陷入盲目的自尊中,而是清醒地正视祖国的积弱,正视国民精神中的痼疾,努力于民族的解放,阶级的解放,努力于人民做主的新中国的建立,努力于民族的新的振兴,其中凝聚的炎黄子孙的爱国情结深沉强烈。

和爱国主义精神同样突出的是,延安文艺作品中充沛的集体主义精神。“五四”新文艺强烈表现的个性解放的主题,随着资产阶级右翼与封建势力的妥协,随着无产阶级领导的新民主主义革命斗争的发展,愈来愈淡薄。大量的觉悟的知识分子,投身到工农革命斗争的行列,把他们要求个性解放的愿望,与阶级解放、民族的解放统一了起来。曾与个性解放相联系的个人主义不再受到推崇,而且受到了严厉的批判。所以,人们不难发现,曾在资产阶级文艺、我国“五四”新文艺中十分突出的个性解放的主题,在延安文艺中衰落了,与个性解放相伴随的个人主义思想失去了存在的地位。也不能说,个性解放的主题在延安文艺中完全不存在了,只能说它被阶级的解放、民族解放的主题压倒了,不再占有较显著的地位,即使一些微弱的个性解放的呼声,也都与个人主义思想有了决裂。延安文艺中普遍高扬的是集体主义精神。个人都是阶级的成员,民族中的一分子,个人的命运和幸福,都与阶级、民族的命运紧密的联系在一起。人的社会属性的一面,在延安文艺作品中得到了全方位的揭示,而人的自然属性的一面相应地受到了淡视甚至排斥。集体主义,不仅反映在民族解放和阶级解放的斗争中,也反映在社会主义革命与社会主义建设中。许多作品描绘的人民群众,抛弃旧的生产方式和生活方式的过程,实质上就是与私有观念、个人主义告别,转向大公无私、集体主义观念的过程。这个过程无论是多么的痛苦和艰难,在延安文艺作

品中都是胜利地完成了的，都最终高扬了集体主义精神。也不能不看到，这种集体主义精神，虽然在思想范畴上是属于共产主义思想体系的，是先进阶级世界观的组成部分，但是由于实现斗争的限制和理解上的狭隘，常常把它和个性解放处于对立的地位，这就无疑是片面的，同样也是对集体主义精神活力的削弱，这也影响了延安文艺人物形象个性的更大程度上的丰富多彩。

突出教育作用的延安文艺，不仅以爱国主义、集体主义精神影响人民，宣扬中华民族的美德和工农兵群众的崇高精神境界，而且在世界观、人生观上，努力于共产主义精神的形象灌输。延安文艺虽然产生于新民主主义和社会主义革命时期的现实土壤之上，但它的指导思想是共产主义。作家艺术家不仅向往共产主义，把它作为最崇高的理想加以表现，而且敏锐地发现和发掘现实中存在的共产主义因素，极力使它发扬光大。觉醒了的工农群众，当他们的历史主动性焕发出来的时候，他们最容易接受共产主义思想，也会使共产主义思想得到生动的实践。千千万万英雄人物的实践和身影，都闪烁着共产主义精神的光辉，延安文艺都努力给予光彩的表现。现在仍激励人们的雷锋、焦裕禄的光辉形象，也有文艺作品增添的色彩。梁生宝等人的新人形象，已不仅仅是传统中国农民的忠实的儿子的形象，而是闪耀着共产主义理想和道德品质的党的忠实的儿子的形象。这些具有新的思想品质的形象，对人们的思想和行为发生着重大的影响。

现实与理想的统一，求实精神与英雄气概的结合，在塑造典型形象的普遍追求中，突出新的英雄形象，这也可以说是延安文艺的另一特色。文学和现实不可分，同样和理想也不可分，特别是和积极人生态度相联系的文学，就是理想之火点燃的。各个时代的文学，都力图凭藉理想之光，使人们超越污秽的现实，积极浪漫主义文学在这一方面更是旗帜高扬。但是，过去时代作家艺术家由于历史和阶级的局限，都不能真正解决现实与理想的矛盾，

理想人物常含有空想的成分。延安文艺由于为共产主义思想所武装，革命的现实斗争不同程度地使理想付诸实现，这就使得作家既能清醒冷静地体察和反映现实斗争的艰辛，又能以科学的共产主义理想洞见光辉的前景，把理想与现实较好地统一起来。

延安文艺的哲学基础是唯物主义的反映论，它继承发挥传统的再现、摹仿现实的文学观，重视客观真实的真实描绘，叙事文学重视典型人物的创造。也可能由于苏联社会主义现实主义文学理论的介绍和直接地影响，延安文艺也是以革命现实主义创作为主潮，革命浪漫主义创作没有受到应有的重视，其它如象征主义等则没有得到发展的机会。延安文艺这种较统一的形态，重视了客观现实的描绘、反映，它的社会生活视野，正象前面提到的大大地扩大了。一些社会生活的主要方面，一些重大的历史阶段的重要事件，都受到了作家的关注。在这种真正的社会生活背景上，延安文艺突出的是典型人物。通过典型人物，反映社会矛盾冲突，揭示社会生活的某些本质方面。而对典型的理解，没有人把它看成是客观事物的机械反映，而主张是一种加工改造，一种集中概括，一种含有理想因素的提高。也就是主张作家艺术家，一方面要有求实精神，立足现实，冷静地观察现实，另一方面又要超越现实，从历史发展的眼光观察事物，预见到光明的前景，以共产主义的理想照耀现实，激励人生，表现出一种英雄气概。我们读《保卫延安》、《红日》、《红旗谱》、《向困难进军》、《党的女儿》等，都会产生这样的感受。

文学表现的理想色彩，主要集中在理想人物的创造上。过去时代的进步作家，总是把他所赞美的事物，最好的愿望和理想，以及最高尚的道德伦理观念，概括到自己的理想人物形象上，表现了人的现实的和内在的渴求。但由于历史和阶级的局限，理想和现实之间的矛盾不能真正解决，便使得理想人物在那时有许多乌托邦的性质，或者某种阶级偏见。应当说，创造崭新的体现历史发展规律和趋向的理想人物的任务，只有获得科学世界观的革命

作家才能够担当起来。延安文艺的创作实践，在这方面的建树，使它与过去时代文学有了显著的不同。

延安文艺中的理想人物，是作家通过社会实践所获得的对生活的一种认识，是作家对历史推动者的阶级和群众的精神风貌在人物形象创造上的一种艺术升华。有普通的战士，一般的工人、农民，党的工作者，都体现了新的理想人物的阶级特点，他们不是天生的杰出人物，而是经过现实磨炼出来的；他们不是脱离群众的个人英雄，而是与广大群众保持着紧密联系的代表。不可否认片面强调无产阶级文学塑造理想人物的重要，结果也造成了一股公式化、概念化的严重倾向，英雄人物只是一些豪言壮语，或是某种先进思想和正确概念的图解，或是某种包打天下的个人英雄。严肃的艺术家都是反对这种倾向的，他们努力在自己的创作中把理想人物置于群众的土壤之中，让理想人物正确反映先进阶级的要求，从一定的生活实际出发，又为符合社会发展规律的理想照耀，又注意从文艺创作的特殊规律出发，塑造血肉丰满的形象。

许多作家艺术家，在创作和理论上都特别执著于新的理想人物的创造。因为，在他们看来，艺术上的探索追求，无产阶级革命文学的新的进展，主要表现在新的理想人物的创造上。它不仅是新的世界观和新的现实生活的展现，而且是新的美学观的体现，包括新的表现手法和新的艺术技巧的探索运用。作家在这方面的任何摸索前进，都有创造的意义。

与以上特色相联系的是，延安文艺创造了自己的审美艺术特色。对如此众多的文艺作品，尤其又是不同类型的艺术作品，不同作家的不同题材的作品，用统一的艺术特色去概括它，显然是非常困难的。但是，我们又会明显地感受到，延安文艺的不同艺术种类和不同作家不同题材的作品确实有着较接近较统一的艺术特色，这就是它适应人民大众需要的富有民族色彩的健康上进的审美情趣和表现形式，这是一种清新明快，充实乐观，昂扬向上