

广 / 州 / 美 / 术 / 学 / 院 / 装 / 饰 / 色 / 彩 / 写 / 生 / 画 / 选

广州美术学院

装饰色彩写生画选

guangzhou meishu xueyuan zhuangshi secai xiesheng huaxuan

● 庞国华 编著

anhui meishu chubanshe

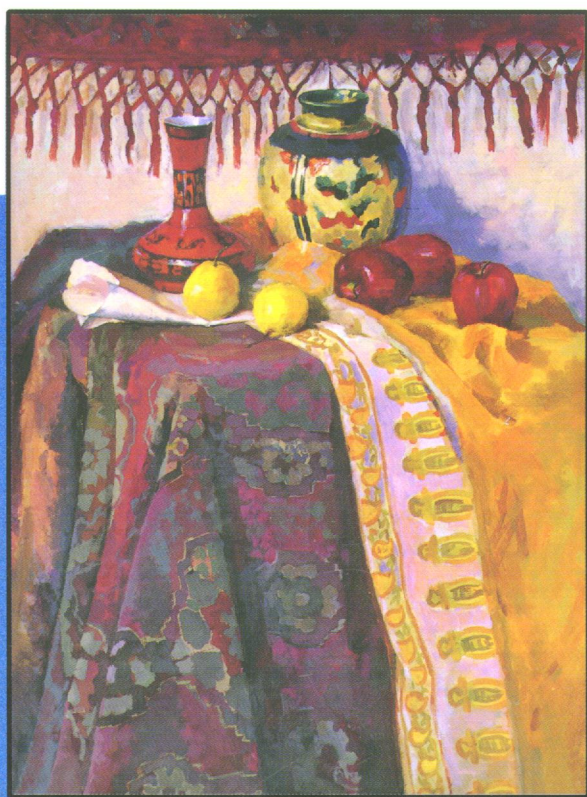


● 安徽美术出版社

广州美术学院

guangzhou meishu xueyuan

zhuangshi secai xiesheng huaxuan



责任编辑：李树梅 装帧设计：李树梅 高山

图书在版编目(CIP)数据

广州美术学院装饰色彩写生画选 / 庞国华编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2001

ISBN 7-5398-0911-6

I. 广... II. 庞... III. 装饰美术-色彩-写生画-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第078735

广州美术学院装饰色彩写生画选

庞国华 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

经销: 新华书店

制版: 安徽美达制版有限公司

印刷: 合肥晓星印刷厂

开本: 889 × 1194 1/8 印张: 3

版次: 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-5000

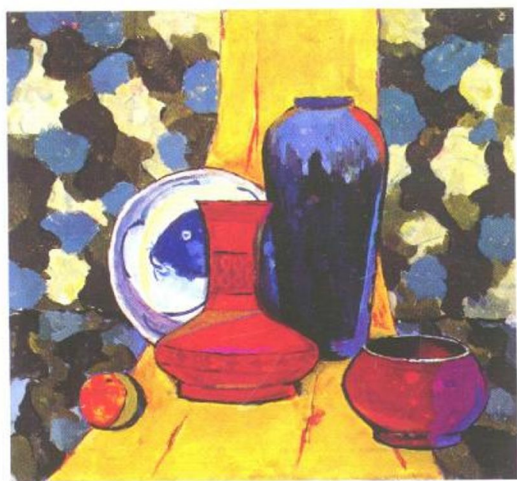
ISBN 7-5398-0911-6/J·911 定价: 24.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

ISBN 7-5398-0911-6



9 787539 809113 >



前言

装饰色彩写生课程是装饰艺术设计专业最重要的基础课程之一，是从写实性色彩到装饰色彩设计的过渡课程，地位极其重要。

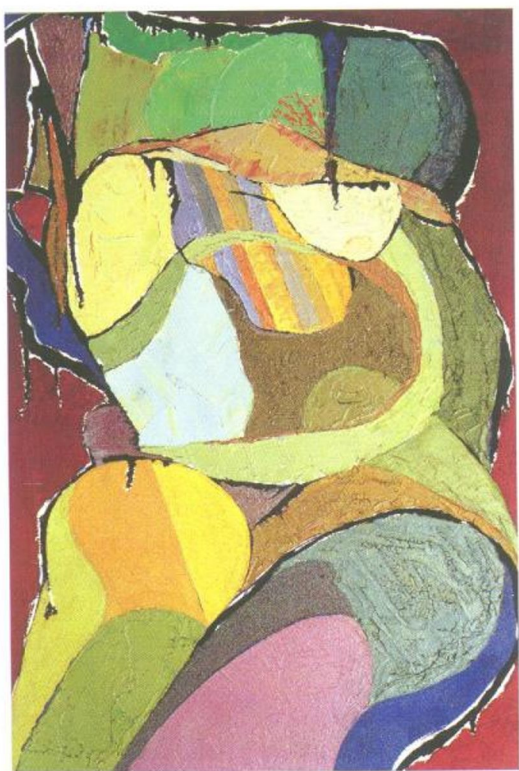
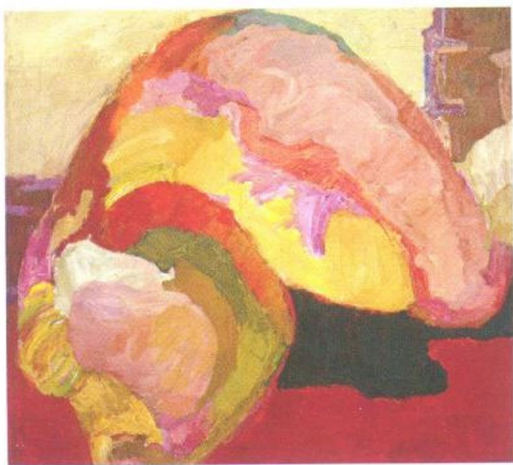
装饰色彩写生与具象色彩写生的教学立足点不同。具象色彩写生的教学目的是训练学生敏锐的色彩感觉和运用色彩准确地再现客观物象的表现技能。而装饰色彩写生课程立足于色彩的表现规律，在对客观事物感觉升华的基础上，建立艺术的色彩表现意象。通过训练，使学生掌握运用色彩表现艺术意象的技能。

装饰色彩写生首先是强调对物象的意象感觉，即物象的意象特征，也就是组织画面的意象构成。其次是强调对物象色彩的理解，即物象之间的色彩对比与和谐以及画面的色彩关系。再次是强调画面的意象表现力，即作者创造力。这三方面是从对物象的意象感觉到画面意象表现的跃进，是从意象感觉到意象表现的升华。

装饰色彩的写生方法一般遵循着以下原则：

1. 从构图形式入手，强调物象的形态特征和物象的意象感觉；
2. 减弱物象色彩的光影和环境色的影响，以简洁、概括、平面化的手法表现色彩关系；
3. 从色彩的纯度、明度及色相之间的关系进一步研究色彩组合规律，有意识地运用色彩的三要素来表现物象；
4. 从意象的感觉出发，发挥个人的色彩语汇，创造性地表现意象。

本册装饰色彩写生作品选收录了广州美术学院装饰艺术设计专业学生近年来的部分学习成果。每幅作品附有文字简评。通过这些生动的作品，展现了作者对装饰色彩写生画技法的表现与探索。画册可供大、中专艺术院校的学生及美术爱好者参考与借鉴。





坐着的人体 作者：赵永宜 指导教师：黄增炎

这幅作品用块面表现出人体的基本结构，以灰色为主调，突出画面的意境，增强画面的神秘感。



静物 作者：谢海彬 指导教师：姬德顺

这幅作品把器皿作平面化处理，突出画面的装饰味。



斜视 作者：陈敏 指导教师：黄增炎

作者用了夸张、变形的造型方法，表现出人体的意象之美。



器皿 作者：林信荣 指导教师：姬德顺

这幅作品以平面的绘画形式，表现几种不同造型的器皿的装饰美。



静物 作者：陈劲勇 指导教师：黄增炎

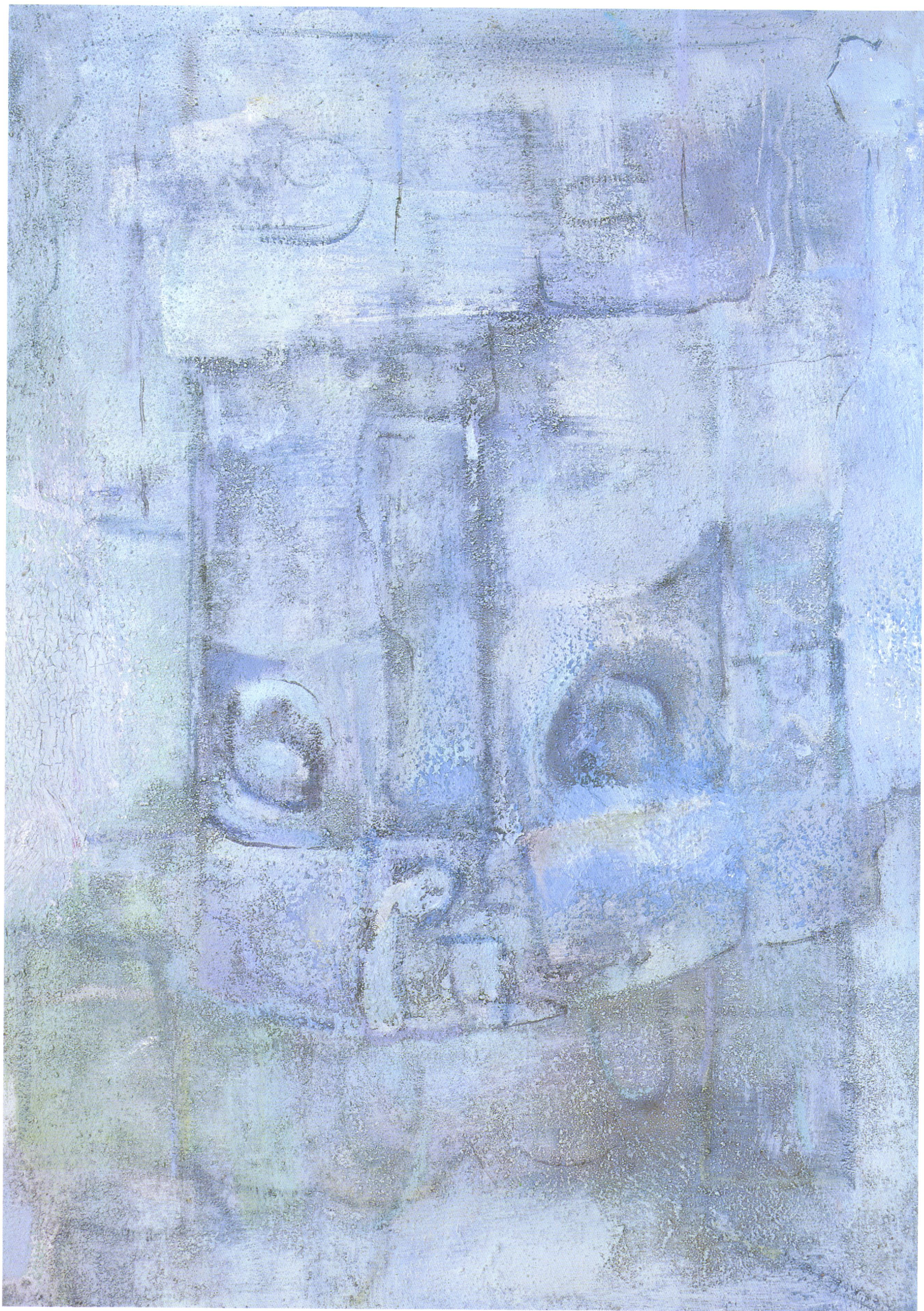
这幅作品重点表现衬布的装饰美。



高先悟 九六.十二

静物 作者：高先悟 指导教师：黄增炎

这幅作品把水果的造型进行平面化的处理，使之与画面衬布的花纹取得协调，强调画面的装饰味。



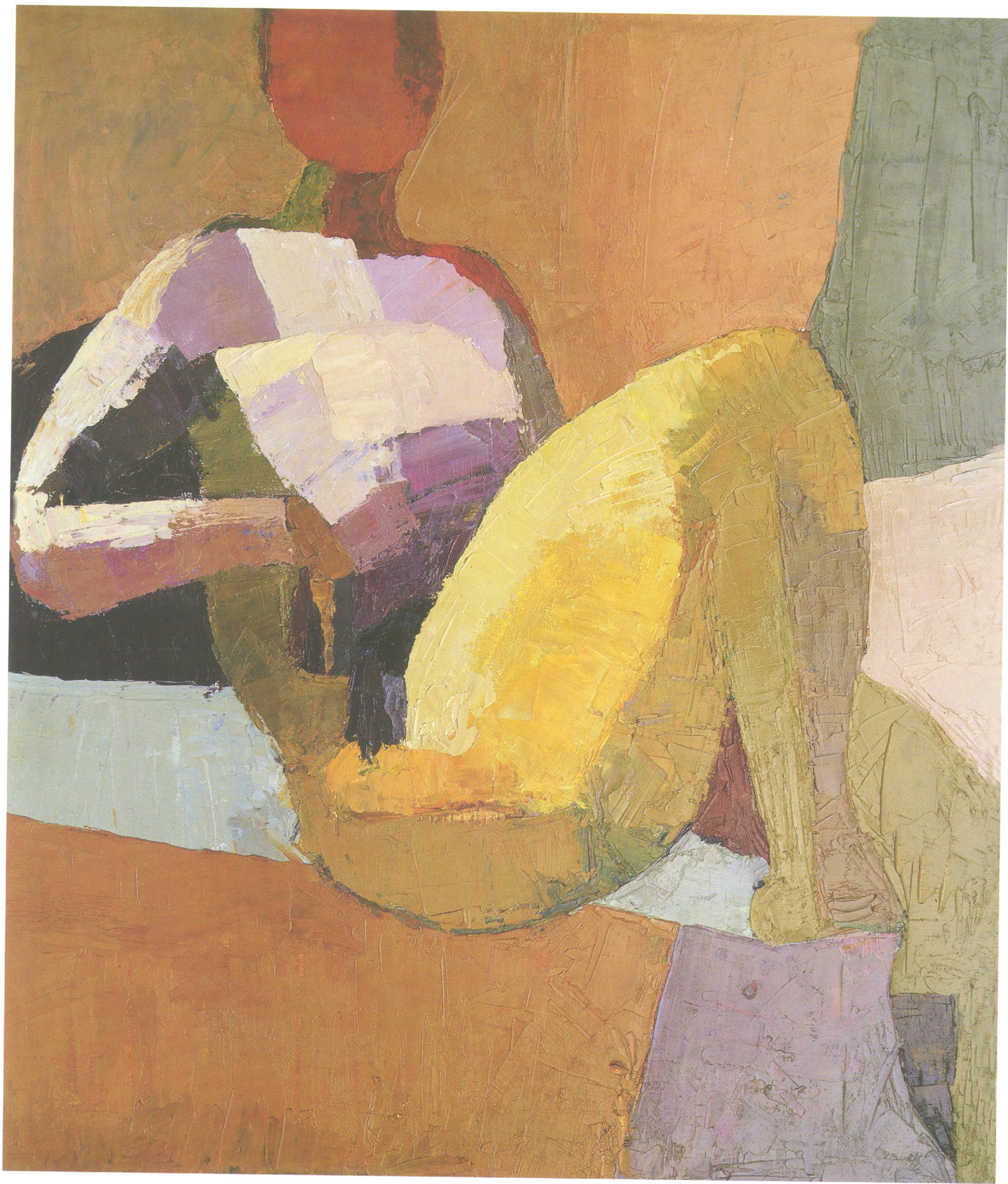
源 作者：黎明 指导教师：姬德顺

这幅作品借助了马雅雨神的形象，以意象的形式，通过对画面进行虚幻的处理，表现出一种飘渺的感觉。



静物 作者：黎英荣 指导教师：黄增炎

作者通过对形体进行归纳、概括的处理，使画面形象更具有装饰味。



人体 作者：曾滢 指导教师：黄增炎

作者以较明快的色块表现出人体结构，省略细节的刻画，使整体形象更突出。



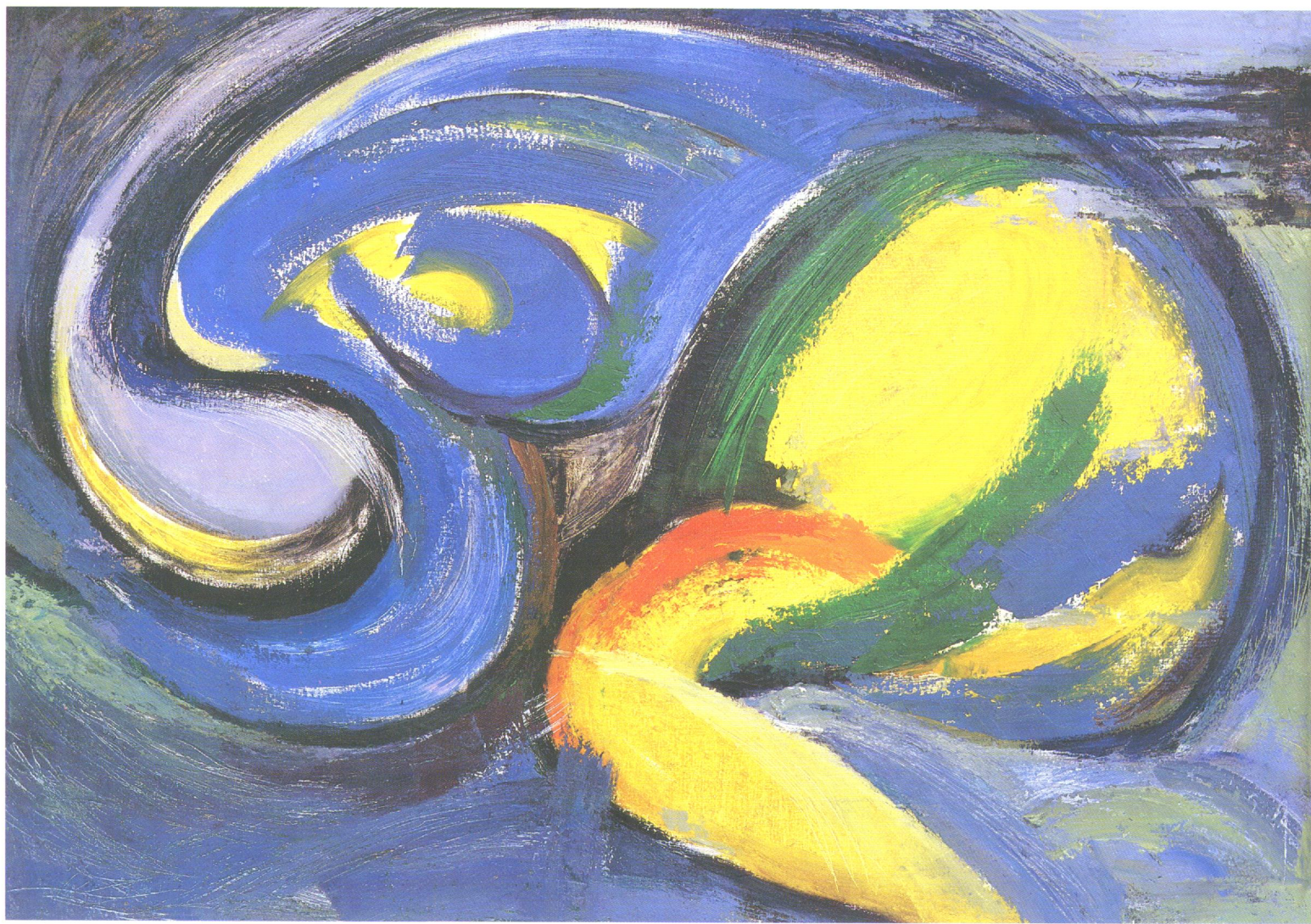
女人体 作者：吴旨昆 指导教师：林兰

这幅作品以影像的形式表现女人体的美态。



女人体 作者：张琳 指导教师：黄增炎

这幅作品强化了人体的造型特征，增强了画面的表现力。



女人体 作者：张海芹 指导教师：黄增炎

作者以粗犷的笔法，表现出画面的动与力。



女人体 作者：熊瑛子 指导教师：黄增炎

作者通过对人体的造型和色彩进行夸张、变异的处理，突出女人体的线条美和画面形象的装饰味。



人体 作者：王银霞 指导教师：黄增炎

作者运用色块对形象进行平面化的处理，增强了画面的形式感。



人体 作者：熊瑛子 指导教师：黄增炎

这幅作品以双人体的躯干为表现对象，突出了画面的构图特色。