

科学小说译丛

封面设计：杨白子

2001年……

——科学小说译丛①

本社 编

*

广东科技出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1133毫米32开本 8.625印张 4插页 221,000字

1991年2月第1版 1991年2月 第1次印刷

印数 1—35,000册

书号 13182·54 定价 0.95元

世界科学小说概貌

杜 渐

科学小说已成为当代文学创作的一个重要方面，第二次世界大战后的三十多年间，随着科学技术的发展，原子能的应用，电子工业的发达，宇宙航行的开展，科学小说作家以惊奇的思考能力和丰富的想象能力描绘未来，使科学小说在人类文化发展中大放异彩。本文打算简略介绍近年世界各国科学小说的一些情况，这题目本来太大，应该是一本书的内容，由于篇幅所限，只能概略评介。

英美科学小说的黄金时代

科学小说最发达的国家首推美国和英国。英国的著名诗人雪莱的妻子马莉·雪莱，曾写过《法兰肯斯坦》(中译《科学怪人》)，开科学幻想之先河。美国的诗人爱伦·坡也写了不少科学幻想小说，而真正对当代英美科学小说影响深远的作家，则推英国的H·G·威尔斯，他的小说《隐身人》、《时间机器》、《大战火星人》，以丰富的想象力，为后继者开辟了科学小说的道路。

美国在本世纪二十年代，雨果·根斯巴克首创科学小说杂志，专刊科学小说，受到读者欢迎，于是不少通俗的科学小说杂志应运而生，不过这时期的科学小说比较粗糙，一是情节偏重恐怖离奇，二是喜欢写科学概念，文字枯燥、庸俗，不登大雅之堂。但三十年代后期以至第二次世界大战中，已有一些比较成熟的作品出现。第二次世界大战结束，从四十年代末至五十年代，

科学小说出现“黄金时代”，作品质量相当高，影响日益扩大，同时涌现了不少优秀的作家，诸如艾萨克·阿西莫夫、阿瑟·克拉克、罗伯特·海因莱因等。这批作家至今仍是英美科学小说的中坚分子。

战后三十多年，英美科学小说发展，有两个比较突出的倾向，一种是由于六十年代以来世界出现了人口大量增殖、能源危机、大气污染等严重问题，使科学小说染上一层悲观的色彩，科学小说不再一味赞美未来，而描写未来可能出现的可怕景象了，其中以夏利·哈里逊的小说最为突出。另一种倾向，是侧重表现科学与社会的关系，以深奥的哲理与预见而见长，如罗伯特·舒克利的作品。不过可以看出，英美科学小说已经成熟为一种独立的文学品种，它们通过科学幻想的构思，对社会问题提出看法，从夸张的、幻想的角度，在不同的层面上反映社会现实，因而取得一定的成就。

在英美的科学小说大师之中，目前最负盛名的，无疑是阿西莫夫和克拉克。阿西莫夫是美籍俄人，本身是个化学博士和生物化学专家，他不久前已出版的书多达二百种，平均每月出一至两本书，包括历史研究、科学著作、文学理论、科普小品，但以科学小说最为著名。最出名的科学小说有《基础三部曲》、《我，机械人》、《钢窟》等。目前这几本书已成为科学小说的典型作品了，如《我，机械人》中，他定出了机械人的三条法则，《钢窟》更描写侦探同机械人一起去查案，他把写机械人的小说，发展到了一个新的高峰。

克拉克是英国的科学小说大师，从一九五六年起就居住在斯里兰卡，最著名的作品是《二〇〇一年——太空探险》，此书已拍成电影，还有《城市与星星》、《与拉玛相会》，后一本书曾囊括雨果奖、星云奖、木星奖、甘保纪念奖和英国科学小说奖。

英美两国出版的科学小说很多，占世界第一位，美国科学小说杂志极多，但英国至今还未有一份正式的科学小说杂志。美国已

有三百间大学开设科学小说课程，有些文学史也专辟章节评论科学小说。讲授有关课程的教师还成立了“科学小说研究协会”，出版会刊。英美的科学小说作家同读者之间有着良好的关系，经常参加“SF迷”的会议，交换意见。“世界科学小说作家大会”，实际是英美作家的大会，多在美国举行，每年评选一批优秀小说，颁发雨果奖、星云奖等多种奖。美国科学小说作家有自己的作家协会，美国科学小说的读者面很广，差不多人人都看这种小说，所以科学小说在英美已成为一种极重要的文学品种了。

苏联科学小说的成就

苏联早在十月革命之前，就已有科学小说作品出现，俄国科学家康士坦丁·齐奥尔科夫斯基（1857—1935），在一八七八年就开始写作科学小说，但没有人愿意出版他的作品，直到一八八三年才出版了一些关于太空飞行设想的著作，他第一篇科学小说《在月球上》是一八九二年在莫斯科一间名叫《环球》的杂志上发表的。他最著名的科学小说作品是《宇宙的召唤》（一八九五年）和《地球之外》（一九二〇年）。《地球之外》写一个国际科学家团体建造太空船和进行第一次太空飞行，以实行一个殖民太空计划来结束。他的小说在预言人类征服太空方面是构思大胆的，甚至连西方学者也承认他是这方面第一个先知。不过，齐奥尔科夫斯基的小说缺乏文学的色彩，情节不够生动，充满过多的技术细节的描写；除了科学家有兴趣外，一般读者会感到枯燥无味。然而，毫无疑问，齐奥尔科夫斯基是苏联科学小说的先驱。

十月革命后最著名的科学小说作家有亚历山大·贝拉耶夫（1884—1942），这位作家深受凡尔纳的影响，写作技巧也很高明，最著名的作品是《水陆两栖人》（一九二八年），描写科学家移植鲨鱼鳃在人体中，使人能在水中象鱼一样生活，这是世界上第一本写水陆两栖人的作品，其他作品如《杜维尔教授的头》（一九

二六年)、《跃入虚无》和《死船岛》等,都很有独创性,在世界科学小说史上占有一席之地。苏联评论界称贝拉耶夫是“第一个也是最好的苏联科学小说作家”,这并非过誉。一九六三年苏联出版了他的作品八卷集,印数达二十万册。贝拉耶夫的作品都是以外国为背景的,对资本主义社会及科学进行相当猛烈的攻击。亚历克塞·托尔斯泰(1882—1945)写过得斯大林奖的《保卫察里津》、《彼得大帝》、《苦难的历程》等名著,但他也写科学小说,最受读者欢迎的有《阿爱里达》(一九二二年)、《加林的双曲线体》(一九二六年)。另一个苏联著名作家是伊凡·安东诺维奇·叶菲莫夫院士(1907—1972),他是个古生物学家,但写了不少科学小说,在五十年代,作为战后复兴时期最主要的科学小说作家,叶菲莫夫最重要的作品应该说是《仙女座星云》(一九五八年),这本小说描绘公元三〇〇〇年世界大同,那是一个“大环”时代,一个通讯网联系着宇宙所有智能生物,叶菲莫夫以这样一个没有阶级的时代作背景,写一对男女相隔二百八十光年距离的动人爱情故事。六十年代的苏联科学小说作家还有塞维尔·加恩索夫斯基、安那托里·德聂伯罗夫、吉恩纳迪·戈尔、吉恩利赫·阿尔托夫、伊利亚·瓦尔萨夫斯基、比林金、拉利奥洛娃、叶姆捷耶夫、帕尔诺夫等。但近二十年,苏联六、七十年代最著名的科学小说作家,应推斯特鲁格特斯基兄弟。

这两兄弟是合作写科学小说的。哥哥阿尔卡迪·斯特鲁格特斯基(1925—)是一个精通英语、日语的翻译家,从事技术翻译工作;弟弟波里斯·斯特鲁格特斯基(1933—)是一个数学家、天文学家,在普尔科夫天文台工作。在出版了《紫云国》、《遥远的天虹》、《正午:二十二世纪》等作品之后,他们开始形成自己的风格,一九六四年写出了《做神难》,主人公鲁马塔是历史实验学院的毕业生,被输送到几千年前去考察历史,研究社会发展情况,当时的帝国情况日坏,群众忍无可忍,爆发内战,鲁马塔虽经历各种艰险,仍无法改善人民生活状况,历史仍依其规律发

展。这篇小说是尖锐攻击社会不公平、不人道，对暴政压迫提出抗议的。一九六九年发表的《无人岛》也是以反压迫为主题的。一九六七年发表《火星人第二次入侵》、《斜坡上的蜗牛》、《天堂最后一环》、《路边郊游》等，这一年《幻想》杂志举办读者投票，结果他们兄弟被选为最受欢迎的科学小说作家。苏联当局对这两兄弟的小说，认为是持不同政见的作品，曾一度将他们列入黑名单加以压迫，使他们的小说无法出版。七十年代曾一度无法出版新作，特别是《权力的四徒》一书得罪了当局，在一九七六年发表过《明确地也许》之后，未见有新著出版。斯特鲁格特斯基兄弟作品的特色是讽刺性很强，有果戈里的文风，他们在苏联科学小说中开创了反映社会的道路，继承了俄国文学的传统，显示出科学小说的战斗性。例如《火星人第二次入侵》里，火星人并没有使用死光或战争武器，而只用谣言，就使腐败的人类社会崩溃了。

苏联对科学小说的重视，也是六十年代以后，但目前为止，苏联没有一本专门的科学小说杂志，只是在《青年技术员》、《知识就是力量》等科普刊物上刊登。例如《知识就是力量》在一九五三年只登过一篇科学小说；但在一九六一年就刊登了十九篇。目前苏联在科学小说的文艺批评方面，也有了几位比较专门的评论家，如尤里乌斯·卡格尔利特斯基、鲁迪尔曼和车尔尼雪娃等。在苏联，科学小说拥有大批的读者，每一本著名科学小说家的新作或一本好的选集出版，初版可以印十万至二十万册，主要的读者是青年和关心科学发展的知识分子，根据不久前一份调查，苏联的工人、学生和技术知识分子，有百分之二十五喜欢看科学小说的。目前苏联每年印行的科学小说有三百万册。从一九一七年至今，苏联共出版过一千六百二十四本科学小说，其中一千本是一九五八年以后出版的。

法国科学小说重振雄风

法国科学小说的活跃，在欧洲是十分突出的，很大的原因是法国曾产生过儒勒·凡尔纳这样伟大的科学小说大师，法国的科学小说是有传统的。

电视片《人猿袭地球》和珍·芳达主演的《太空英雄芭芭丽娜》，是法国的科学小说改编的。《人猿袭地球》（一九六三年）的作者并非别人，就是写过《桂河桥》的著名法国作家彼埃尔·布尔。

在第二次世界大战后，仍继续写作科学小说的战前作家中，值得一提的是勒内·巴雅韦尔，他早期的作品有着不同寻常的吸引力，如一九四二年所写的《浩劫》，对轻视科学进行抨击，它同时是一本编年史，描写人类文明在电力突然消失后的败落。他的杰作《冒失的漫游者》在战后曾轰动一时，描写一个时间旅行者被输送回过去的历史，参与了土伦之围，他想刺杀拿破仑以改变历史的方向，谁知刺杀错了人，没有杀死年轻的拿破仑，反而刺死了自己的一个祖宗，结果使自己的身世大成问题。他一九六二年写的《月亮的哥伦布》，也是有价值的作品。可惜的是这位作家后来从事电影和报业，作品就减少了。

一九六八年，他写作的《漫漫长夜》（此书正由我社出版中译本），描写冰河期以前人类的高度文明但也充满矛盾的社会，其中一对夫妇在九十万年冰冻后在未来世界醒来，他们实际是原子弹战争毁灭的世界的生还者，此书在法国成为最畅销书。

另一个值得怀念的作家是皮里斯·维安，他是由一个小说迷变成一个作家的。维安是音乐家、剧作家、技师，还写色情惊险小说，他是个走在时代前面的人，一九五九年因心脏病去世，时年仅三十九岁。他留下四本小说，都是科学小说的精品，一九四七年的《白日梦空谈》，《北京之秋》。《北京之秋》写的既不是北京

也不是秋天，是写在沙漠中建铁路，不用说这铁路是完全不必建的，只是有意安排几个古怪的人物在特定的环境活动，四周是无人的沙漠，维安写的爱情，总是以心碎而死灭的。一九五〇年的《红草》把我们带到未来世界，那儿草是红色的，主人公胡尔夫和莎菲建造一部恢复青春气息与感情的机器。最后一部作品是一九五三年的《拐心者》，写的是在一个悲惨而有趣的世界里一个悲惨而有趣的家庭中发生的悲惨而有趣的故事。

五十年代大批新的作家涌现，“黑河”出版社出版了不少科学小说，但大多是写些星空战争、英雄救美一类的作品，于是新的作家诸如热拉尔·克莱因、彼埃尔·布尔、雅各·史坦堡、娜塔利·查尔斯—韩尼堡、菲立普·居维尔……等异军突起，一大批新作品应运而生。

热拉尔·克莱因发表第一本小说时只有十六岁，他的作品很多，如《星主的策略》（一九五八年）、《明天之前的日子》（一九六三年）、《战争霸王》（一九七一年）等都是他的代表作，他还不遗余力写科学小说的文学批评，在创作理论上颇有建树。

菲立普·居维尔原是个记者，有着敏感和诗意的笔触，他的小说都是充满感情色彩的。如《法朗之沙》（一九七〇年）、《往后走的人》（一九七四年，获一九七五年法国最佳科学小说奖）、还有获一九六三年儒勒·凡尔纳奖的《太空突破者》（一九六二年），都是极出色的作品。

六、七十年代又一批新作家出现，他们是让·彼埃尔·安德烈冯、多米尼克·杜埃、达尼埃尔·沃尔特等，都有自己的政治哲学观点，内容则更多变化，素质都极高。

法国是凡尔纳的祖国，不久前为纪念凡尔纳一百五十周年诞辰的活动，可以说是法国科学小说“文艺复兴”的一次大检阅，法国科学小说正大量被译成外国文字，确可与英美科学小说争一日之短长。

日本也是科学小说大国

日本国土虽小，但读书风气甚浓。第二次世界大战后，至今不过三十多年，又成为一个经济大国，科技发展迅速，科学小说的发达不是没有原因的。

押川春浪（1877—1914）是本世纪初日本的科学小说作家，他受凡尔纳影响颇深，一九〇〇年著有《海底军舰》，预言未来日本与俄国战争，果然在一九〇四年至一九〇五年爆发日俄战争，虽然对马海战中东乡大破俄国军舰，同押川春浪在《海底军舰》中描述的战争完全不同，但这本小说却被认为富有预言性。在两次大战之间，日本开始涌现一些科学小说作家，最著名的是海野十三（1897—1949），他的小说有不少科技知识，最著名的《俘囚》、《十八小时的音乐浴》、《火星兵团》和《地球盗难》等。他的作品颇有影响力，不过文学性不强。

日本科学小说的重大成就都是在第二次世界大战后取得的，值得一提的是一九五七年创刊的科学小说迷同人杂志《宇宙尘》，开始出版日本的科学小说原著，差不多上半数今日成名的科学小说作家，都是在这份杂志出身的，一九六〇年日本第一本正式的科学小说杂志由早川书屋出版，六十年代大部分作家都在这本科学小说杂志成长。这本科学小说杂志到一九七七年九月已出版了二百二十六期。另一份杂志在一九七五年创刊，现在两份每期的销数都有五万份。

“早川科学小说文库”目前每年出版近两百多种书，包括科学小说和一些非小说科学读物。在日本，精装与平装的界线并不分明，差不多三分之一原著的科学小说是以精装出版的，平装本平均第一版印三十万册，科学小说的主要读者是中学以上及大学的学生。

一九六二年在东京召开的第一次日本科学小说大会，参加的

有两百人，到一九七七年在横滨举行的第十六次大会，参加人数增加了很多。《宇宙尘》至今已拥有上千订户，仍为日本最大的科学小说迷的杂志。《新潮科学小说季刊》是东京出版的一份半公开性刊物，每年出三四册，印数为五千份。

当代日本科学小说家中，也有一些是“主流”派作家，如写《沙丘之女》的安部公房，曾写过科学小说《第四冰河期》。

目前日本最著名的科学小说作家有星新一、光濑龙、小松左京、半村良、筒井康隆等。星新一（1926—）曾著有上千篇短篇小说，他是战后入东京大学读农科毕业的，后又攻读微生物学，毕业之后加入飞碟研究团体，参加创办《宇宙尘》，他最著名的长篇小说是《声之网》，短篇小说代表作为《人造美人》。

光濑龙（1928—）写的科学小说很多，他擅于以诗的笔调写严肃的科学小说，他也参加过《宇宙尘》的活动。他最著名的作品有《百亿日千亿夜》（一九六七年），小说中耶稣、菩萨、柏拉图以及很多“人物”，互相用死光枪搏斗，另一本《二二一七年日落》（一九六四年）被选入一九七二年世界最佳科学小说创作集。

小松左京（1931—）可以说是日本最成功的一个科学小说作家了，他的《日本沉没》（一九七三年）是一本轰动日本也震动世界的作品，拍摄了电影，这书在日本出版时，成了书籍界的大事，差不多人人都抢购，争着一读为快，销行达四百万册。日本是个火山地震带的岛国，这本描写日本沉入海底的小说，在日本读者中引起的震动是可以想象的。小松左京另一本小说《在无尽之流的末端》（一九六六年），也是十分著名的作品，描写宇宙与人类的历史。

半良村（1933—）是第一个获得直木奖（一九七四年）的科学小说作家，他具有小说家的特质，重要作品有《产灵山秘记》、《石的血脉》和《妖星传》等。

筒井康隆（1934—）在小学读书时智商为一百八十七的天才

儿童，其代表作有《东海道战争》、《越南观光公司》、《幻想的未来》等。

从以上情况可以看出，日本的科学小说作家的作品相当成熟，所以说日本也是个科学小说大国，并非过誉。

德国《彼利罗丹》轰动世界

德国在第二次世界大战前，希特勒统治时期，科学小说曾一度成为法西斯宣传的工具，例如P.A. 穆勒的《辛·科赫》科学小说长篇连载，就是大西洲的后代，以神奇的力量准备统治世界，他得到超人的力量和神奇的技术，成为世界的主人。这是为希特勒侵略全世界作舆论准备，宣扬日尔曼民族是优秀的统治民族的邪说。

在战后，直到一九五二年，德国才开始重新发展出版事业，哲学家哥特赫德·根室编了四本著名的科学小说译作，介绍美国科学小说，但后来却不再出版。早在一九四五年德国作家弗兰兹·维尔非在流亡中出版了一本未来历史小说《未生之星》，到一九四八年有希尔穆斯·兰克的《长在天堂的鲜花》、汉斯·沃尔纳的《我们找到人类》，这两本小说受战争影响甚深，都是以原子战争结束的。同时女作家安妮·法兰斯·哈雷发表小说《玻璃雨》。五十年代著名的科学小说《不，这诅咒的世界》，作者华尔达·赞斯，目前是德国笔会主席。这本小说可以同《美丽的新世界》、《一九八四年》媲美。另一本文学素质较高的作品，是珍丝·雷因的《土星的儿童》。主流派作家阿尔诺·舒密特一般不被人当科学小说作家，但他的小说却具有科学小说的实质，他曾获多种文学奖，他的《哲学家》一书，描写一个记者访问一群被爱尔兰共和军关起来的诗人和哲学家；《卡夫》一书则描写美国登月太空人的冒险故事。一九六七年温菲尔德·布鲁克纳出版了《杀死他》一书，是描写二十一世纪维也纳的地下革命事件。赫拔特·弗兰基在一

九六〇年至一九六五年出版了短篇小说集《青色的彗星》和长篇小说《心网》。

六十年代起，德国的通俗文学获得迅速发展，“德意志科学小说俱乐部”也成立了，它的成员对推广西德的科学小说，起了很大作用。最著名的成员是华尔达·恩斯丁，他用克拉克·达尔敦的笔名写科学小说。一九六一年莫维克·维尔拉格开始出版国际闻名的科幻丛书《彼利罗丹》，最初也象流行杂志，后来改出图书，现在成为全世界最长的一套科学小说丛书，书目有几百种，在德国及外国同时出版，成为全世界最畅销的丛书。它在美国从一九七一年，在英国从一九七五年起，以英语出版，一直受到欢迎。在这套丛书中，在德国一直流行的神话“征服宇宙”的英雄人物，带有美国科学小说的传统质素。这套小说丛书是由卡尔·赫拔特·舒尔和华尔达·恩斯丁开始写作的，后来很多其他作家加入了这个阵营。

东德的科学小说则近似苏联的科学小说，作者如卡洛斯·拉舒和根萨·克鲁普卡已出版了很多著作，拥有大量读者。但过去东德由于政治的原因，科学小说未能有重大发展。近年由于有新作者加入，已大有起色了。在七十年代，东德文学理论界开始重视科学小说，主流作家、学者都写文章评述分析科学小说，一九七五年的大事，是当时东德的“德国作家协会”主席卡尔·阿密利写了一本科学小说《帕索城的陷落》，引起很大轰动，这本书写大屠杀后人类如何在未来生活。

不过，德国并没有出现象奥尔维尔或赫胥黎这样的作家，作家的数量也不及英美多，但是不少有趣的作品已经出现，这些小说仍带着德国传统的特色。

南欧意大利科学小说的崛起

二十世纪的意大利科学小说，追随美国的样式，特别是战后

的美国科学小说的影响，对意大利本土科学小说作家的成长起了消极的作用。不过意大利主流作家也经常写作科学小说。例如狄诺·布扎蒂的《鞑靼草原》（一九四〇年）和《大于生命》（一九六〇年）；意大罗·卡尔维诺的《我们的祖先》、《隐形城市》；马利奥·苏尔达迪的《穆塔事件》；罗拔图·维卡的《机械人和牛怪》等。

五十年代，当美国科学小说出现“黄金时代”的时候，开始流入意大利，这同一九四三至一九四五年盟军进攻溃墨索里尼后一度进驻，有一定关系。我们从五十年代开始看到意大利第一个当代科学小说作家出现，他就是山特罗·山特里尼（1926—），一九四九年他在威尼斯一份报纸上发表小说《查理·马高的最后三十六小时》，事实上三十年后，山特里尼和里诺·阿尔丹尼仍是意大利最杰出的科学小说作家。第一本意大利的科幻杂志《科学幻想》创刊于一九五二年，这杂志虽然只出了七期就停刊，但却掀起了一股热潮，开了风气之先，此后，科学小说杂志如雨后春笋。

从一九五七年起，意大利的作家在众多的（当时估计起码有四十份）科学小说杂志上涌现，最著名的如乌戈·马拉古迪，著有《亚伦·哈代》和《天上的宫殿》。一九六二年开始发行的《星际》丛刊，阿尔丹尼在该刊发表了《科幻小说研究》的文章，并出版了《晚安苏菲娅》和《四维空间》等作品。

一九七五年新创刊的杂志《机械人》，刊印大量科幻美术作品。

第一次欧洲科学小说大会于一九七二年在的里雅斯特举行，意大利有很多科学小说读者团体，还设置有一个“银彗星”奖，颁发给意大利本土出版的科学小说。目前意大利仍有六份科学小说杂志继续出版，其中有一份是从一九五二年一直办到今天的，拥有不少读者。

虽然意大利至今仍没有严肃的科学小说方面的文学评论，但

从七十年代起，已开始有一些评论文章出现，主要是针对英美科学小说的评论，这肯定改变了人们认为意大利科学小说是流行作品的形象，重要的著述有卡尔洛·帕吉迪的《未来的意识》（一九七〇年）、弗兰戈·费利里的《科学小说是什么》（一九七〇年）和《科学小说——令人惊讶的神话》（一九七四年），吉安尼·蒙塔纳利对英国科学小说的研究《昨天，未来》（一九七七年）等。

大有潜力的东欧科学小说

东欧国家的科学小说受苏联的影响较深，保加利亚、捷克、罗马尼亚、波兰、南斯拉夫、匈牙利的情况，由于语言不尽相同，发展也有差异。

最著名的是波兰作家斯坦尼斯拉夫·里姆（1921—），他的作品曾多次获奖，包括波兰国家文学奖，根据他一九六六年发表的自传《高堡》，他在战前是学医的，纳粹入侵使他失学，当了一个汽车技师，一九四六年他定居于卡拉戈夫，完成了医学学业，同时开始写作抒情诗和散文，后来转而从事科学小说创作，最初的作品有《太空人》（一九五一年）、《麦哲伦星云》（一九五二年）仍依“社会主义现实主义”的规格写作，一九五六年“波兰十月”事件之后，他出版了十七本著作，包括五本科学小说，十本短篇，还有剧本和电视剧本，以及非小说类作品。他最重要的作品是《太阳系》（一九六一年），这本小说苏联拍成了电影，译成了三十多国语言。

波兰诗人谢西·彼得凯维奇是在战后移居英国用英语写作的作家，他是按荒谬主义哲学写作的，著有科学小说《内圈》（一九六六年），背景是未来残酷而挤迫的社会。波兰作家斯拉沃米尔·姆洛兹克也是个荒谬主义派，其主要作品为《乌古普鸟》（一九五九年）。

东欧作家参加了头两次欧洲科学小说作家会议，第三次于一

九七六年在华沙举行。

匈牙利、罗马尼亚和波兰一样，有很活跃的读者俱乐部，匈牙利官方文学刊物也经常刊登论科学小说的文章。南斯拉夫的科幻电影《救生鼠》一九七七年获得的里斯特获科学小说电影大奖。南斯拉夫作家兴科·高特里普的小说《大门的锁匙》（一九四七年）是值得一提的佳作，这本小说他是在意大利集中营中写的，手稿被毁，后来重写出版，写一个波兰人用精神声波力量同纳粹作斗争。

保加利亚的安东·杜涅夫（1927—）写的《为什么大西洲沉没》和罗马尼亚的符拉季米尔·戈林写的《合同》，也很著名。保加利亚从三十年代开始活跃的老作家斯维多斯拉夫·明柯夫（1902—）曾著有《有X光眼睛的女人》，也很有科学构思。

东欧的科学小说杂志是相当流行的，罗马尼亚多年来都出版科学幻想的杂志，由罗马尼亚著名科学小说作家阿德利安·罗戈兹主编，在一九六九年停刊，已出了三百七十三期。罗马尼亚还出版同人杂志《太阳系》，由布加勒斯特大学的学生编辑。

匈牙利的科幻俱乐部成立于一九六八年，它协助支持了很多读者会和组织，出版世界最活跃的科幻小说杂志《银河》。南斯拉夫也有一份叫《银河》的科学小说杂志，创刊于一九七二年，目前销数达五万多份。

西班牙语系国家的科学小说

西班牙语系的国家，除了南欧的西班牙和葡萄牙外，还应包括南美洲的一些国家在内。西班牙的作家由于严厉的审查制度，长期以来缺乏言论自由，结果政治讽刺式的幻想小说就发展起来。本世纪初，最著名的有西理达的《唐吉珂德重上战场》（一九一五年），但在西班牙内战后，佛朗哥政府连凡尔纳、威尔斯一类的小说也禁绝了。直到五十年代，科学小说才在西班牙重新出

现。最初自然以翻译英美科学小说为主，后来也涌现了一批本土作家，六十年代最主要的作家有安东尼奥·利比拉、法兰西斯哥·杜尔尼、杜明尼各·山度士、卡洛斯·布伊兹、约璜·阿迪因扎和路易士·维吉尔等。山度士和维吉尔在一九六八年主编的科学小说杂志《新的空间》可以说是一个里程碑，一九七二年被选为欧洲最佳科学小说杂志。这本杂志直到目前还是西班牙最大的一份科学小说月刊，不少著名的作家为它写作，如卡洛斯·沙兹·塞东查（一九七六年著有《西班牙科学小说史》）、加百利尔·百慕狄兹·卡斯特罗、法兰西斯哥·里兹卡诺等。著名记者彼得罗·多明尼各·穆狄诺（1941—）用笔名多明尼各·山度士写作，他至今仍是西班牙最著名的科学小说作家，最著名的作品为《加百利尔，历史上的机械人》（一九六二年），被译成多国文字，描写一个机械人从月球殖民主义者手中拯救地球，还会恋爱。佛朗哥去世后，政治情况有了很大改变，一群新潮派青年作家已涌现，他们的作品接近法国的同行，新作家有艾普斯·卡朗吉、约璜·阿尔高华、马利亚诺·拉图和爱德华多·伊巴斯。

葡萄牙的科学小说追随西班牙的模式，本土作家如荷尔·利马、路易士·德密斯圭达和阿尔维斯·莫尔加图，但葡萄牙直到近年还是以出版翻译小说为主。

南美洲的文学本身就极富幻想性质，而且有自己发展的特点，在阿根廷，著名的作家如豪尔赫·路易士·布吉斯、朱利安·科塔萨尔和恩斯都·沙巴图等的作品，都有不少是有科学幻想构思，甚至是科学小说。巴西最著名的科学小说作家是安德烈·卜尔芮伊罗、吉拉尔多·莫乌罗奥、蒙特伊诺等。

科学小说开始在北欧生根发芽

科学小说在一九四九年才被介绍到北欧诸国，在这之前，根本没有翻译介绍过科学小说的作品，所以北欧诸国早期的作品都